



# 小剧场话剧初体验

卫刘芳

与好莱坞杜比剧院、中国国家大剧院不同,标识为小剧场的,一般具有三小:演出场地小、制作规模小、观众容量小,但其题材更贴近民众生活,善于表现民间微小的喜怒哀乐,创作形式上不拘一格,包括戏剧、话剧、相声、脱口秀等。

近年使小剧场火爆的代表性团体主要有郭德纲的相声团、李诞的脱口秀团。但之前,小剧场也时常出现在我的生活中。在苏州的评弹小剧场,琵琶三弦和吴侬软语婉转,让人沉醉于书生小姐的痴恋中。在北京的大栅栏,一杯清茶一把瓜子,我听到了非知名相声演员的捧逗眼,彼时门外雷声大作,颇有些后庭歌女的醉生梦死感。带着对本土小剧场的好奇,三月的一个傍晚,我来到了隐于晋城饮食城中的重构剧场。门面不大,有仿古的廊檐飞拱和四扇雕花福门,悬挂着楷书“重构剧场”的小匾,一进门就是迎客

到二楼的梯子。二楼一打眼是低垂着一帘枣红丝绒幕布的低矮舞台,有80个左右席位的椅子和沙发,另有演员候场室、水酒调制间、会议室等,麻雀虽小五脏俱全。试了试塑胶绷带式椅子,弹性和透气性不错。挑了第二排坐下,这样既可以防止强迫性互动,还能有最好观感。

一回头,昏暗的灯光下,瞥见最后排立了个大钟鼎样的物事。这是什么道具?是明宣宗扣住自己那孔武有力又不知好歹的叔叔朱高煦的大鼎,还是日本《今昔物语》中因爱而不得的女子,把藏在道明寺钟中的爱人烧死的那口钟?翻看晚上节目单,是一个爱情话剧呀。这真让人有些惴惴然,生怕沉浸式体验出现什么惊悚场景。

开场是两对俊男靓女载歌载舞而来,他们在表演时下年轻人把爱情当快餐的不尊重。是啊,在一切都是快消费的时代,读书是在电子平台的片

段式阅读,饮食是软件点个外卖。但两性爱情的纠葛是永恒的主题,使观众有代入感更容易被接受,看来此剧编剧深谙小剧场创作规律。这个话剧,从时下最热门的穿越着手,但不仅仅沉浸于小情小爱,而是把故事层层递进,向保家卫国的深度立意,最后提出了一个铮铮有力的话题:每个人都应为时代担责!

虽是义演,但整场四个年轻演员未见一丝一毫懈怠,他们的爆发力,把初始平淡的剧情调拨进了激情和悲情澎湃的氛围,高潮时,观众都不可抑制地落泪了。这才是敬业的样子。记得有个新闻,说鹤壁有个村唱社戏,正赶上大雪,观众只有三四个,但六个演员唱足了整个折子!这就是真正的演员精神,他们开场不回头,不仅要唱给观众,更要唱给天地神明、因果良心,还有自己的初心。

小剧场只有两组舞台道具,却满

足了全部剧情需要,确实身体力行了小制作的特征。而那口让我忐忑的钟,原来是负责表达“穿越”之门的,因为处于观众席,演员一溜烟撞过去时,往往引起哄堂大笑,看来它也是互动利器呀。

再看“重构”的命名,也代表着要解构一些东西的过程。希望这些城市新文艺形式,解构我们平庸的生活,让大家随时随地能走进艺术,重構一种文化生活方式。至于我自己,是立志要去小剧场说一场脱口秀的。



## 茫茫古渡西口情

杨靳葆

中国历史上几次大规模人口迁徙:闯关东、下南洋、走西口,不仅留下了许许多多可歌可泣的故事,也留下了不少历史遗迹和习俗,山西省河曲县城外黄河岸边的西口古渡就是一个故事多多、情缘满满的地方。我先后两次到过这里,面对滔滔黄河,茫茫渡口,不免感慨万千。

