



## “德化”门额内涵深

李海清 文/图

太原古县城北城门的门额，嵌有石刻“德化”二字。这二字的意义是什么？有什么历史典故呢？要解释这些问题，得从县城南门外的龙天庙说起。

龙天庙供奉的，是汉文帝刘恒及其子景帝刘启。刘恒是西汉高祖刘邦的儿子，公元前196年，时年7岁的刘恒被封为代王，直到公元前179年他24岁时，被执政大臣周勃、陈平等迎回长安当了皇帝。当时国都就在晋阳。他在晋阳17年，由青少年时期的代王，成长为风华正茂的年轻皇帝，就是一个磨练才干、逐渐成熟、不断积累治国经验的过程。当皇帝后他把治理代国的经验，推广应用到治理整个国家上，取得了极大的成功。

翻开史籍，不论是《史记》《汉书》《资治通鉴》还是出自基层的《太原县志》，对汉文帝刘恒都是一片赞誉之声：“仁孝宽厚”“施德惠天下”“施大德，天下怀安”“率下以德”“德至圣也”……这些颂扬文字中，提到最多的就是“德”字，他当皇帝的治国总纲被概括为四个字——“以德化民”。“德”字体现在他执政的方方面面。

他狠抓发展农业生产，“顺民之情，与之休息”。关心农民的利益，让他们得到实惠。他认为“国富自于民富”，只有老百姓富裕起来，国家自然也就富强了。他在农业政策上做了重大调整和改革，免除了租税，还亲自“率耕”，劝人们多开垦荒地，适时耕种。农业的发展，让汉朝积累了巨大的财富，繁衍了众多的人口。

汉文帝“减刑狱”也是体现他“以德化民”的重要国策之一。西汉之初，沿用的是秦代的一些酷刑，如脸上刺字、割鼻、砍手足等。他从受刑人的角度着想，认为这样的刑法，给人造成一辈子的伤残，“终生不息，何其痛而不德也。”痛苦是永远的，犯了罪的人，连悔改的机会都没有了。他提出要“先行义”，即加强法治教育的力量，让人们“知禁”，知道什么事该做，什么事不能做。这样一来，出现了“人人自爱而重犯法”的局面。他废除了酷刑以及一人犯法全家遭殃的“连坐法”。

汉文帝德政多多，他废除了原先的所谓“谣言诽谤罪”，广开言路，欢迎批评朝政；举贤任能，奖励孝道；他提倡节俭，并以身作则，生活简单朴素。他自己穿着普通质料的衣服，一个仅值百金的“露台”都舍不得盖。陵墓中全用瓦器，不许用金银铜锡做装饰。对外也采取宽厚的策略，匈奴来犯只是“逐出塞即还”，不发兵深入，怕劳烦百姓……刘恒去世后，他的儿子汉景帝刘启继承并弘扬了“以德化民”的治国理念，父子二人开创了中国封建史上第一个社会安定、物阜民丰的盛世——文景之治。

汉文帝刘恒是从晋阳走出去的皇帝，汉景帝刘启又出生在晋阳。宋初，晋阳城被毁，明初，在晋阳城的旧址上建起了太原县城，并在南关建起刘王祠（龙天庙），奉祀这两位有作为的皇帝（见清道光《太原县志·卷四》）。县城同古晋阳文化是一脉相承的，建城时，被历代帝王尊为楷模的文、景二帝的治国理念，自然会成为要体现的重点之一。由此可知，太原古县城北城门额上的“德化”二字，即“以德化民”治国方略的缩写。

### 纪实

张伯礼频频出镜，面对记者的提问，他曾讲过这样一番话：

“中医没有特效药，但是中医有效方案。”张伯礼说得很委婉，他的潜台词其实就是：中医药就是特效药。

2月20日，在湖北省武汉市举行的国务院新闻办公室发布会上，中央指导组成员、国家中医药管理局副局长余艳红介绍，张伯礼院士、北京中医医院院长刘清泉团队在武汉的102例临床对照研究显示，中西医结合治疗轻症患者，临床症状消失时间缩短2天，体温恢复正常时间缩短1.7天，平均住院天数缩短2.2天，CT影像好转率提高22%，临床治愈率提高33%，普通转重症比率降低27.4%，淋巴细胞提高70%。黄璐琦

院士团队在武汉的临床研究显示，中西医结合治疗重症患者，住院天数、核酸转阴时间平均缩短2天以上，血氧饱和度明显提升，脱离吸氧时间缩短，淋巴细胞百分数等理化指标明显改善。

3月23日，国务院新闻办公室在武汉举行中医药防治新冠肺炎重要作用及有效药物发布会上，张伯礼院士、黄璐琦院士、刘清泉教授和东南大学附属中大医院副院长邱海波等出席。余艳红在会上介绍，在此次新冠肺炎疫情防控中，中医药人第一时间上场，彰显了特色优势，贡献了重要力量。一是从全国调来4900余名中医药人员驰援湖北，约占援鄂医护人员总数的13%，其中有院士3人，专家数百，中医药援助

