

芮国文物精华展
廓清曾经的古国



展出的文物——鬲

本报讯(记者 陈辛华)“追迹——芮国文物精华展”,5月18日在山西青铜博物馆二层临展厅开展。青铜器、金器、玉器等230余件展品主要来自陕西澄城刘家洼遗址,陕西韩城梁带村遗址和山西绛县横水侗国墓地的部分精选文物,同时亮相。

芮国,周初受封,历西周、春秋早期,后在诸侯争霸中被秦灭,存国近400年。然而,史书的寥寥记载、零星散布的铜器,让芮国湮没在历史深处,尘封数千年。2004年,山西绛县横水侗国墓地出土的“芮”铭青铜器,使芮国空白的西周中期历史显现出一角。2005年,陕西韩城梁带村遗址,数以万计的芮国遗物横空出世,2018年,陕西澄城刘家洼遗址,展示出芮国晚期的鼎盛辉煌。芮国的面貌在一次次“追迹”中越来越清晰。

此次展览由山西博物院、陕西省考古研究院联合主办,共分为五个单元。第一单元为“揭秘芮国”,以文献和实物双线梳理了芮国的历史发展脉络。第二至五单元,按质地和功用分为“器以藏礼”“钟磬和鸣”“金玉璀璨”“金戈铁马”四部分,再现了芮国曾经的庄重典雅和灿烂辉煌。

展品中,刘家洼遗址出土文物数量最多,精品迭出,“芮公”鼎、“芮太子”鬲是判定该地为芮国都邑的有力证据之一。刘家洼出土的乐器,在中国音乐考古史上具有重大意义,如首次发现山字形磬,首次发现四件建鼓同出一墓,出土的钲是目前有关钲的最早实物之一。玉器种类丰富、制作精美,金器尤具特色,如金权杖首、虎形牌饰、牛首衔环饰等,带有典型的北方草原民族风格,其中,金权杖首,是迄今发现的唯一一件金质权杖头。兵器中,铜柄铁刃剑最为珍贵,是难得的中国早期铁器实例。

展览在内容设计上别具“山西”特色。史籍中首次提到的芮国,其疆域极有可能在今芮城一带,山西博物院藏5件绛县横水墓地的“芮”铭青铜器,反映了西周中期侗国与芮国之间的一次联姻,填补了芮国西周中期历史的空白。到了春秋早期,芮国执政者芮伯万曾因国内动乱出逃,并在今芮城避难。后来,芮国还一度参与了晋国大宗小宗之间的斗争。时隔数千年,这些“山西”元素的史料和实物,与跨河而来的芮国遗存故地重逢,呈现出最完整、最精彩的芮国故事。

展览到7月25日结束。

图片由山西青铜博物馆、山西博物院提供

山西跳水选手李政“有喜”

本报讯(记者 杨尔欣)5月16日晚,2021全国跳水冠军赛暨东京奥运会选拔赛,在上海东方体育中心室内游泳馆鸣金。山西选手李政获得男子全能赛冠军,这也是他个人的第一个国内大赛冠军。

此次跳水冠军赛,共有来自全国各地共20支代表队的200余名运动员参赛。我省10名参赛运动员中,名将李政在多个项目中披挂上阵,他先是获得了10米台个人第六名,又与队友赵冬携手获得男子双人三米板第六名。

最后进行的男子全能赛,李政再次出战。这个项目包括3米跳板和10米跳台两个分项。其中,3米板进行5轮动作,10米跳台进行6轮动作。

纵观全场比赛,李政除了10米台最后一轮略有失误外,其余表现稳定而优

异。尤其是3米板最后一跳前,他仅仅领先广东队选手黄博文0.8分,关键时刻李政顶住压力,用一套完美的动作获得全部裁判8.0分的评分,将冠军收入囊中。

李政今年21岁,运城市临猗县人。8岁时,李政开始在运城市乒乓球游泳训练学校接受专业跳水训练,一年之后被选拔到山西省跳水队,师从金牌教练梁顺利。

2013年,李政进入国家队训练,并开始在国内各项赛事中崭露头角。2017年7月22日,李政与河北运动员王涵搭档,在国际泳联世界锦标赛中夺得男女混合双人3米板项目的金牌,这是山西选手在跳水项目上获得的第一个世界冠军。



玉龙



玉凤



玉人

本报讯(记者 陈辛华)5月18日是国际博物馆日,“礼出红山——红山文化精品文物展”,今日在山西博物院开展。5月17日,展览提前对媒体开放,玉人、玉龙、玉凤等红山“玉三宝”组团莅并,珍贵而极具代表性,展示了红山文化的主要发现和整体内涵。