第一次去的时候,现在的古渡广场还没有建成,印象极深的是紧临黄河的护城楼,又叫镇虏楼,有些破旧,但依然高大雄伟,沧桑神秘中又充满威严。从它的名字看,当年修建的目的是防范北方少数民族的入侵和骚扰,保河曲的一方平安。护城楼入口一副对联:东有青山护千载,西得黄河保万春。对联描述了护城楼的地理环境,天险是黄河和青山。天黑了,我们站在黄河边,船上渔火亮了,几个船工吸着烟在商量什么事,周围散发着晋北人喜欢的小兰花的味道,黄河对岸陕西的灯火明灭,偶尔还能听到人

的吆喝声,向北望是内蒙,真是鸡鸣三省的地方。我想起了那多少少年多少代以来流传在晋陕蒙一带的民谣:河曲保德州,十年九不收,女人挖野菜,男人走口外。想当初许多走西口的人们就是从这里离亲别故,去讨生活。那首充满了苍凉悲怆、承载着人类离情别绪的歌曲《走西口》据说就诞生在号称民歌海洋、二人台之乡的河曲,如泣如诉地叙述着走西口人的辛酸悲凉和离愁别恨。

第二次是多年以后的农历七月十五,几位摄影人专程去拍放河灯。放河灯的习俗在这里已经延续了数百年,七月十五是中元节,民间叫鬼节,放河灯就是为纪念那些走西口过程中遭遇冻、饿、累、意外、匪、盗、骗、沙暴、野狼等不测逝去的亡灵。没有人知道有多少生命消逝在走西口的过程中,成千上万盏河灯,每盏灯代表一个亡灵,据说河灯可以将这些亡灵送回他们的故乡,这是多么悲壮又充满人

情味的习俗。

我们去的那一天下午,刚进河曲县城就下起了大雨,我们冒雨往河边走,到了护城楼南面的西口古渡广场已经是人山人海了,虽然雨不小,并没有影响人们的兴致。天渐渐地暗了,载着河灯的船向上游驶去,到达离广场大约500米左右的激流处等待。雨小了,仿佛冥冥之中的某种暗示。天黑了,对岸的焰火腾空而起,简单的仪式之后放河灯开始。先放龙头灯,再放四季灯,然后是五颜六色的各种花型河灯陆续顺着河水漂了下来,在宽阔的黄河中形成灯流,焰火、灯火、路灯的光照以及停泊在渡口码头的船上的灯光交相辉映,形成一种独特的场景。游客们静静地观赏,没有喧哗,没有骚动,此刻是庄严的肃穆的,大家默默地目送河灯顺流而下,直到消失在遥远的暗夜中,人们送走的是良好的祝愿和对走西口人既悲凉又豪迈精神的怜恤。



## 汉水之滨有沧浪

颜克存

汉水之滨有沧浪,沧浪山水醉人心。生活在鄂西北,这句描绘沧浪山国家森林公园美景的赞美词我早就听说过多次,但却一直没能抽出时间去亲眼欣赏。我踏足沧浪山水,还是缘于一位好友的劝行。他对我说:“去一回沧浪山吧!沧浪有山,山翠微,沧浪有水,水澄明,看一眼可以静心,喝一口能爽嘴,沧浪还有满山遍野的腊梅,花开时节金翠林,醉心又醉人,保准你看了之后还想来二回。”

沧浪山国家森林公园位于湖北省十堰市郧阳区的红岩背林场,主峰海拔1827.4米,是鄂西北第一高峰。它的山,崖险峰秀,石怪草青;它的水,潭深瀑悬,水碧鱼肥;还有它的万亩野生腊梅,聚山之气,吸水之灵,傲立枝头百万金。人游其地,脚步不急时赶人,一抬头,才知夕阳西下已是近黄昏。