山西教育出版社

73  
赵树义  
著

《经络山河》节选

队伍规模之大、力量之强，前所未有。二是轻症和恢复期治疗中医药早期介入，重症、危重症实行中西医结合，制订了相应的治疗规范和技术方案。在武汉疫情暴发早期，许多疑似病人在隔离点等待确诊，通过及时给予中药汤剂或中成药，有效缓解了病情发展，缓解了医疗资源紧张的压力。

## 古太原县的“十八龙王”

郝妙海 姚富生

清道光《太原县志·卷三》有记：“龙天庙，七月七日祭”。其实，七月七日，只是个主祭的日子。当年的龙天庙祭，曾是古太原县境内，波及方圆百里的一次盛大的祭祀活动。据本世纪初晋阳文化民间研究会多次组织专家、学者进行的乡村调查，众多老者都一致回忆，本盛会从当年农历四月的末一天，河东三贤村组织村民，浩浩荡荡到西山风峪沟黄冶村龙王庙迎请十八龙王下山开始，到当年秋后，由古城营村再恭送十八龙王回到黄冶村龙王庙为止，其活动轨迹涉及河东河西30多个村庄，历时竟四月之多。期间，祭祀的高潮是七月七日，祭祀的主神除龙天爷外，还有太原县城隍（当地人认为是刘恒的舅舅薄昭）、晋祠圣母（当地人认为是刘恒的母亲薄姬）。祭祀的同时，县城四街还会举行隆重的铁棍等民间社火活动。而非常引人注目、且自始至终参与其中的，是乡民们所抬的十八龙王。

据传，龙王是行云布雨的主神。因而，上述围绕龙天庙进行的迎龙、祭龙、谢龙活动，既表达了晋阳人民对龙神的崇拜与敬仰，也表达了晋阳人民对风调雨顺、国泰民安的祈求和祝愿。然而，伴随活动始终的十八龙王这一奇特的祭祀对象，又有什么来历呢？

相传，在明代中期之前，太原县龙天庙祭，迎接的还是九位龙王。之所以后来成了十八位龙王，竟和明代重臣王琼有关。据说，正德元年（1506），武宗即位，擢升王琼为右副都御史，管理全国漕运。为整饬漕运秩序，他沿运河南行。

至江东地面时，发现该地大旱日久，禾枯人饥，灾荒严重。体恤民间疾苦的王琼，情急之下，想到了家乡的九龙王十分灵验，于是便给太原县的地方官修书一封，让江东人携书前往太原县，恭请九龙王来江东救急。果然，九龙王到江东后，在江东人的祈祭之下，大雨如期而至，旱情得到缓解。然当地百姓忙于耕种，九龙王未能即时送归故土。不料，自九龙王走后，太原地区也久旱无雨。无奈之下，当地只好请来工匠，为九龙王重塑龙身。事也凑巧，就在太原人为新龙王像开光之日，江东人也将九龙王送了回来。从此以后，太原县龙天庙祭所抬龙王，便成了九位左龙王，九位右龙王，共18位龙王了。

民间有“龙生九子”的传说，但太原县之九龙王，与此九位龙子却并无干系，只是数字巧合而已。龙之九子，相貌奇特，本领各异。而太原县九龙王，却均为与真人大小相仿的人形，且还有一尊女像。那么，这九位龙王又有什么来历呢？对此，太原县民间也有一个说法。相传，汉初，刘恒在晋阳任代王17年期间，以德化民，与民休戚与共，大功于农耕。后刘恒回长安称帝，当地百姓感其恩泽，认为皇帝既为真龙，其子女自然也就是龙了。于是，在晋阳民俗中，尊刘恒为龙天神，而将他所生的在晋阳少亡的四位皇子，以及太子刘启（即后来的汉景帝），皇子刘武、刘参、刘揖和唯一的长公主尊为九龙王了。那位唯一的女像，正是长公主。

