

游园赏花,是中国园艺文化的一部分。中国人不仅从中追求视觉美,也寻觅着无形的精神美。在时间的长河里,中国人追寻着一种诗意的栖居,用大自然的行云流水、花鸟虫鱼,营造出一个个精致的空间,并不断注入文明的因子,凝聚提炼成艺术和文化的结晶。翻开中小学语文课本,描写园艺的名篇佳作不胜枚举,给人带来美的享受和生活的哲思。



本版绘画 李纵国

游园赏花

——语文课本里的园艺

赵斌艺

中国的文人墨客们,借用植物来表达理想情怀和心绪情趣,寄托自己的世界观人生观,不同的人对不同的植物钟爱有加。

“无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。”(《卜算子·咏梅》,部编版八年级语文下册)“吾家洗砚池头树,个个花开淡墨痕。不用人夸好颜色,只留清气满乾坤。”(《墨梅》,部编版四年级语文下册)南宋诗人陆游和元代诗人王冕,不约而同地偏爱梅花。梅花的高风亮节、傲然不屈,

被诗人们借以表达自身不媚世俗的高尚情操。在中国传统文化中,梅花不仅仅是一种花卉,它已成为一定社会背景下人们精神追求的目标。

“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”(《竹里馆》,部编版七年级语文下册)唐代诗人王维隐居在流水潺潺的竹林中,过着月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活。在中国传统文化语境中,竹是谦虚淡泊、潇洒俊逸的。同时,竹也是坚韧不拔、刚正不阿

的。“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”(《竹石》,部编版六年级语文下册)清代画家郑燮笔下的岩竹坚劲顽强,正如他刚正不阿、正直不屈的秉性。

东晋诗人陶渊明喜爱菊,“采菊东篱下,悠然见南山。”(《饮酒(其五)》,部编版八年级语文上册),远离车马的喧嚣,他选择归复自然。唐代诗人杜牧欣赏枫叶的静美,“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”(《山行》,部编版三年级语

文上册),在瑟瑟秋风中,他发现生活有不一样的绚烂。

“水陆草木之花,可爱者甚蕃。”北宋哲学家周敦颐总结了人各有爱,而“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”(《爱莲说》,部编版七年级语文下册)

莲花挺拔秀丽的芳姿、清逸超群的美德、可敬不可侮的磊落风范,成为君子对品性的理想追求。

除了托物言志,中国的园艺文化里蕴含着人们对理想家园的不懈追求。人与自然,人与社会,浓缩在通过园艺营造的理想空间里。我国的园林艺术,如果从殷、周时期算起,至今已有三千多年的历史,在世界园林史上占有极重要的位置,并以高度的艺术成

就和独特的风格闻名于世。园林的出现从侧面反映了中国人对于理想生活境域的无限追求。

在中国文化中,最为理想的生活空间是“桃花源”。“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”“复行数十步,豁然开朗。土地平

旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。”(《桃花源记》,部编版八年级语文下册),桃花源安宁和乐、自由平等的生活,成为千百年来人们对理想社会和美好山水的最高追求。无论世事变迁、江山更迭,每个中国人的心中都有一个桃花源。



颐(yí)和园

北京的颐和园是个美丽的大公园。进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到有名的长廊。绿漆的柱子,红漆的栏杆,一眼望不到头。这条长廊有七百多米长,分成273间。每间的横槛(jiān)上都有五彩的画,画着人物、花草、风景,几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木,这一种花还没谢,那一一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来,使人神清气爽。

颐和园(课本内页) 资料图片

中国园林,不著一字,尽得风流。不论是气势恢宏的皇家园林,还是精致小巧的私家园林,处处都显露着中国人的造梦艺术,苏州园林便是其中的翘楚。作家叶圣陶用文字打开苏州园林之美的奥秘之门:“苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。”(《苏州园林》,部

编版八年级语文上册)22岁以前一直生活在苏州的叶圣陶,课余之暇常和好友游览苏州园林,对其中的情趣有着深刻的体会。

中国最著名的古典园林颐和园,博采各地造园手法,集历代皇家园林之大成,无疑是中国园林艺术中的杰作。走在颐和园的长廊上,处处是美的享受:“这条长廊有七百多米长,分成273间。每间的横槛上都有五彩的画,画着人物、花草、风景,几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木,这一种花还没谢,那一一种花又