爬沧浪山,是一桩美事。人在林中走,雾从脚边升,参天的古木,绿荫如盖,遮天蔽日;欢乐的鸟儿,上蹿下跳,自由高歌;矮小的野草,挨挨挤挤,绿染道旁;偶有被人惊扰的松鼠,怒气冲冲地快速从人身边跑过,吓得人心一紧,扑通乱跳,久久不能平复。回过神来再次抬眼,目及所处依然是满眼葱翠,碧绿如染,深呼吸,满口皆是草木香,满腹都是浓浓的青山味道,仿佛置身于天然氧舱,浑身都觉得舒畅。

驻足于太阳坡,万千腊梅围身,一枝枝,一簇簇,它们从眼前依山就势延伸开去,看不到尽头。那色彩,黄得千姿百态,香气润腹,每一朵都有意韵,每一树都有芳华。让人目不暇接,眼盯不暇。

穿梭于幽深峡谷,岩陡洞奇,怪石

入眼,溪自山中来。碧水时而平铺于潭,清亮如镜,“天光云影共徘徊”,照得人身发丝均显;时而潺潺缓行,“清泉石上流”,滚动似珠,“大珠小珠落玉盘”;时而急跌直落,“疑似银河落九天”,犹针穿线连,“溪流拖白练”。置身其内,诗情画意,恨不能此生只做谷中人,再也不问红尘事。

下了山,出了谷,赏民宿,同样是个好去处。走小路,过小桥,进小屋,吹山间风,喝山间水,品山间味,惬意而悠然。点一道腊梅土鸡,柴火慢炖,泡一杯腊梅茶,细品慢饮,香滋肺腑,全是味蕾的新体验。

山是沧浪之骨,水是沧浪之肌。沧浪的美,美在骨,沧浪的美,也美在肌。骨清奇,肌柔媚,摸一把震撼灵魂,触一指酥软身心,即使去了再去,也不为多。

## 旅游赏夜景

刘跃

旅游一般都是白天进行,以便把景色看得真真切切。但是,夜景自有它的迷人之处,旅游中有时不妨看看夜晚下的景色。

我第一次在旅游中赏夜景是在爬泰山时。我与同学晚上登山,这样就可以在次日登上山顶,正赶得上看日出。别看是夜晚,整条登山路上人流不断,走不多久,就会有萤火虫,原来是售卖商品的小店,昼夜营业。夜色朦胧中,泰山的雄姿依稀可见。登上山顶,从南天门到碧霞祠是一条长约一里的天街,店铺林立,流光溢彩,游人如织,热闹非凡,如同夜市。我不由联想到郭沫若的现代诗《天上的街市》,泰山天街位于泰山之巅,可是名副其实的“天上街市”。站在天街的南侧,可以俯瞰整个泰安城区。夜幕下,泰山脚下的泰安城被成排的路灯分割成面积不等、形状各异的条块,繁华似锦。

第二次在旅游中赏夜景是在北京。在观看完天安门广场的升旗仪式后,夜幕降临,华灯齐放,整个天安门广场灿烂辉煌,像一颗耀眼的明星。雄伟的天安门、庄严的人民英雄纪念碑、肃穆的毛主席纪念堂、巍峨的人民大会堂、壮观的中国国家博物馆、高大的正阳门,都在灯光的照射下散发出璀璨光芒,真是火树银花不夜天。广场上游客摩肩接踵,笑语晏晏,尽情享受国泰民安的岁月静好。

此后旅游中,只要有会,我都会想法设法地欣赏夜景。在南京夫子庙秦淮河旅游时,我不仅欣赏到如梦如幻、美不胜收的夜景,还专门登上画舫,感受朱自清和俞平伯笔下秦淮河的桨声灯影。济南的大明湖、南京的玄武湖、徐州的云龙湖、杭州的西湖,我都是曾经在白天游览过,其后又专门在夜晚重游一番,领略白天和夜晚景色的不同。而游览镇江的西津渡、扬州的东关街、北京的什刹海时,恰巧是在临近黄昏,我先是趁着天亮欣赏一回景致,然后就吃个晚餐,待夜幕沉沉,灯光齐亮,顺便欣赏一下夜景,一举两得。

昼景和夜景各有千秋,相互无法取代。如果有机会都欣赏一下,一定会有异样的体验。