



太原五月赏牡丹

杨眉官

北方到了5月，才真正进入了春暖花开时期。这个时候，太阳暖暖地铺洒在大地上，柔柔的风拂动在面前，让人舒心畅意。抬头望着满眼的绿色，闻着花儿飘动的芬芳，我走出了家门，进了家门口的园子里。

家门口的花园，是尖草坪地区主要的活动场地。花园虽然不大，但是园子里有假山，有草坪，有花坛，有围栏，还有长椅、绿树等。每天来园子里活动的人也很多，有跳舞的、唱歌的、练剑的、打太极拳的……把园子渲染得很热闹。

我刚舒展了几下身子，猛然就听到背后传来一声惊叫：“哟，牡丹花儿开了！”我赶紧回过头去，看见几位姑娘站在那里正笑容可掬地欣赏着牡丹花。

我忍不住走了过去。哇！牡丹花果真开了。前几天还没有注意到有花骨朵，只是几天的时间，那红的、黄的、白的花儿就已经开了。牡丹花开放在绿叶丛中，被衬托得非常鲜艳娇美。

相传牡丹在我国已经有1900多年的栽培历史。它被人们奉为花中之王，象征着富贵、吉祥、幸福、繁荣，也素有“国色天香”之美誉。长期以来，人们将它与海棠、玉兰、桂花搭配着在园子里种植，构成了“玉堂富贵”之意。

牡丹花的观赏价值很高，它的根皮还是名贵的中药材。其性微寒，味辛，人心、肝、肾三经，有散瘀、清血、和血、止痛、通经等功效。文人墨客也把牡丹作为吟咏的对象。欧阳修称赞牡丹说，“天

下真花独牡丹。”皮日休在《牡丹》诗中也写道：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳，独占人间第一香。”而舒元舆在《牡丹赋》中这样赞美：“我家花品，此花第一。脱落群类，独当春日。”

洛阳是牡丹的故乡。据说从隋朝起，人们就在洛阳培植牡丹了。到了唐朝更为盛行。欧阳修的《洛阳牡丹记》中就写道：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”

那年我们到洛阳去看牡丹，已经错过了牡丹花会。洛阳的牡丹花会，每年都是在4月初举办。我们是过了“五一”节去的，牡丹花会已经举办过了。不过，我们在白马寺里，还是欣赏到了牡丹。

记得那天，我们走进白马寺里，突然就看到了娇艳无比的牡

丹。那雍容富贵的牡丹，开放在白马寺里，吸引了众多的游客。我们看到有魏紫、姚黄、豆绿等品种。它们的叶子很大，花瓣也很厚，引得好多人拿出相机来拍照。

现在的牡丹早已走出洛阳，在全国各地植了。太原市的牡丹，最早是在双塔寺和迎泽公园里种植。现在已经走出了这些园子，在家门口和厂区里也可以看到了。用唐代诗人刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”这句诗来形容，最贴切不过了。

太原的牡丹花一般是在4月底到5月初开放。这个时候，阳光驱走了寒冷，春光吻暖了大地，天气变得不冷不热，牡丹花开放在家门口和厂区里，自然是件让人开心的事情了。



惊艳蓝月谷

刘跃

我原以为蓝月谷只是条有山有水的普通峡谷，没想到看到它的第一眼，我就被惊到了：景色真的太美了，美得不可方物，美到令人窒息。

蓝月谷地处云南省丽江市玉龙纳西族自治县玉龙雪山东麓，俗称“白水河”，因湖水湛蓝、山谷呈月牙状而得名，相传是英国作家詹姆斯·希尔顿笔下《消失的地平线》中蓝月亮山谷的原型。玉龙雪山终年积雪，当积雪冰川消融之后汇集成山涧溪流。这些清澈见底的河流又能映衬出湖底白色的石灰岩，蓝白相间，呈现出别样的光泽。

蓝月谷像一条玉带镶嵌在崇山峻岭中，两边是茂盛的原始森林，郁郁葱葱，犹如一道道绿色的屏障。谷底自上而下，共有4个较大的湖泊，分别是玉液湖、镜潭湖、蓝月湖和听涛湖，层层渐低，景色各不相同。在阳光的照射下，有的湖水像蓝宝石般闪烁着光芒，有的像碧绿翡翠似的温润晶莹，有

