

归去来兮 红莓花开

——追记袁隆平的音乐情缘

新华社长沙5月23日电(记者周勉、刘良恒)在袁隆平院士临终前,家人围在他身边,轻轻哼唱起一首《红莓花儿开》。因为这首苏联歌曲是袁老最爱的歌曲之一,她代表着袁老美好的年轻时代。

读大学期间,他有几个非常要好的同学,其中一位会拉小提琴,“什么都想学一点”的袁隆平便拜他为师。袁隆平喜欢古典的小提琴曲,因为可以把自己带入“很舒服、很美好的境界”。几个人常常聚在宿舍一起练琴唱歌,因为嗓音低沉,同学们还给袁隆平起了个外号叫“大Bass”(男低音)。那个时候新中国刚刚成立不久,苏联歌曲十分流行,唱《喀秋莎》《红莓花儿开》是一件很时髦的事儿。

1953年7月,袁隆平从西南农学院毕业,因为表示

愿意到长江流域工作,于是他被他分配到了位于湘西雪峰山脚下的安江农校。袁隆平在地图上找了半天,才发现安江农校在那么偏僻的地方。有同学说,如此偏僻,恐怕“一盏孤灯照终身”。但是袁隆平轻松地回应:“我会拉小提琴,到了那里,寂寞的时候就拉琴,可以消遣。”

袁隆平来到湖南安江农校任教后,学校开设俄语课又没有俄语老师,于是便让学过俄语的袁隆平任教,袁隆平便把自己的音乐才华运用到教学上。他不仅利用俄语歌曲来教学生们发音,还教大家拉小提琴,这首《红莓花儿开》便是出现频率最高的一份“教材”。这不仅塑造了学生们开朗乐观的性格,也让班上的氛围特别团结友好。

袁隆平曾提及,班上的文体委员叫李俊杰,很有音

乐天赋,于是自己时常“开小灶”教他拉小提琴,还把自己那把使用过多年的琴也送给他。两人关系亦师亦友,李俊杰会自己写歌,每次写好后就拿给袁隆平修改,然后两人就“高兴得一起唱起来”。

担任了一年俄语老师后,袁隆平开始教授遗传学课。自称“自由散漫”的袁隆平教学方式也确实不拘一格。他常常带着学生下田做试验,上山采标本,再回到学校自制图表。而这些教学方法,也为日后袁隆平正式开始投身农业科研奠定了基础。

1963年冬天,爱打球、爱搞文艺活动,还会拉小提琴的袁隆平与小自己8岁、有着同样爱好,曾经是自己学生的邓则确定了恋爱关系,他们在1964年结婚。从此,两人恩爱了一辈子。

(上接11版)

他曾说:“孩子们,这世界上不缺乏专家,不缺乏权威,缺乏的是一个‘人’——一个肯把自己给出去的人。当你们帮助别人时,请记得医药是有时穷尽的,唯有不竭的爱能照亮一个受苦的灵魂。”

他常说:“我就见不得病人受苦受折磨的样子。”

在一次长达10个小时的手术后,鬓鬓之年的吴孟超衣襟都湿透了,双手朝上搭在椅扶手背上,微微颤抖着。他闭着眼睛喃喃道:“我老了,我的日子不多了……我得争分夺秒。”

他要做一盏不熄的无影灯。他告诉身边的医护人员:“如果有一天我真倒下了,就让我倒在手术室里,那将是我最大的幸福。”

精神不熄:“后辈应继传星火,不负先贤望白头”

同一天,我国痛失两位国家最高科学技术奖获得者。

当日下午,大批群众自发来到长沙市湘雅医院门口,挥泪送别袁隆平。当灵车缓缓驶出湘雅医院,芙蓉大道两侧的人们冒雨追随着车队,高喊“袁爷爷,一路走好”。车队驶经路口时,静候的车辆纷纷鸣笛致意。

网络中,在关于吴孟超的报道帖子下,许许多多医护人员,以及吴孟超生前救治过的患者和家属,纷纷为他燃起蜡烛、敬献鲜花、合掌祈福、留言悼念。一位曾在吴孟超身边工作的医生写道:“吴老的手就是神奇,就像长了眼

