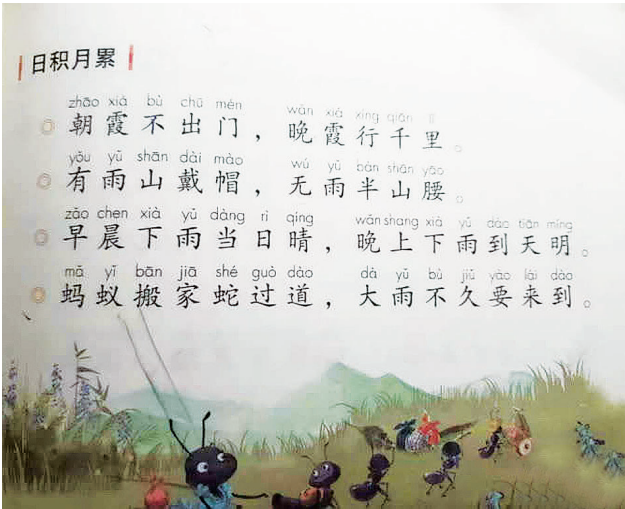




俗语有无科学依据 家长质疑小学教材

蚂蚁搬家要下雨？



“蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久要来到。”相信很多人对小学语文课本里的这句话都耳熟能详，但近日，有学生家长对这句存在了很多年的话提出了质疑，这科学吗？

5月19日，家长洪广玉发微博称：“今天看孩子语文课本，发现有一处错误的知识——蚂蚁搬家跟下雨没关系，可能是种群扩大等原因，蚂蚁并没有测算雨下多大或淹到哪里的能力，如果蚂蚁有这个智商，那应该直接就把窝选在雨水淹不到的地方。”

洪广玉提到的课文出自人民教育出版社一年级下册语文课本第79页“日积月累”。全文内容是：“朝霞不出门，晚霞行千里。有雨山戴帽，无雨半山腰。早晨下雨当日晴，晚上下雨到天明。蚂蚁搬家蛇过道，

大雨不久要来到。”洪广玉还@人民教育出版社，并建议中小学课本编写应请专业人士进行科学性把关。对此，人民教育出版社宣传部一位工作人员告诉记者会把这位家长的质疑发给编辑室老师进行研判。

洪广玉称自己此前做过科普相关工作，并回忆此前在老家观察蚂蚁的经历：“我小时候住的是瓦房，每天都可以在走廊和屋檐下看蚂蚁。蚂蚁随时都可能在搬家，跟是否下雨没有关系。”

有网友也表示，自己也曾对此有过疑问，教育就需要严谨。但也有很多网友表示：“确实见过蚂蚁下雨搬家，靠此预报天气，很准。”

那么“蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久要来到”，这句俗语到底有无科学依据呢？

中国科学院昆明动物研究所客座研究人员冉浩表示：诱发蚂蚁经常性迁移的原因可能跟它的生活环境发生变化有关，且有些蚂蚁本身就具有周期性迁移的习性，所以蚂蚁搬家和降雨之间的关联度并不高。

北京市气象台高级工程师张明英表示：“蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久要来到”是没有经过统计和验证的规律，但民间有此类说法。天气谚语都是长期经验的总结，有一些有科学依据，但大部分是实践经验的累积，没有严格的科学论证。

民间还有很多这样的谚语，例如“天上鱼鳞斑，晒谷不用翻。”他认为，该说法如果作为科学教材当然不可取，但作为生活上的借鉴也无妨。

据《齐鲁晚报》

桑蚕农耕、宴饮起居、仙神异兽……

走进画像砖里的神奇世界

魏晋时期中原战乱，河西一带却偏安一隅。这里政治安定，社会丰裕，文化也逐渐发展。桑蚕农耕、出行射猎、宴饮起居、百戏娱乐……百姓生活丰富多彩且自得其乐，幸运的是，古人将非凡的想象力创造力和日常生活的方方面面绘于砖上，为后人“访古”开启了一扇明窗。

在中国国家博物馆，汇集了258件(套)彩绘画像砖及相关文物的“图画众生——河西画像砖上的古人生活”5月21日正式开展，该展首次大规模集中展示了河西地区魏晋彩绘画像砖精品及相关文物，生动展现出古代劳动人民对于生活的热爱以及由此迸发的艺术创造力。

丰富多彩的“砖”上世界

国家博物馆策展工作部展览策展人、副研究馆员陈克双介绍，画像砖是模印或刻画的有画像或花纹的砖。从考古发掘来看，我国的画像砖历史从战国到宋元，持续绽放了十四五五个世纪之久。工匠们在塑造这些画像砖时，以现实社会作为蓝本，在“仙凡幽明之间”形象地映现了古人精神和物质生活的全景。

记录古人的美好生活

日出而作，日落而息，自给自足的农耕生活令人向往。在一块采桑画像砖上绘有一棵高大桑树，树下左右各站一女子正在采桑。左侧女子一手提桑笼一手采桑，右侧女子一手提桑笼一手持桑钩采桑。简单几笔，勾勒出古人农事的生活场景。

射鸟是承自汉代画像的重要题材，学者们对此题材的观点主要分为射爵求官与祭祀，另外还有驱鸟、获鸟、礼仪性射鸟等观点。坞堡射鸟画像砖左侧绘一坞堡，坞堡正中有门，墙上设有垛口。坞堡外绘一高大树木，树枝上有两只黑鸟停留，树下男子正在引弓射鸟。

