

太山五赞



成石

五一长假,我们一家来到闻名遐迩的太山游玩。太山位于太原市晋源镇的风峪沟里,山下是新建的植物园,左邻右舍是晋祠、龙山和蒙山,是太原市西山旅游的黄金区。欣赏了太山人文荟萃的各大景点后,我认为太山有五大看点值得赞赏。

一是看山势。民间有一种说法,称太山的山势如一个大大的“太”字。我们来到太山脚下,举目瞭望,果然山峰耸立形如一个“太”字,山腰上的楼阁庙宇恰似“太”字中间那个点,山顶的一座阁楼好像“太”字的出头,好一个形象逼真的“太”山!

二是看龙泉。踏进古色古香的山门,山门上一副“古刹龙泉”的匾额点出了太山龙泉的主题。山坳中松柏林立,苍翠欲滴,清新的空气扑面而来;石阶道旁溪泉涌流,潺潺作响,一路陪伴着我们向上攀登;几处小型的流瀑从石崖上

飞流而下,飞溅起珍珠般的水沫,清爽宜人;道旁还装饰了五彩缤纷的灯光秀,彩灯变幻着迷离的色彩,给潺潺流泉增添了一道靓丽的风景线。流泉把我们引到龙王庙,庙内设置龙王塑像,外雕龙头,龙泉从龙嘴里汩汩流出,龙王庙旁的一个洞穴被称为“龙宫”。当然,这龙泉是大自然的杰作,只要青山常绿,泉水就会长流。

三是看龙泉寺。龙泉寺原名昊天观,始建于唐朝,初为道观,金元时期被毁,明初重建,改为佛寺。龙泉寺依山势而建,高低参差,错落有致,分上、下两院。上院为明代重建的观音阁,这是一座八角形的团殿,黄色雕花琉璃脊,五彩斗拱,飞檐深邃,建筑结构奇巧玲珑;下院的大雄宝殿为双层殿堂,下层供奉观音菩萨,上层供奉释迦牟尼佛。龙泉寺还有一尊唐代华严经幢,幢文上首题“大方广华严经之幢”,已有1100年的历史,是我国现存为数不

多的华严经幢之一。

四是看复建的舍利塔及唐佛塔遗址展厅,这是龙泉寺建筑群中最大的亮点。走进山门,便能看到高耸的舍利塔和金碧辉煌的佛塔遗址展厅,虽然是复建,却彰显了大唐建筑的宏伟气势。我们穿上鞋套走进展厅参观,铜质的展厅金光闪闪,一位躺着的铜质睡佛面含千年的微笑,诉说着千年之后的变迁。龙泉寺唐代佛塔遗址发现于2008年5月8日,从佛塔遗址的地宫中出土了五重的舍利宝函,自外而内依次为石函、铜饰木椁、鎏金铜椁、银椁和金棺。金棺内有麻质锦囊包裹的23粒舍利子,这些舍利子走出千年的寂寞后,不仅诉说着昔日佛寺的繁盛,也见证了龙泉寺悠久的佛教文化。

五是登上太山之巅看风景。只见汾河如带,绿林如烟,高楼林立,高架纵横,车水马龙……好一个如诗如画的锦绣太原城!



拍摄时间:2021年4月

拍摄地点:太原古县城

刚刚修复的太原古县城看点多多,金牛湖是城中的一颗明珠,为古县城增添了别样风韵。

杨新葆 摄



王之保

春色满园

大风天远去,太原气温升至25摄氏度以上了,令我这个老太原人心花怒放,决定到迎泽公园赏花去。

迎泽公园正在举办第十三届“一园一品”文化节。我随着欢乐的人群由北门进入,徜徉在绿树花丛中。闻着花香、饱着眼福,享受着春日的美好时光。

万紫千红才是春,满眼景色总怡人。抬头仰望,繁花满枝;低头细观,摇曳生姿。百花争相盛开,风景美不胜收。

湖东岸望不到边的郁金香,亭亭玉立、风姿绰约,红的、黄的异彩纷呈,为市民奉献了一场视觉盛宴。迎泽公园成功举办郁金香花展已20余届,次次引人入胜。牡丹园的名贵牡丹,有姚黄、赵粉、豆绿、首案红、青龙卧墨池等,一些树龄已达百年之久,令人叹服。还有樱花等许多叫不上名字的鲜花,让人目不暇接。人在花海中穿行,如入仙境,心旷神怡。

沿湖边漫步,那各色金鱼,摇头摆尾、跳跃翻滚,曼妙身影尽收眼底。渔船点点如在画中,尽显春日畅游之乐。大戏台前跳新疆舞的人们,华美服饰艳丽多彩,手舞足蹈、婀娜多姿,快乐幸福满溢。

