

家乡美

太原五月赏牡丹

杨眉官

北方到了5月,才真正进入了春暖花开时期。这个时候,太阳暖暖地铺洒在大地上,柔柔的风拂动在面前,让人舒心惬意。抬头望着满眼的绿色,闻着花儿飘动的芬芳,我走出了家门,进了家门口的园子里。

家门口的花园,是尖草坪地区主要的活动场地。花园虽然不大,但是园子里有假山,有草坪,有花坛,有围栏,还有长椅、绿树等。每天来园子里活动的人也很多,有跳舞的、唱歌的、练剑的、打太极拳的……把园子渲染得很热闹。

我刚舒展了几下身子,猛然就听到背后传来一声惊叫:“哟,牡丹花儿开了!”我赶紧回过头去,看见几位姑娘站在那里正笑容可掬地欣赏着牡丹花。

我忍不住走了过去。哇!牡丹花果真开了。前几天还没有注意到有花骨朵,只是几天的时间,那红的、黄的、白的花儿就已经开了。牡丹花开放在绿叶丛中,被衬托得非常鲜艳娇美。

相传牡丹在我国已经有1900多年的栽培历史。它被人们奉为花中之王,象征着富贵、吉祥、幸福、繁荣,也素有“国色天香”之美誉。长期以来,人们将它与海棠、玉兰、桂花搭配着在园子里种植,构成了“玉棠富贵”之意。

牡丹花的观赏价值很高,它的根皮还是名贵的中药材。其性微寒,味辛,入心、肝、肾三经,有散瘀、清血、和血、止痛、通经等功效。文人墨客也把牡丹作为吟咏的对象。欧阳修称赞牡丹说,“天

下真花独牡丹。”皮日休在《牡丹》诗中也写道:“落尽残红始吐芳,佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳,独占人间第一香。”而舒元舆在《牡丹赋》中这样赞美:“我案花品,此花第一。脱落群类,独当春日。”

洛阳是牡丹的故乡。据说从隋朝起,人们就在洛阳培植牡丹了。到了唐朝更为盛行。欧阳修的《洛阳牡丹记》中就写道:“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”

那年我们到洛阳去看牡丹,已经错过了牡丹花会。洛阳的牡丹花会,每年都是在4月初举办。我们是过了“五一”节去的,牡丹花会已经举办过了。不过,我们在白马寺里,还是欣赏到了牡丹。

记得那天,我们走进白马寺里,突然就看到了娇艳无比的牡

丹。那雍容富贵的牡丹,开放在白马寺里,吸引了众多的游客。我们看到有魏紫、姚黄、豆绿等品种。它们的叶子很大,花瓣也很厚,引得好多人拿出相机来拍照。

现在的牡丹早已走出洛阳,在全国各地培植了。太原市的牡丹,最早是在双塔寺和迎泽公园里培植。现在已经走出了这些园子,在家门口和厂区里也可以看到了。用唐代诗人刘禹锡的“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”这句诗来形容,最贴切不过了。

太原的牡丹花一般是在4月底到5月初开放。这个时候,阳光驱走了寒冷,春光吻暖了大地,天气变得不冷不热,牡丹花开放在家门口和厂区里,自然是件让人开心的事情了。

娄烦四美

风物
王之保

4月25日娄烦县文化和旅游局举办的“献礼建党百年——娄烦县圆梦小康非遗成果展”在山西省图书馆展出,我怀着兴奋的心情先睹为快。

娄烦县距太原省城47公里,过去是贫困县。2019年4月,娄烦县正式宣布脱贫,向“生态优先,绿色引领,融合发展”的道路迈出了一大步。此次展览讲述了娄烦“非遗+文化”的扶贫故事。

展览共设有剪纸、木版画、刺绣、特产4个展区,将娄烦四美展现在大家面前。

剪纸是一种民间工艺,用纸剪成人物、花草、鸟兽等形象。展出的有《农家乐》《连年有余》《牛年花开》《十二生肖》等近20幅精品。特别还有《壮志凌云》《风雨同舟》展现了高君宇烈士的英雄形象。郭梅花的剪纸文创《花开》约有两米见方,展现在展厅地面。据工作人员介绍,这是她花费一个月的时间才完成的。剪纸中大花套小花、联花朵对朵,排列有序、鲜活动人。娄烦人过大年贴窗花是传统习俗,民间有“上炕一把剪,能裁又能剪。下炕一把刀,能割又能厨”的民谣,是对娄烦妇女的赞美。她们用剪刀剪出了对美好幸福生活的追求。