不同历史时期的画像砖描绘出我国古人生活的一幅幅历史画面，其中最为“出彩”的就是河西走廊地区的彩绘画像砖。河西地区文化厚重，在东起永昌、高台，西至酒泉、嘉峪关、敦煌等绵延近百公里的广袤大地上，集中分布着大量魏晋壁画砖墓，考古工作者在此发掘出大量彩绘画像砖。

不同历史时期的画像砖描绘出我国古人生活的一幅幅历史画面

陈克双介绍，该砖原位于采桑与牛耕之间，采桑与牛耕都是春季重要的农事活动，按《四民月令》记载，清明“治蚕室”、谷雨“蚕毕生”妇子需“勤其事”。春季地气始通应耕地，夹在其中的射鸟图或是为了驱赶桑树上的鸟，或是为开春气、通万物的礼仪性射鸟行为。

古人也在砖上记载感兴趣的历史典故。《列子·汤问》中记载：伯牙善弹琴，钟子期善听琴。一次，伯牙弹了一首高山屹立、气势雄伟的乐曲。钟子期赞赏地说：“巍巍乎志在高山。”伯牙又弹了一首惊涛骇浪、汹涌澎湃的曲子。钟子期又说：“洋

人首蛇身的女娲伏羲、镇守四方的“四大神兽”到人们农耕射猎，服饰车舆，河西魏晋彩绘画像砖的内容题材广泛，艺术风格活泼鲜明、构图巧妙生动、线条奔放飞动，一砖一画、一砖一景，表现出了强烈的时代气息，是河西地区古人生活的真实写照，具有很高的历史、艺术价值。

从人首蛇身的女娲伏羲、镇守四方的“四大神兽”到人们农耕射猎

洋乎志在流水。”在一块听琴画像砖上，砖四周绘红色边框，砖面绘一男子身着白色交领袍服，一手抬至耳边作悉心倾听状，身边亦有飞鸟盘旋，学者判断该画面或是子期听琴故事。

除了记载生活逸闻，画像砖还通过图画表现出强烈的时代气息。在一块“羌女送行”画像砖上，一男子骑于白花色骏马上回望，一女子面露愁容，作依依惜别状。女子长发披肩，身着圆领浅地裘氅，长裙袭地，身背挎壶站立送行，学者认为这是羌族女性的形象，是河西地区民族融合、通婚的体现。

专家介绍，河西魏晋画像砖上的力士所托之山象征的是高耸入云的通天之山

其意旨与神人托举大地以防其震动一样。而在另一块力士拖山画像砖上，力士身姿矫健，器宇不凡，方为这位威猛托山的力士“正名”。可见，古人对于仙神异兽的看法各有不同，这也从侧面体现出古人非凡的艺术创造力。

据了解，本次展览至8月21日，观众凭身份证预约进馆免费参观。

据《新民晚报》

故宫博物院原副院长杨伯达去世

据故宫博物院官网消息，故宫博物院原副院长、文博专家杨伯达于21日12时40分在北京去世，享年94岁。

杨伯达祖籍山东蓬莱，1927年12月出生辽宁旅顺，早年师从黎冰鸿、王式廓、罗工柳、彦涵习画，后从事中西美术史和博物馆学研究。1949年，杨伯达从华北大学美术系毕业，后任北平华北大学美术系助理员、干事及北平艺专辅导科干事、代理科主任，1952年至1956年担任北京中央美术学院展览工作室副主任、党支部书记，1956年至1984年先后担任故宫博物院陈列部副主任、美术史部副主任、业务部副主任、陈列部主任，1984年10月至1987年6月担任故宫博物院副院长。

杨伯达花费十余年专攻艺术文物及美术史，将工艺美术史与艺术史学、历史学、考古学等学科理论相结合，撰写了50多部专著和480余篇论文。他主编的《中国金银器、玻璃器、珐琅器全集》《中国玉器全集补遗》《中国玉学玉文化论丛》等学术著作都是相关学科领域内的集大成之作。为了编写《中国美术全集》，杨伯达曾组织起一个编委会。在搜集、整理资料的过程中，杨伯达认识到玉器研究不是一件器物的问题，而是一种文化。于是，他又专门成立了玉器研究委员会，致力于研究玉文化。杨伯达首先提出“玉学”“玉文化”“玉文化是中华文明的奠基石”“玉石之路”等新论点，为古玉研究开创了崭新的途径，受到国内外专家、学者的高度重视。

据《新民晚报》

第一代日本“喜儿”松山树子去世

新华社东京5月22日电(记者郭丹)日本松山芭蕾舞团22日向记者证实，日本著名芭蕾舞家、日本第一代白毛女“喜儿”的扮演者松山树子当日晨在东京去世，享年98岁。

1955年，松山芭蕾舞团创始人清水正夫和夫人松山树子把中国电影《白毛女》改编为芭蕾舞剧并搬上日本舞台，受到日本民众热烈欢迎。1958年，他们又克服重重阻碍首度来华公演，大获成功。松山芭蕾舞团一直是中日友好的亲历者、见证者和推动者。

松山树子把一生献给了她热爱的芭蕾舞事业。除《白毛女》外，她还出演过《天鹅湖》《奥赛罗》等。即使在生病疗养期间，她的疗养室也设在松山芭蕾舞团楼上，每天在音乐与团员们的舞蹈脚步声中度过。