在小桥东头的一片空地上,只见四五个老年人正在书写地书。真、草、隶、篆字体多样,吸引游客驻足观赏。有一位身高体壮的老者头戴礼帽、身着长衫,右手握着如椽巨笔,笔杆夹在腋下用力书写“龙”“腾”等字的多种字体。一边悠然自得地书写,一边向同行者解释书法的个中趣味。另一位老者满头白发、笑容可掬,全神贯注书写毛主席诗词“红军不怕远征难”,笔力遒劲、潇洒自如,引来观众赞扬。还有一位瘦小老者,一边书写,一边舞蹈,乐不可支。他写的地书是名言警句,如“世上没有学不会的东西,主要是看你肯学不肯学,会学不会学的问题”“信仰是精神支柱,理想是奋斗目标,勤奋是成功基石,机遇是天赐良机”。

在迎泽公园,花香、湖清、楼美,还有随处可见欢乐的人群,构成了一幅美丽的春景。



陕南茶山行

黄平安

邂逅茶山,是在一场霏霏春雨中。那天,去拍一个陕南小镇的全景。当我完成拍摄任务正要转身下山时,身后翠绿的茶山突然撞进了我的视野——烟雨迷蒙的山景,曲线柔美的茶山,层次分明的茶带,忙忙碌碌的采茶人,似一幅绝版的水墨丹青,伴着春山里的鸟语花香和欢歌笑语,美得令人心醉。

春分后清明前,是陕南绿茶采收的黄金时节,这半个月左右的茶谓之前茶,毫不夸张地说,是一天一个味,一天一个价。因此,尽管细雨中采茶会影响茶叶的品质,但采茶的节奏却跟流转的光阴一样丝毫没有放慢。茶山的形态是任性的,线条是柔美的,一条条的茶带随着山势而蜿蜒,一条有一条的风景,一带有一带的韵味,似层层梯田,像条条玉带。“二月山家谷雨天,半坡芳茗露华鲜”,这绝美的古句恰到好处地应和着眼前的美景,而绵绵细雨和茫茫云雾又为茶山平添了几分妩媚和灵秀,二者亲热地缠绵在一起,相偎相依,

柔情似水,如一对温柔甜蜜的恋人,令人羡慕。

远看茶山,采茶人随意地分布在茶带间,没有整齐的队形,没有人组的组合,但看似随意,却又是那样和谐与自然。在那层层叠叠的曲线间,身着各色衣衫的采茶人似仙女散花一般,身挎不同的篮子或袋子,双手在翠绿的嫩叶上翻飞。雨雾中,时而“子规声里雨如烟”,时而“微雨燕双飞”,茶山,也因此多了几分空灵和诗意。时有云雾飘过,采茶人若隐若现,亦幻亦真,这一刻,人人都成了云中仙子。茶叶,之所以会有妙不可言的韵味和无与伦比的魅力,我想,与这些诗性的云雾关系密切,是高山云雾滋润了绿色的精灵,是秦巴流岚赋予了茶叶的神韵。可以毫不夸张地说,云雾不仅诗化了茶山的外表,也丰富着茶叶的内涵。难怪,当我们品茶时,胸中总是有诗情升腾,画境萌生,禅意涌动,世间也因此有了“禅茶一味”的妙语。

刚刚冒出来的茶叶,嫩嫩的,鲜鲜的,如绿云一般浮在茶树顶端,与下面

墨绿色的老叶片形成鲜明对比。和风吹雨中,叶片上的水珠随风而动,珠圆玉润,呼之欲出,鲜美娇嫩得不忍直视。一双手或握过锄头或拿过钢笔或敲过键盘或操过锅碗瓢盆的手,在鲜嫩的绿芽间上下翻飞,是那般的开合有度,收放自如。他们旁若无人,犹如画家作画,农人插秧,专注得好像在创作一件绝版的艺术品,站在一边欣赏的人,感觉是那样多余和别扭。细雨如轻纱,似薄雾,像幔帐,淅淅沥沥,飘飘洒洒,落在碧绿的茶叶上,那声音,大者如蚕吃桑叶的清音,小者像春风拂柳的细语,这天籁之音荡尽的不仅是茶山的风尘,还洗涤着人们内心的浮躁和尘埃。

眼前的茶山,春雨的洗礼,云雾的滋养,春风的爱抚,与茶农真实的生活天人合一般地融合在了一起,显得那样真实、清新和圣洁,一如秦巴深处不事雕琢、一尘不染的少女,令人惊叹,这美,来自于朴素,来自于自然,而正是这朴素、自然的美,才是真美,是大美。