的半是蓝色半是白色泾渭分明，有的蓝绿白黄诸色斑驳相杂，有的鹅卵石遍布湖底，有的水藻清晰可见。再加上天气晴好，蓝天白云，绿树青山倒映在水中，更增添湖面色彩的斑斓多姿。如果转移一下角度，湖水的颜色还会随之发生变化，让人产生一种亦梦亦幻的神秘感。湖泊中，间或横着竖着斜着弯着几株枯朽的树干，又给人一种时空变幻的沧桑感。湖口处，落差稍大，形成一串串瀑布，急促的水泻声更加衬托出山谷的宁静。

在亲水栈道上，有许多女游客身着藏族等少数民族服装留影，也有一些女游客换上仿古服饰拍照。当然，这么旖旎的风景也少不了拍摄婚纱照的青年男女。大家摆出各种姿势，纷纷把自己融入到这神奇的人间仙境中。至于录视频、开直播者，更不乏其人。几乎每个游客都不闲着，都贪婪地享受大自然馈赠的美景。

在蓝月谷中，如果向山谷的上方眺望，可以看到远处的玉龙雪山，山顶积雪皑皑，山势雄伟挺拔。如果向山谷的四周环视，可以看到层峦叠嶂，争奇竞秀，树林茂密，绿意盎然。如果向山谷的空中仰首，可以看到白云在蓝天中飘浮，似乎跷跷脚伸伸手就可以摘下一朵来。

我走到栈道的终端，沿着横跨山谷的小道，走到山谷的对面。与对岸的热闹相比，这里的游人稀少。一条羊肠小道在山脚下延伸，蜿蜒崎岖。景点基本上未开发，如双胞泉等都保持着原始状态。在一处浅滩，两个女生正在打水漂，勾起我的玩心，我兴趣盎然地加入她们的行列。尽管石块不给力，但仍然打出串串水漂。大约有几十年没有玩这个游戏了吧。

我几乎环绕景区的山谷一周，才意犹未尽地离开了，但我的心却似乎还滞留在那儿，久久收不回来。



凤凰城新貌

拍摄时间:2021年4月
拍摄地点:山西太原

经过数年的修复，明清太原古县城终于揭开其面纱，这是古县城北部城墙的雄姿。蓝天下，远山隐隐，城墙巍峨，护城河水泱泱，遥想当年，这里发生过多少故事……

杨靳葆 摄



娄烦四美



王之保

4月25日娄烦县文化和旅游局举办的“献礼建党百年——娄烦县圆梦小康非遗成果展”在山西省图书馆展出，我怀着兴奋的心情先睹为快。

娄烦县距太原省城47公里，过去是贫困县。2019年4月，娄烦县正式宣布脱贫，向“生态优先，绿色引领，融合发展”的道路迈出了一大步。此次展览讲述了娄烦“非遗+文化”的扶贫故事。

展览共设有剪纸、木版画、刺绣、特产4个展区，将娄烦四美展现给大家面前。

剪纸是一种民间工艺，用纸剪成人物、花草、鸟兽等形象。展出的有《农家乐》《连年有余》《牛年花开》《十二生肖》等近20幅精品。特别还有《壮志凌云》《风雨同舟》展现了高君宇烈士的英雄形象。郭梅花的剪纸文创《花开》约有两米见方，展现在展厅地面。据工作人员介绍，这是她花费一个月的时间才完成的。剪纸中大花套小花、联花朵对朵，排列有序、鲜活动人。娄烦人过大年贴窗花是传统习俗，民间有“上炕一把剪，能裁又能剪。下炕一把刀，能割又能厨”的民谣，是对娄烦妇女的赞美。她们用剪刀剪出了对美好幸福生活的追求。

木版画，又叫木刻，是版画的一种，在木板上精心雕刻成图形再印到纸上，惟妙惟肖。内容有历史故事《嫦娥奔月》、神话传说《门神》、世俗生活《福禄寿喜》、风景名胜、花鸟虫鱼等。该县官庄木版画还参加了第十三届中国国际动漫节、第七届成都国际非遗节、第四届山西文化产业博览会等宣传推荐活动。特别是2020年7月23日长征5号运载火箭托举着天问1号探测器在海南文昌航天发射场升空，运载的特色纪念品中就包括官庄木版画《火星你好》。木版画叫响了官庄品牌，村民也通过木版画增加了收入。

刺绣是传统手工艺的一种，在娄烦盛行。尹艾凤、尹艳芳、李会芳等人家有创新，是这项传统工艺的传承人。这次展出的精美作品有几十种，如枕套、枕头、盖头、荷包、手袋、童鞋等。

最后展出的是娄烦县的土特产，莜面、豆面、荞面、土豆等十余种，深受人们欢迎。这次展览表达了娄烦人民追求美好生活的心愿，摆脱了贫困，明确了前进道路与方向，他们将用非遗圆梦小康，值得庆贺！