木版画,又叫木刻,是版画的一种,在木板上精心雕刻成图形再印到纸上,惟妙惟肖。内容有历史故事《嫦娥玉兔》、神话传说《门神》、世俗生活《福禄寿喜》、风景名胜、花鸟花鸟鱼虫等。该县官庄木版画还参加了第十三届中国国际动漫节、第七届中国国际非遗节、第四届山西文化产业博览会等宣传推荐活动。特别是2020年7月23日长征5号运载火箭托举着天问1号探测器在海南文昌航天发射场升空,运载的特色纪念品中就包括官庄木版画《火星你好》。木版画叫响了官庄品牌,村民也通过木版画增加了收入。

刺绣是传统手工艺的一种,在娄烦盛行。尹艾凤、尹艳芳、李会芳等人学有创新,是这项传统工艺的传承人。这次展出的精美作品有几十种,如枕套、枕头、盖头、荷包、手袋、童鞋等。

最后展出的是娄烦县的土特产,莜面、豆面、荞面、土豆等十余种,深受人们欢迎。这次展览表达了娄烦人民追求美好生活的意愿,摆脱了贫困,明确了前进道路与方向,他们将用非遗圆梦小康,值得庆贺!

悠游

惊艳蓝月谷

刘跃

我原以为蓝月谷只是条有山有水的普通峡谷,没想到看到它的第一眼,我就被惊呆了:景色真的太美了,美得不可方物,美到令人窒息。

蓝月谷地处云南省丽江市玉龙纳西族自治县玉龙雪山东麓,俗称“白水河”,因湖水湛蓝、山谷呈月牙状而得名,相传是英国作家詹姆斯·希尔顿笔下《消失的地平线》中蓝月亮山谷的原型。玉龙雪山上终年积雪,当积雪冰川消融之后汇集成山涧溪流。这些清澈见底的河流又能映衬出湖底白色的石灰岩,蓝白相间,呈现出了别样的光泽。

蓝月谷像一条玉带镶嵌在崇山峻岭中,两边是茂盛的原始森林,郁郁葱葱,犹如一道道绿色的屏障。谷底自上而下,共有4个较大的湖泊,分别是玉液湖、镜潭湖、蓝月湖和听涛湖,层层渐低,景色各不相同。在阳光的照射下,有的湖水像蓝宝石般闪烁着光芒,有的像碧绿翡翠似的温润晶莹,有

的半是蓝色半是白色泾渭分明,有的蓝绿白黄诸色斑驳相杂,有的鹅卵石遍布湖底,有的水藻清晰可见。再加上天气晴好,蓝天白云,绿树青山倒映在水中,更增添湖面色彩的斑斓多姿。如果转移一下角度,湖水的颜色还会随之发生变化,让人产生一种亦梦亦幻的神秘感。湖泊中,间或横着竖着斜着弯着几株枯朽的树干,又给人一种时空变幻的沧桑感。湖口处,落差稍大,形成一串串瀑布,急促的水泻声更加衬托出山谷的宁静。

在亲水栈道上,有许多女游客身着藏族等少数民族服装留影,也有一些女游客换上仿古服饰拍照。当然,这么旖旎的风景也少不了拍摄婚纱照的青年男女。大家摆出各种姿势,纷纷把自己融入到这神奇的人间仙境中。至于录视频、开直播者,更不乏其人。几乎每个游客都不闲着,都贪婪地享受大自然馈赠的美景。

在蓝月谷中,如果向山谷的上方眺望,可以看到远处的玉龙雪山,山顶积雪皑皑,山势雄伟挺拔。如果向山谷的四周环视,可以看到层峦叠嶂,争奇竞秀,树林茂密,绿意盎然。如果向山谷的空中仰首,可以看到白云在蓝天下飘浮,似乎跷脚伸伸手就可以摘下一朵来。

我走到栈道的终端,沿着横跨山谷的小道,走到山谷的对面。与对岸的热闹相比,这里的游人稀少。一条羊肠小道在山脚下延伸,蜿蜒崎岖。景点基本上未开发,如双胞胎泉等都保持着原始状态。在一处浅滩,两个女生正在打水漂,勾起我的玩心,我兴趣盎然地加入她们的行列。尽管石块不给力,但仍然打出串串水漂。大约有几十年没有玩这个游戏了吧。

我几乎环绕景区的山谷一周,才意犹未尽地离开了,但我的心却似乎还停留在那儿,久久收不回来。



凤凰城新貌

映像

拍摄时间:2021年4月

拍摄地点:山西太原

经过数年的修复,明清太原古县城终于揭开其面纱,这是古县城北部城墙的雄姿。蓝天下,远山隐隐,城墙巍峨,护城河水泱泱,遥想当年,这里发生过多少故事……

杨新葆 摄