开了。微风从左边的昆明湖上吹来,使人神清气爽。”(《颐和园》,人教版四年级语文上册)亭台楼阁、回廊曲径、桥梁水榭……在许许多多巧妙的经营与加工中,被提到高度艺术的境地,如今成为宝贵的文化遗产。

园艺曾是我们居住文化的核心,是一道生态和哲学命题。随着生活水平的逐步提高,今天的人们更多了一份对美好景致的向往、对环境质量的关切、对精神文明的需要。当我们游园踏青的同时,不妨细细品味下这花香里的文化。

纪实

胡志耕习惯了西医的线性思维,遇到喜欢横截面看问题的中医,怎么都转不过弯来。2008年,胡志耕又去山西中医学院读书,拿到中医学士学位,终于可以在中西医思维间自由切换。山西第十一批援鄂医疗队组建,李廷荃派胡志耕出征,便是考虑到她中西医皆通,便于应对湖北可能出现的复杂情况。与胡志耕同行的共5人,其中一位叫南志勇,是一位中医全科医师,李廷荃派他上战场,便因这一特殊身份。提到这位“80后”,宣传科科长袁晓霞很是自豪,中医全科医师非常难考,我们医院就他一个!

2月18日,山西第十一批援鄂医疗队整装待发,目的地武汉市肺科医

院。临行前,胡志耕并不清楚前方的情况,但从此前收集到的信息看,“炎症风暴”无疑是患者最大的敌人。胡志耕有乃父遗风,习惯从最坏情况做打算,明白“炎症风暴”诱发犹如瀑布,很难控制,西药通常采用激素治疗,副作用大,效果不理想,而中医药通过调节免疫功能,虽可以把人体免疫功能调整到最协调状态,抑制病毒繁殖,尽可能避免出现“炎症风暴”,但如果遇到特殊情况,中医也只能“以毒攻毒”,药物毒性较大,为了安全起见,改口服用药为外用法或更为妥帖。有了这番考虑,临出发前,胡志耕让护士长紧急制作了两瓶外用药,带在身上,以便应急。

第一次穿着防护服

■山西教育出版社

64
赵树义
著



《经络山河》节选

穿过医务人员通道进入病人通道,胡志耕感觉进入了另一个世界。胡志耕是在兵营长大的,并不害怕,只是觉得那种气氛太过压抑,令人不安。未知的,便可能心存恐惧,医护如此,患者同样如此。即将与患者面对面,胡志耕早已做好打恶仗的准备,可当她真正面对患者时,反倒释然。

■北京十月文艺出版社

64
毕星星
著



《河槽人家》节选

招的女婿毕竟隔一层,对父母,对子女,对丈夫,女儿都有不可替代的凝聚力。如今她的三个儿子还小,她却被那么一溜土墙砸死了。蝶孩丈夫哭得稀里哗啦端不起架子。这个时候,才显出蝶孩她妈的刚强不服输。她大声呵斥这个没出息的女婿:“哭啥哩!看你那样,哪

里像个男人!日子不过啦?没了谁,光景都得过,还要过好!看谁敢笑话咱!”

这个女人真叫刚强,一直到这个时候,依然忘不了自己的使命,忘不了和二叔一争高下。世上难找这样一口气硬到底、女儿死了也不服输的女人。

蝶孩妈曾骂二叔绝户,二叔并非没有儿子。他有一个儿子,堂弟比小个一两岁。

二婶不生育,抱养了她妹妹一个孩子,也算有个亲根儿。可惜的是,人家家里男孩个个身强力壮,二叔这个儿子是个先天性心脏病。在农村干活,要出大力流大汗,心脏病吃不得重,干活不顶一个人,还要犯病。堂弟瘦弱得像一只螳螂,做活

不顶人,凡事不出头。渐渐地,乡里人都说他是个包软蛋。长期的自卑,让他反应迟钝,大家又觉得他缺心眼。在村里,任谁都不把他放在眼里。

二叔做庄稼没说的。五行八作,他都来得。农业社收入太低,二叔会做豆腐,在家里做了豆腐,沿街叫卖,能挣几个零花钱。二叔做豆腐一直做到老,想传给儿子,无奈堂弟不会算账。村里也有人问,咋不叫上你儿子帮忙?二叔只好叹口气,咱那货色不顶事哇。

堂弟成人以后,二叔还是给他张罗了一门亲事。媳妇是个二婚,人家不嫌他,已经谢天谢地了。过门没几年,生了个小子,二叔欢喜地

随笔