

游山西·读历史

张少芳

探奇老牛湾

早知道偏关老牛湾在黄河上造就了一个神奇的大拐弯，一直没有机会去亲眼见识这个大自然的杰作，趁着桃花盛开的时节，乘兴前往偏关老牛湾，一睹老牛湾的风采及探寻历史的踪迹。

老牛湾独特的地理位置注定要让它成为引人瞩目之地，那个神奇的大拐弯就是黄河由内蒙古南下入晋第一弯，而作为中华民族脊梁象征的长城，也由东往西兜兜转转来到这里，迎面与黄河相遇，黄河与长城第一次在这里握手，而内外长城也在这里交汇。依着黄河大峡谷的险要地势，老牛湾堡成为明代长城防御系统的重要组成部分，是明代偏关防御的前哨，“夏守边而冬守河即为寇卫”，易守难攻。如

今，这里已然失去了其防御外敌的作用，成为人们抚今忆昔的游览佳地。

老牛湾堡凭借黄河峡谷边的山势依山而建。沿着石板铺的小路和台阶，走进这座古老的边关城堡，层层而起的石头房子错落有致，石墙围起一个个院落，院内石屋经过几百年的风风雨雨，屋顶上已长满了杂草，石屋依旧牢牢地驻守着脚下的土地。这里最不缺的就是石材了，当年守边的将士们就地取材，用独具匠心的巧思建起了一座座牢固且冬暖夏凉的石窑洞，石炕、石凳、石碾、石磨……凡能用得着的，都被利用起来，那时的守边人就这样一点一滴地把荒凉的边关搭建成自给自足生活中的日常。古堡中甚

至有微型关帝庙、真武庙、观音庙、禹王庙，还有一座老戏台，曾经上演过多少人间悲欢离合，可见那时的古堡随着时间的流逝和朝代的更迭，已转变成充满人间烟火的热闹村庄。如今院子里栽种的桃树在绵密的春雨滋润下，“桃花依旧笑春风”，而古村寂寂只剩下对往昔的记忆。古堡最高处的开阔位置，一座高大的四方墩城楼威严矗立，那是望河楼，楼顶端有个瞭望口，可以观察黄河上军情。围着城楼转了一圈，竟然找不到人口，令人百思不得其解。黄河就在望河楼下的峡谷间静静流淌，对岸目力可及处，是内蒙古清水河，一样的关口，一样的码头，想当年两地以河为界，从箭拔弩张到

互通贸易往来，黄河见证了多少历史的沧桑巨变。沿着依稀尚存的古石板路走下古码头，当年的古码头桅杆林立，热闹非凡，如今繁华散去，游艇代替货船，载着慕名而来的游客们一阵飞驰。游艇在被称为“乾坤湾”的黄河大拐弯的河面上划开一道长长的波浪，大转弯之后，长城与黄河握手的地方就映入眼帘，长城已然残破，但依旧可见其脊骨，黄河在流淌中拥抱着长城，中华民族的两大图腾就在这里相依相偎，令人感慨万端。

游兴未尽，竟下起雨来，桃花在古堡中尽情开放，历史的尘烟散去，古堡在保护中传递着自古至今的文化传承，不忘历史，才能更好地走向未来。

马西油菜润春色

彭庆东

春天的乡村，油菜花开得到处都是。老伴说：“早前，油菜花平常得很，哪个也没觉得它有多好看，没想到，现在都成网红了，扎堆的人赶来打卡。”可不是，那时人们的日子过得紧巴巴的，看到油菜花，想到的是能榨出多少油，换来多少钱，用以维持日常的生活开销；眼里是收成，心里是节衣缩食的盘算，哪有心情去欣赏油菜花的美？而现在，油菜花开得明媚，在人们的心里已然摇曳多姿。

走，看油菜花去。我和老伴等5人，驱车来到了文水马西乡。

马西乡虽说地处丘陵山区，但千垛的油菜花开起来，倒是浩浩荡荡，气势磅礴，蔚为壮观，恰似江南的水乡风光。与我们同行的老李从小在文水长大，他说，全国唯一以子夏命名的名山——子夏山就坐落于此。子夏是孔子的学生，“孔门十哲”之一，“七十二贤”之一，据说曾在马西乡境内讲学40

余年。早先这儿是远近闻名的石灰石产区，石料加工企业最多时70多家，环境污染严重。如今早已关停了这些污染大户，践行“绿水青山就是金山银山”的理念，村民大胆种植油菜花，实现了农业收入和旅游收益的双丰收。

下得车来，金黄的油菜花在空旷的天地间开得争奇斗艳，风起如浪涌。一枝枝花挤挤挨挨，像山乡人家的小女孩，见到陌生的客人，就有些拘谨和腼腆，需拥挤着嬉笑，才好意思面对我们的注目。花间的绿色草坪上，正趴着一只大蜗牛，萌萌地显出几分淘气，与这些花儿相映成趣。走近细看，油菜花长得细细长长的，叶子是青绿色的，排得整整齐齐，有的油菜花全开了，油菜花有四片，薄薄的、黄澄澄的花瓣十分精致，细细的纹路就像是能工巧匠雕刻出来的；有的花瓣整整齐齐地围绕着花蕊，一根根弯着腰凑在一块儿，仿佛在说着悄悄话；有的油