红山文化源远流长,在距今约6500年至5000年前,红山先民创造了具有礼制雏形的“坛、庙、冢”祭祀建筑群和精美发达的玉器,走出了独具特色又富含融合精神的文明之路,是迄今所见中国东北地区乃至整个东北亚地区最为发达的新石器时代文化。

此次展览展出的152件珍贵文物,展示了红山文化遗址历次考古重大发现与考古成果,集中展现红山文化的独特魅力。展览分三个单元。第一单元为“红山之祭”。坛、庙和积石冢等祭祀遗存,是红山文化突出特色之一,这些高等级祭祀遗址和墓葬出土的精美彩陶祭器、人物、动物塑像等,反映了红山先民原始的自然崇拜、神灵崇拜、祖先崇拜和宗教崇拜,对研究中华文明起源和早期礼制具有重要意义。其中一件展品泥塑人头像,为泥质红褐陶,瓜子脸、尖下颌,双眼微闭,鼻梁高挑,小口微张,两颊饱满,面貌清秀俊美,神态生动静怡。

第二单元为“红山之玉”。红山文化墓葬为积石冢形制,大量精美玉器出土于积石冢墓中,如玉块形龙、玉斜口桶形器、玉勾云形器等,证实了红山先民以玉为葬和以玉侍神的习俗。红山文化玉器以其独特的造型艺术和鲜明的特点,在中国史前时期的玉礼器文化中独树一帜。

策展人梁芳介绍,玉龙是红山文化最具代表性的玉器,主要有两种形制:一种躯体是C形,头部似鹿,附长脊,另一种躯体是块形,头部似猪或熊。展厅入口的玉块形龙,是此类龙形玉器中体型较大、形制规整、唯一雕有牙齿的一件。整器为鸡骨白色,局部有黄色土沁,猪首龙体蜷曲如块,首尾相连未断,通体浑厚圆滑,造型粗犷。摆放在玉块形龙两侧的玉斜口桶形器、玉勾云形器,也是展览的重点文物。并排放置的玉人和玉凤,各具特色。玉人为立姿,头部方圆,双眼半合,嘴微张,双手立于胸前,呈站立祈祷状。玉凤为淡绿色,通体抛光,凤鸟为卧姿回首状,高冠、曲颈,圆睛,长喙前端钩曲,与翅羽相接,线条流畅,生动传神。

第三单元为“红山之路”。随着红山文化的不断发现和深入研究,红山文化的内涵、面貌、特色和源流逐渐清晰。植根于西辽河地区的红山文化,在1500年文化的交流、碰撞中,将东西南北的多元文明基因融入自身,走出了富有特色的红山之路,成为东北地区乃至整个东北亚地区中华早期文明的重要源头之一。

展览由山西博物院、辽宁省博物馆、辽宁省文物考古研究院共同推出,展期3个月。围绕展览,山西博物院还将推出“小课堂《来龙去脉——一条龙的穿越自述》”“动手活动‘龙腾图’”“探秘红山文化”等系列活动。

蹦床奥运选拔赛 老将董栋再夺冠

本报讯(记者 杨尔欣)5月17日,山西省体育局发布消息,在蹦床项目东京奥运会选拔积分赛第四站比赛中,我省名将董栋又一次夺得冠军。

为什么说“又一次”夺冠?今年4月进行的第三站比赛中,董栋曾以62.385分的高分,斩获自己第一个分站赛冠军。而在已经结束的4个分站赛比赛中,董栋总计获得了两个冠军、一个亚军以及一个第七名。

第四站比赛于福建省青少年体育学校进行,董栋以资格赛第二名的身份晋级决赛,并最终以后61.875分获得冠军。连续拿到第三站和第四站冠军,足以证明董栋这位32岁的老将“宝刀不老”。

“预赛和决赛的技术分、位移分、高

度分,都比之前的比赛有所提升,体现了近一段时间的训练成效。”董栋坦言,竞技状态越来越好,对于比赛节奏的把控也有提升。

资格赛排名第一位的上海选手高磊,资格赛排名第三位的湖南小将严浪宇,决赛中都出现重大失误。“决赛中较高的失误率也给我们敲响了警钟,既要追求难度和高度,也要提升对于比赛的掌控力。”国家队领队陆春龙如是说。

5月23日,国家队成员将转战广东肇庆,参加将在那里举行的第五站也是最后一站奥运会选拔积分赛。“第五站在比赛流程方面将完全模拟奥运会,对我们来说也是一个新的一个挑战。”董栋说,“做好自我管理,以最好的状态去迎接挑战。”