

太原古县城忆旧

5月1日,历时8年修复而成的太原古县城开门迎宾,令人瞩目。古老的“凤凰城”振翅重生,勾起了无数“老晋源”的回忆。随着他们的讲述,太原古县城的旧时风貌浮现在我们面前——

护城河乐园

杨进升

上世纪60年代初,我在坐落于太原古县城的太原二中任教。那时的古县城,四座城门尚在,四周的城墙基本完好无缺,城内的寺庙、商铺和民居依然保留着明清以来的建筑风格。整个城市的造型犹如一只展翅飞翔的凤凰,给人以振奋与鼓舞。特别是城周围的护城河,东西南北四面都有多处泉眼,一年四季朝外吐水。虽说水势不算太大,但汇成的水流波光闪闪,潺潺有声,绕绕城流淌外,还在东门北面、南门东面和西门北边,形成了几个面积较为宽阔的深水潭。潭中蛙鸣鱼跃,蝌蚪畅游,颇有一派江南水乡的景象。

那时的我,由于正值青春时期,特别贪玩,加之孤自一人身在异乡,于是便将护城河当成了自己的乐园。每当星期天休息时,别无去处的我便在护城河的乐园中寻找着乐趣。

春天来临,护城河里流水潺潺,绿草丛生,各种颜色的野花盛开在河道两边,芳香袭人,蜂来蝶舞,景色十分迷人。每当此时,我便拿着一本《唐诗》或《宋词》,静静地穿行在花草丛中,吟诗唱词,陶醉于其中。有时兴致来时,还顺手写两首小诗,投稿于省市报刊得以发表。

夏天到来,河里草盛蛙鸣,蜻蜓飞舞,鸟雀欢唱,我们几个年轻的老师经常聚在一起,大家手里都拿着长杆,一头系着绳子,绑着昆虫,奔跑在河边,欢快地钓着青蛙和蜻蜓,玩得十分开心。

到了秋天,那是毛虾成熟的季节,我又和几个年轻的老师,趁着夜色在河中流水湍急的地方挖一个小坑,然后把箩筐放进坑里,筐边插一短竹棍,上面穿一根点燃的蜡烛,让烛光来引诱毛虾到此停留。之后,我们便待在一边聊天。大约两三个小时过后,再将箩筐拿起,筐里便聚集了不少的毛虾,有时还有小鱼,足以让我们改善一两顿伙食。

转眼就是冬天,虽说草木干枯,河水结冰,但那几处深水潭对我们来说,仍然具有强烈的诱惑力。我们曾多次将冰面砸开几个窟窿,然后用铁锹在水底挖个深坑,将脸盆放进坑里。不多时,就会有不少泥鳅和小鱼落入盆里,成了我们的俘虏。每当此时,我们都兴高采烈,又说又笑。回校途中,顺便在沿街商铺打两小酒,又是一顿美味的晚餐。

古城里的读书时光

朱建荣

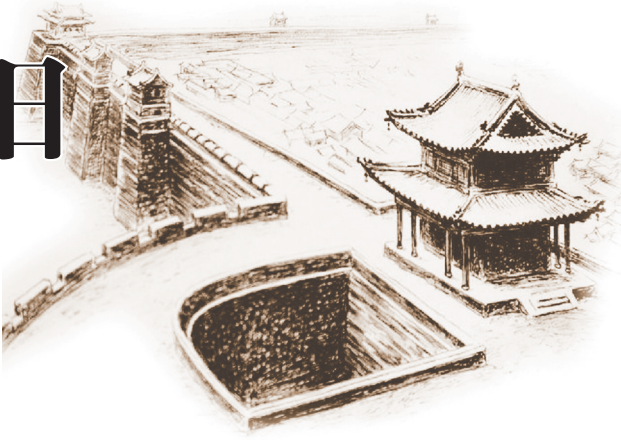
我在太原古县城这座“凤凰城”里生活了近70年,现因古县城复建搬迁到晋源新城居住。古县城里留着我太多的记忆,是我常常梦回萦绕的地方。