菜花刚开了一半，藏匿在绿叶间，像一个调皮的孩子在玩躲猫猫；有的油菜花还没有开，最外一层还是青色的，挂在油菜杆上，似乎在向人们招手。不觉中你会在这迷人的景色中陶醉。遍地黄花里透出了对春的润色，制造出春的浪漫。

中午时分，信步登上了子夏山，蓝天白云下，黄灿灿的油菜花像英姿飒爽的仪仗队伍，正列队静候归家的游子和远来的客人。游目骋怀，不觉心旷神怡，沉醉入“战地黄花分外香”的豪爽意境。遥想当年，子夏选择来此讲学，是否因山下的“黄花”奔放热情？据说子夏的个性就是勇武好贤，才于此“退而老于西河之上”。

春光明媚，润春醉人的油菜花事，如同美丽的封面，吸引越来越多的人来翻阅“美丽乡村”这部厚重的书，读读那些老人旧史，别有意趣……

明年再来看油菜花。

龙游古韵

王家年

樱花之约

剑君

太阳终于肯露脸了，被雨水连续打过的樱花又重新绽放出美丽的笑容。这天我没有再犹豫，果断地叫上弟弟，开车径直往地处长沙市雨花区的湖南省植物园驶去。

路上，阳光和春风在头发上无声地跳跃着。在入园口验证完健康码后，我们便沿着一条上山的路，兴致勃勃地来到园内的樱花湖，与近在咫尺的樱花，开始一场久违的樱花之约。

长沙市区赏樱花的地方有不少处，但要数省植物园樱花湖的樱花品种与数量最多，最具规模，长沙本地人及来长沙出差、旅游的外地人，闲暇时都喜欢选择这个植被茂密的地方，约会并欣赏樱花。

在樱花丛中漫步，我心里自然开满了樱花。一棵棵错落有致的樱花树，环绕在樱花湖四周，似乎日夜在守护着樱花湖的宁静。樱花树上一团团或粉色或深红色的樱花，很是娇嫩，春风轻轻一触碰，片片花瓣就四处飘散，有的会落到你头上、衣服上，有的会不

偏不倚地落到你脖子里，让你感觉怪舒服、怪亲切。看到这些不断舞蹈的樱花，我兴奋地伸出双手去接，那样子就像个虔诚的信徒。

前段时间因雨水一场接一场地光顾，来往樱花湖的路上已经落下薄薄一层粉红。我蹲下身子，轻轻拾起几片花瓣嗅着，丝丝缕缕的香，顿时氤氲全身。那种若有若无、若远若近、若浓若淡的芳芳，让我神清气爽，好不惬意。

徜徉其间，我一边仔细倾听着蝴蝶和蜜蜂飞落在樱花上的声音，一边注视着与樱花合影的美女、大妈与帅哥，猛然间觉得自己穿越了时空，来到了唐朝那个千官之宫的时代。静静地看着眼前的一切，我有种迷离的感觉，仿佛我今天就应该来到这里，在目不暇接的樱花湖，等待一朵和我约会的樱花。

此时，有小鸟在樱花湖上空此起彼伏地啁啾，春风在樱花微笑的地方，浪漫地，忽紧忽弛地吹着，我也在惬意

中慢慢地向前走去，寻觅着属于自己的那朵樱花，就像寻找自己的幸福一样认真。我一棵樱花树一棵樱花树地寻觅着，一朵花一朵花地寻觅着，心情无法平静下来。因为我不仅仅是在寻觅樱花，也是在樱花的世界里，寻觅自己灵魂的一片栖息地。

诗人桑恒昌先生在他的《桃园猎趣》诗中写道：“举着相机/一朵一朵地寻觅/昨晚梦中的她/藏在哪丛花蕊里……”我一直睁大着眼睛，可仍没有寻找到属于我，我又非常期待的那朵樱花。

人的一生有许多事情是无法找到满意答案的，就像我在樱花丛中想寻找两个完全一样的花朵一样。但我相信，只要心存感激与善念，总会有各种美丽的花朵在人生的某个拐角处，静静地等候着你我，并与你我约会。

叶氏民居建筑群是晚清时期建筑精品之代表，清朝道光二十六年(1846)叶鹤天中恩贡后兴建，叶氏建筑群坐东朝西，背靠虎山前临溪水，为砖木结构，现尚存三幢。举目而望，木雕装饰极尽豪华，从镶嵌在檐柱上部以亭台楼阁与人物共生的艺术牛腿图案到屋檐下方的窗台隔扇，件件精雕细琢，设计构图匠心独具，人物故事呼之欲出，就连所有阁楼底下的天花、藻井也是木雕遍布、相得益彰。艺术砖雕也是叶氏建筑群的精华，三座正门全以戏曲砖雕镶嵌，有楼台亭阁、山水动物、花鸟图案，每块各镌一出微戏，浮雕镂空，工艺精湛，造型生动，是罕见的衡世之珍。

在龙游古老的小山村，自然景观与人文景观和谐交融，一切都显得那么平静怡然。三门源的山来自古代遥远的火山地貌，它不仅是流纹岩和凝灰岩褶皱聚积，更是由许多传说和典故堆积起来；三门源的水不仅是人们赖以生存的生命之源，更是一串串神话般故事汇集而成。

龙游有千幢古宅让你目不暇接，还有一串串神话故事让你听得目瞪口呆，龙游古街、古巷，让你流连往返。