龙天庙祭这一极具地域特色的民俗活动，一直持续到日寇侵占

太原县城后才被迫停止。但当地老人们每每回忆起这一活动时，兴奋、怀念之情，仍溢于言表。2003年，南街村民在周边单位的赞助下，将龙天古庙进行了保护性修复。随之，重塑十八龙王像一事便提上了晋阳文化民间研究会及民俗爱好者的议事日程。但是，当年所抬十八龙王像，仅留存在老人们的口头上，既无实物比对，也无图画参照。后来，在一次座谈会上，南街老人攸连冬讲述道：“抬龙王最后一年的六月二十七，南街人去河东辛村抬上十八龙王回太原县城。不料那天下了场雨，汾河发了水，抬爷爷的大人都不会水，慌乱之中，有一尊爷爷落到河水中漂走了。后来，打听到那尊漂走的爷爷，是被西蒲村人捞去了。村里曾派人去要，但人家说你们是供奉，我们同样也是供奉，就没有要回来。而剩下的17尊爷爷，在战乱中全毁了……”大家循此线索赶赴西蒲村。果然，那尊龙王像还完整无损地被西蒲村人供奉着。他们拍了照片带回村里，经老人们确认，正是十八龙王其中之一。有此像作参照，晋阳文化民间研究会组织专人绘制了十八龙王，加上城隍爷、圣母共20尊复原图。在其后的几年中，他又寻找中意的雕刻师，合适的雕刻材料，并筹集资金，终于完成这一宏愿。2018年1月5日，南街村人终于迎请城隍、圣母及十八龙王荣归故里，并隆重安置在龙天庙内。

如今，太原古县城已重建并开放。人们都期盼着抬十八龙王的龙天庙祭，这一颇具地方特色的民俗活动也能早日重放异彩。

### 故乡风物

## 平遥小吃焦包子

郝生英

古城平遥素有地方风味小吃百余种，这些小吃绝大部分都传承至今，唯独有一种小吃——焦包子，已失传60余载了。对于七八十岁的老年人来说，焦包子是他们儿时美食中抹不去的记忆。

在我的记忆中，卖焦包子的小贩多是中年男子，一条扁担一头挑着小火炉，一头挑着麻油和事先和好的面团与调好的羊肉胡萝卜馅，现做现卖。县衙门

口、小十字街、城隍庙前，一年四季都有卖焦包子的，在农村庙会戏场内也能见到。焦包子色泽金黄，外焦里嫩，香脆可口，油而不腻。

焦包子的做法其实很简单：首先是和面，选上等白面，将发酵面与未发酵的面按3比1兑好，加适量碱水，用温开水和成面团，揉稍饧，另取适量面粉，倒入烧热的食油中，搅拌成油酥，最后一步是将饧面团放在案上，用擀杖擀成薄片，把油酥均匀地摊在上面，卷成条，揪成核桃大的小剂备用。其次是调馅，先将上等羊肉剁成末，将胡萝卜洗净擦成丝剁成碎末，加葱花、姜末、花椒面、酱油、食盐、香油等佐料拌匀煨起。

卖焦包子的面和馅是事先在家准备好的。制作时将一块小剂按扁捏成圆壳，包入羊肉馅，转着捏成带有十几个褶的圆形包子，放入火炉中的铁丝网上，盖上鏊子，烤十分钟左右即成。

山西教育出版社

73  
毕星星  
著

《河槽人家》节选

千百年农业立国，人们还是习惯以种地为主业。在村里，木匠铁匠等手艺人，村人往往瞧不起。这一拨人里，流浪的外路人多，家庭成分不好的多。大队的副业组，砖瓦窑，粉坊，这样的人多。

每当打好镰刀什么的，师傅会掏出一枚四方小印章，两寸长，铁制的，摁在淡红的铁片上，小锤

子砸几下，刀头上就留下了印记。那是一个小小的“雷”字，浮雕一样，这是师傅给自己的作品署名。这一带的人，看到这个，就会明白，这是雷师打的嘛！

俗话说，长木匠，短铁匠，说的是用料。木匠只能用长料，铁匠只能用短料。铁匠师傅，还是要有些道行的，比方刀头淬火，足见功夫。徒弟就一般，抡大锤，力气活罢了。

憨老义干的就是力气活。干一天活，挣一份工分。

从此我们就天天看見老义在大队的副业厂里打铁，抡大锤。大锤足有二三十斤，打成一个铁件，总要砸几十下。老义有的是力气，整天就跟着师傅，拉风箱烧火，抡圆了光膀子打铁。师傅叮叮当当，老义哐当哐当，震

得小棚子乱抖，烧炭火，风箱拉起，呼呼啦啦，劲要足。铁件烧红了，一锤子下去，火星子四溅，落到老义臂膀，他胡噜一下，接着抡，不停。整天煤烟火花子，老义的前胸后背，时常沾上煤灰。煤灰和脸上的油汗和着，你进了铁匠铺子，老义笑模悠悠地抬起头看你，那个鼻沟鼻梁，常常是一层黑灰。

常年抡大锤，老义练出了一身疙瘩肉。他身材高大，胳膊腿全是腱子肉，蜷起胳膊，鼓起老大的包，胸前脊背，都是硬硬的块块，绷紧了都是力气。老义饭量惊人，常常一顿吃五六碗馍馍，喝下三四碗米汤。村人和邻居都满是惊讶，那年月半年粮食半年菜，怎么还能养出这样瓷实的汉子。