我小学(1958~1963年)读书的地方,就是现在古县城内复建的“太原县署”,它原来是明、清时代的太原县衙,民国时为太原县城内的小学堂,解放后为晋源镇中心小学。我记得那时踏进校门,对面有座高大方形的古式建筑,据说那就是过去县太爷审案的大堂,后成了老师们的大办公室了。县衙大堂后有一株几个人才能合抱住的老槐树,据说有1000多年了,比古县城的年龄还大。老槐树主干裂开一尺多宽的缝隙,中间空了,我们课余时间常躲进树洞里捉迷藏。据老人们说,那株老槐树里还住着两只大白兔,在月夜时就跑出来,有人曾追过,追到老槐树跟前就找不见了。

后来学校扩建,把旧县衙大堂拆了,但千年老槐树还顽强地生长着,它目睹了古县衙的沧桑变化。

我中学(1963~1969年)读书的地方,是在古县城文庙内,那时是太原二中。文庙的棂星门即是学校朝南开的大门,临街还有座宽大厚实的琉璃蟠龙照壁。一进校门,前院有个半圆形池塘,中间有座拱形石桥,听人说那叫泮池与状元桥,寓意鼓励古时读书人科举功成名就。前院正中是一座宽三间的殿厅,原来是在祭祀日时摆放供品的献殿,那时是学校的会议室。从两侧过道就进入较大的后院了,正中宽阔的高台上是雄伟壮观的大成殿,原来是供奉孔子的殿堂,那时是学校的大库房。我曾为班里到大成殿里领课本及扫除工具,抬头仰望,高高的天花板上是一块块方形的彩绘图案,隐隐有一种神圣与神秘之感。大成殿前平台上有几株参天古柏,我们曾在此背书或玩耍,古柏树见证着文庙数百年的春秋。文庙前院后院的東西厢房为排列整齐的古式出檐瓦房,那时是学校的图书室、阅览室及理化实验室。

据说大成殿后面还曾有藏书楼等许多古建筑,那时记得只剩一座二层古式阁楼,被用作女生宿舍。文庙西面是学校的大操场及大礼堂等,文庙东面是一排排教室与教师办公室等。现在文庙已整修一新,大成殿内重新竖起孔子及四大弟子的雕像,其后面又复建起藏书楼等建筑,成为古县城承载历史文化最大亮点。如今的太原县文庙是被国务院公布的全国重点文物保护单位。



“凤凰城”沧桑

李海清

我们村距太原古县城仅2.5公里。小时候,“进城去”就是一种向往。远远地从一大片苇田的苇稍尖上,就能看到那整整齐齐的城墙,似乎高不可攀。那一连两个的城门洞,那些叫不上名堂的寺、庙、观、阁巍峨而神秘。当然最喜欢的是同大人一起进城,不但能买上风车、不倒翁等玩具,还能吃上桂花元宵、全羊杂割,甚至还能买个既能吃又能挂在墙上欣赏的炉食马马呢。如此这般,觉得县城跟乡村就是不一样,果然是“大地方”。

我的中学生生活是在县城度过的,太原二中就设在东街的文庙里。我们邻村的学生都是“跑校生”,除了假期和星期天外,便天天“进城”。那时候才十几岁,放学后就到处乱玩,一不小心就会闯进一座有影壁和精美砖雕、窗棂的深宅大院。那时懵懵懂懂,不谙世事还自以为懂,便也生出了许多疑问。一个再普通不过的古旧院子,难道真是明末清初的大名士傅山先生经常出入的段宅?那几间东倒西歪的房子,真就是明代朝廷重臣王琼的府邸?至于那些牌匾呀呀,是哪位名人的墨宝,有什么内涵却怎么也琢磨不出来。登上城墙时,冒出的想法更奇怪,想到的是《三国演义》中描写的惨烈战斗场面……

世事沧桑,在那些已过去的正常岁月

儿时逛古城

晓根

记忆中,在故乡晋源,每当说起太原古县城,人们叫它“城阁里”(城里头)。论名气,太原县要比晋源大得多。记得上世纪70年代末,我随省委工作队在交城下乡时,有老乡问我:“小赵,你老家是哪儿的?”我说晋源的,老乡摇了摇头表示没听说过,后我又说,太原县的,老乡立马说到,知道,知道,《晋阳秋》就是说太原县的。可见古太原县在人们心目中的位置。

我们村距太原古县城只有一公里的路程,用大人们的话来说,叫抬腿出村,落脚进城。这话一点儿不假,若走小路的话,还不到一公里呢!