睛,肝内的血管胆管他的手都能避开,轻轻松松安全在肝内就能把肿瘤用手摘出来,还不出血。查房要求医生跟病人的距离小于25厘米,查体前一定把手搓一下增加温度,听诊器放在病人身上前一定捂热,一辈子学习为了病人勇闯肝脏禁区,无一例手术严重并发症……”

在微博、微信等社交媒体以及各大新闻媒体网站和客户端,两位科学巨匠辞世的消息持续刷屏,网民留言绵绵不断——

“肝胆相照,大医勤朴且济苍生;稻禾无忧,国土深耕尤思千万家”;

“人间稻米满仓,禾下且乘凉”;

“肝胆相照日月明,医者仁心泰山平。人间本无天使佑,只因博爱白衣旧”;

“他把人民放在心上,人民把他高高举起”;

“为中国谋幸福者,永远活在中国人民的心中”;

“后辈应继传星火,不负先贤望白头”……

字里行间,充满了对两位科学家精神的尊崇和景仰;袁思里,流露出对真善美的永恒呼唤;泪光中,折射出当今社会的主流价值观:奋斗者、创造者、奉献者是最美英雄。

天地英雄气,千秋尚凛然。英雄精神之火不熄,如星辉穿越深邃的时空,指引我们前行的方向。

今夜,让我们一起仰望璀璨的星空。新华社北京5月22日电

奋斗百年路 启航新征程 数风流人物

冼星海:

人民音乐家



在刚刚过去的“国际博物馆日”,各地博物馆纷纷推出丰富的展览与活动,让这些承载着历史与文化的场馆再次成为人气打卡地。位于广州市番禺博物馆的冼星海生平展厅,近日也迎来了更多观众。人们前来瞻仰人民音乐家冼星海的奋斗生平,感悟革命精神。

冼星海,中国近现代伟大的音乐家,中共党员。他原籍广东番禺,生于澳门一个贫苦船工家庭。7岁时,冼星海与母亲侨居马来亚谋生,在新加坡上学期间参加学校管弦乐队的活动。1918年,他回国入岭南大学附中学习小提琴,1926年后入北京大学音乐传习所、国立艺专音乐系学习。1928年,冼星海进入上海国立音专学小提琴和钢琴,并发表了著名的音乐短论《普遍的音乐》。

1929年,冼星海赴巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡斯。1931年,他考入巴黎音乐学院,在肖拉·康托鲁姆作曲班学习。留法期间,他创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品。

1935年回国后,冼星海积极参加抗日救亡运动,创作了大量战斗性的群众歌曲,并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。他还参加了上海救亡演剧二队。1935年至1938年间,创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军歌》《路是我们

开》《茫茫的西伯利亚》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年,冼星海前往延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任,并在“女大”兼课,教学之余,创作了不朽名作《黄河大合唱》和《生产大合唱》等作品。

1940年5月,冼星海受党中央派遣,去苏联为大型纪录片《延安与八路军》配乐,后因战争、交通阻隔而滞留不归。期间,他写有交响曲《民族解放》《神圣之战》,管弦乐组曲《满江红》,管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔——比戴》等,现已收集到他的作品近三百件;此外,还写了《聂耳——中国新兴音乐的创造者》《论中国音乐的民族形式》等大量音乐论文,已发表的有35篇。

因长期劳累和营养不良致使肺病加重,1945年,冼星海病逝于莫斯科。

2009年,冼星海当选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

黄河声声忆英烈,星海精神代代传。如今在广州,这座城市和市民正在用多种方式纪念这位伟大的人民音乐家,传承星海精神。

在珠江环绕的二沙岛上,以冼星海的名字命名的星海音乐厅,无数次奏起悠扬的音乐,让这里成为城市的文艺地标;1985年,广州音乐学院更名为星海音乐学院,培养了一代代传递着“星海精神”的艺术专门人才;2005年6月13日,冼星海诞辰100周年之时,番禺博物馆开设了专门的展厅,弘扬冼星海的革命精神和非凡乐章……

