

云冈石窟博物馆推出系列特展

本报讯(记者 陈辛华)习近平总书记考察云冈石窟一周年之际,“中国与世界”系列特展,5月11日在云冈石窟博物馆开展。

特展分为中国与世界两个部分。中国部分由四个主题展组成,配以云冈石窟发掘文物,通过考古与相关研究成果,复原北魏地理学家酈道元在《水经注》中记录的“凿石开山,因岩结构,真容巨壮,世法所希,山堂水殿,烟寺

相望”这一云冈石窟恢宏景象。

“凿石开山,因岩结构”云冈第3窟窟前遗址考古成果和“山堂水殿,烟寺相望”云冈石窟窟顶寺院遗址考古成果,分别被评为1993年、2011年全国十大考古新发现。作为云冈石窟规模最大的洞窟,云冈第3窟也是北魏大型洞窟中开凿未完工的洞窟之一,唐辽金时期屡有修缮,保留了大量的石窟开凿、取石和后世修补及使

用痕迹,考古发掘在考察石窟开凿技术方法、取石途径、石料利用以及后世沿用期间的寺院景观变迁等方面均有重要收获。

云冈石窟窟顶建筑遗址考古,重现了两处北魏至辽金时期的寺院遗址,是我国目前出土的规模最大、年代最早的石窟寺遗址,且遗址中的地穴式铸造井台、熔铁炉布局也是中国考古史上的首次发现,为了解北魏云冈寺院的结

构、布局和规模提供了新材料。

“真容巨壮,世法所希”昙曜与大像窟开凿主题展,聚焦云冈石窟最早洞窟“昙曜五窟”的开凿。展览以高僧昙曜的一生,串联起十六国至北朝早期民族汇聚、文化融合的历史,昙曜开创的五座大像窟,整体布局严整,风格和谐统一,是中国佛教艺术发展史的第一个巅峰。

“隶楷之变,莫备于魏”平城与洛阳的魏碑主题展,基于云冈留存北

魏造像题记,并携手北魏迁都洛阳兴建龙门石窟中的造像题记共同展出,记录了中国书法在这一多元文化汇聚时代所经历的瑰丽转变。

世界部分选择了与云冈相关的三个主题展览,“发现斯瓦特”展、“重现高棉的微笑”展、“万里茶道——从朝贡到商贸,以茶为媒的千年对话”展,以图片的形式,展示这些遗产地在研究、保护和利用等方面取得的成果。

“青铜之冠”秦陵铜车马“搬家”

新华社西安5月12日电(记者杨一苗)5月12日,被誉为“青铜之冠”的秦始皇陵彩绘铜车马二号车,经过安全评估、分拆、打包、运输和再次组装,在新落成的秦始皇帝陵铜车马博物馆首次亮相。

秦始皇帝陵铜车马自1980年出土以来就引人注目。据当年参与发掘和修复工作的秦始皇陵博物院研究员吴永琪介绍,由于上层填土的塌压,两组铜车马被发现时已碎裂成3000多块残片。经过文物保护工作者连续8年的修复,它们才得以展现完整形态。铜车马不仅再现了秦始皇銮驾的风采,而且展示了古代冶金铸造工艺和车马系驾关系,其历史价值、科技价值、艺术价值巨大。

12日“搬家”的铜车马是此前放置在秦始皇帝陵博物院文物库房的铜车马二号车。据秦始皇帝陵博物院院长李岗介绍,新落成的铜车马博物馆距离这组文物的出土地仅200余米,随后当年发现的另一组铜车马也将迁至新馆。新展馆中还增加了与铜车马同时出土的其他相关文物的展陈,并以多媒体手段展示此前难得一见的铜车马车厢内部的纹饰与彩绘。



中国城市雕塑家协会换届

吴为山再次当选主席

2021年5月9日至10日,中国城市雕塑家协会在北京召开第二次会员大会,吴为山当选新一届理事会主席。大会选举产生了新一届理事会成员、主席团成员、监事会成员和秘书长。

作为本次换届会议重要流程之一,由协会第一届主席吴为山倡议,在选举会议开始前举行主题为“新时代中国城市雕塑发展”座谈会,深入学习贯彻习近平总书记视察清华大学重要讲话精神。

中国城市雕塑家协会自2014年9月成立以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,坚持以人民为中心的创作导向,贯彻新发展理念,探索新发展模式,凝聚全国优秀雕塑家,努力打造具有中国精神、中国气派、时代风格和国际视野的中国城市雕塑价值体系。

本次当选的主席团成员为主席和9名副主席,其中主席是吴为山,全国政协常委,是国际著名雕塑家,法兰西艺术院通讯院士,中国美术馆馆长,中国美术家协会副主席,中国城市雕塑家协会主席。另有王中等9人当选为副主席。

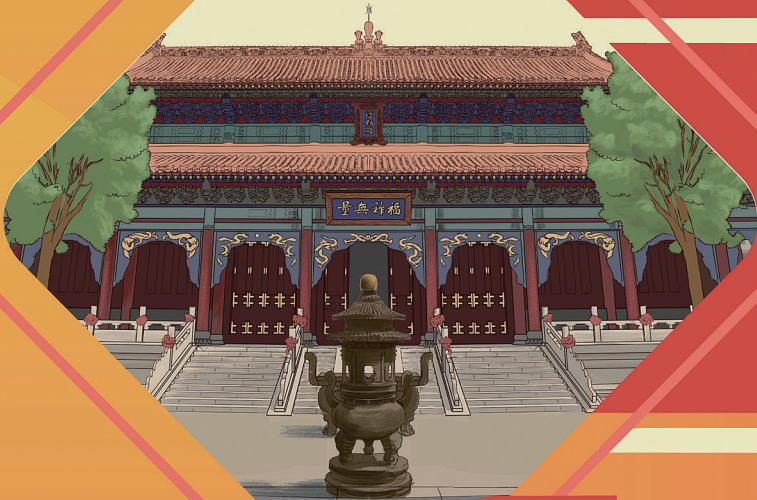
据《北京青年报》

主义思想的指引下,坚持以人民为中心的创作导向,贯彻新发展理念,探索新发展模式,凝聚全国优秀雕塑家,努力打造具有中国精神、中国气派、时代风格和国际视野的中国城市雕塑价值体系。

本次当选的主席团成员为主席和9名副主席,其中主席是吴为山,全国政协常委,是国际著名雕塑家,法兰西艺术院通讯院士,中国美术馆馆长,中国美术家协会副主席,中国城市雕塑家协会主席。另有王中等9人当选为副主席。

据《北京青年报》

讲自
文明
公益
树益
新广
风告



龙华寺

赏名胜古迹

做文明游客



双双

塔塔

拾忆绘 制

太原创城卡通形象