那时,每当学校放寒暑假和星期天,我们几个小伙伴便会相约到太原古县城去玩。太原古县城是一座四四方方的小城。以十字路口为中心向东南西北四个方向延伸至城门,分为东南西北四道街。

为了抄近道,我们往往不走城门,而是从西门外西城墙的豁口进去。从西街向东走上几百米就到了县城的中心十字路口。这儿是城里最热闹的地方,每逢赶集和正月里闹红火,这里总是人山人海,有耍把戏的、武术表演的,还有打卦算命的,而在平时,在东北角的墙上,总是挂着一张大棋盘,常有人在那里下象棋。我们便停下脚来看大人们下棋。

蹲在地上下象棋的大人们每走一步,就有专人用钩子钩住碗大的棋子挂到墙上大棋盘上相应的位置,这样,即使站在远处也能看到双方对弈的态势,我下象棋就是那时学会的。

看腻了下象棋,我们又进了“十字儿”东南角的晋源供销社,去看文化用品柜台里摆放的小人书,虽说兜里没钱,但我们会记住那本自己喜欢的小人书,然后悄悄地攒钱,等过年的压岁钱到手后,再来买。然后再到北街的关帝

里,古县城里不该消失的东西消失了不少,那雄浑的城隍庙,那高耸的宝华阁,那12座古色古香的牌坊……县衙门变成了学校,隆恩寺成了鼠雀出没的粮库。甚至娃娃们喜欢的不倒翁和炉食马马也不见了。最让人哭笑不得的是那城砖的去向,被车拉担挑运走了,一部分散落民间,一部分运到我们村北,盖起了一座公社猪场。

当我已敢对年轻人自称“老夫”,并向他们讲起当地的历史文化时,的确我已对县城有了更深入的了解。那大街小巷中的深宅,确实是晋商大院,也是明、清、民国时期的古民居;那些匾额、牌坊等都有着各自的名堂和说道;那些名人故居也都有着扎实的依据。特别是县城就建在宋初被平毁的古晋阳城遗址之上,因此便传递着古晋阳城的许多信息。甚至县城的整体布局,也是受唐玄宗李隆基咏晋阳城的诗句“城池凤翔余”的启发而设计的,故也被称为“凤凰城”。如此看来,太原古县城分明就是古晋阳城的缩影和延续。独特的地域文化和民风民俗,便形成了自己的特色。

今天,古县城的历史民居得到了保护,巍峨壮观的城墙,以及一些古建筑已经重修或复建,并开城迎接游客。古县城又重新矗立在晋阳故地上。

庙去玩,关帝庙我去的次数最多,因这儿经常放电影。从关帝庙出来看庙对面墙上的团龙照壁,用小手摸那刻在墙上的团龙,感觉凉凉的,很是惬意。逛完了北街,又跑到东街的晋源完小的操场里(旧太原县衙)、还有东街上文庙对面的戏场里去玩。

说到文庙,不能不提到我的母校——太原二中。1952年,太原市成立了第二中学,校址就在太原古县城的文庙里。我1969年进入二中上学的那会儿,二中的校门在北后街上。一进校门,是一排排的教室,再往里就是文庙了,但文庙和学校是隔开的,进不去。一次,我们几个好奇的同学,记不起是怎么就进去了,只见一座座像庙宇一样的古建筑,当时的我们并不知道这是祭祀孔子的庙堂。

说完了文庙,再说说赶会。儿时我最向往的事就是赶会,尤其是去太原县城赶会。只为一睹太原县城集市的风采,还可以去吃上一碗飘着浓浓香味的羊杂割,买上一角钱一碗的豆腐脑儿、2分钱一块的豆腐干,或让父亲买一本我喜欢的小人书。

记忆中,集市上的叫卖声此起彼伏,韵味悠长——“吃来bāo,吃来bāo,一个撵着一个跑”,不用问,这是卖元宵的。“养头猪养只羊,养啥都比养老鼠强,买的买捎的捎,5毛钱就买一大包。大的吃了蹦三蹦,小的吃了噎儿屁了。”不用问,这是卖老鼠药的。“咳咳咳,年来到,闺女要花儿要炮。老婆要个花卡子,老汉要个红缨帽。”这是腊月里赶会时小贩特有的吆喝声……

作为故乡人,我衷心祝愿凤凰涅槃后的这座古城,展翅高飞,再现辉煌……