“冼星海把自己的一切贡献给国家和民族,他的家国情怀令人动容。”番禺博物馆副研究员肖华说,博物馆通过开设专门展厅、举办“新时代红色文化讲堂”、故事会巡演等多种形式,希望让更多的人了解冼星海的生平事迹,让“坚韧不拔、志存高远、求真务实、爱国奉献”的“星海精神”薪火相传。

新华社广州5月23日电

江竹筠:

坚贞不屈的巾帼英雄



在四川省自贡市大安区,随处可见以小说《红岩》中江姐命名的地名:江姐小学、江姐中学、江姐村、江姐广场。

这里是江姐人物原型,中国共产党优秀党员、著名革命烈士江竹筠的故乡。“今年是中国共产党成立100周年,参观江姐故居的人特别多,几乎每天都有几百人,最多的时候一天有1000多人。”自贡市大安区江姐村党委书记张平说。

1920年,江竹筠出生于大山铺镇江家湾一个农民家庭。为生活所迫,幼年的江竹筠跟着母亲到重庆投奔亲戚,后来在当地的一家织袜厂做了近三年的童工。进入小学,江竹筠勤奋刻苦、成绩出众,只用三年半就完成了小学的全部课程。

随后,江竹筠先后进入重庆南岸中学、中国公学附中、中华职业学校和四川大学学习。1939年,还是一名中学生的江竹筠加入了中国共产党。1940年秋,她进入中华职业学校学习,并担任该校地下党组织负责人,从事青年学生工作。

1943年,党组织安排她为当时中共重庆市委领导人之一的彭咏梧当助手,做通信联络工作。同时,他俩扮作夫妻,组成一个“家庭”,作为重庆市委的秘密机关和地下党组织整风学习的指导中心。1945年,江竹筠与彭咏梧正式结婚,后留在重庆协助彭咏梧工作,负责处理党内事务和内外联络工作,同志们都亲切地称她“江姐”。

1947年,江竹筠受中共重庆市委的指派,负责组织大中学校的学生与国民党反动派进行英勇斗争。在丈夫彭咏梧的直接领导下,江竹筠还担任了中共重庆市委地下刊物《挺进报》的联络和组织发行工作。这一年,川东党组织开始把工作重点转向农村武装斗争,彭咏梧奉上级指示赴川东领导武装斗争,任中共川东临时委员会委员兼下川东地方工作委员会副书记。江竹筠以中共川东临委及下川东地委联络员的身份和丈夫一起奔赴斗争最前线。

1948年,彭咏梧在组织武装暴动时不幸牺牲。江竹筠强忍悲痛,毅然接替丈夫的工作。

1948年6月14日,由于叛徒的出卖,

江竹筠不幸在万县被捕,被关押在重庆渣滓洞监狱。国民党军统特务用尽各种酷刑:老虎凳、吊索、带刺的钢鞭、撬杠、电刑……甚至残酷地将竹签钉进她的十指,妄想从这个年轻的女共产党员身上打开缺口,破获地下党组织。面对敌人的严刑拷打,江竹筠始终坚贞不屈,“你们可以打断我的手,杀我的头,要组织是没有的。”“毒刑拷打,那是太小的考验。竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁!”

1949年11月14日,在重庆解放前夕,江竹筠被国民党军统特务杀害于渣滓洞监狱,年仅29岁。

新中国成立后,江竹筠的事迹被后来脱险的狱友写进了小说,又被陆续搬上舞台、银幕和荧屏。

2007年,位于自贡市大山铺镇江家湾的江姐故居正式对外开放。如今,这里已被列为四川省爱国主义教育基地,每年都有大批党员干部、群众来此追思缅怀。

2009年9月,江竹筠入选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

“我们村的老百姓到了外面都会很自豪地说自己是江姐村的人。”张平说,“江姐是为新中国成立作出贡献的女中豪杰!”

新华社成都5月23日电