

游山西·读历史

晋南传统旅游街区鹽街盐韵——
唤起源远流长的城市记忆

樊峻峰 杨金贵

五一期间,运城城市新开放的晋南传统旅游街区鹽(gǔ)街正式开街。当天,即以爆满而上了热搜,在全国各大爆棚旅游点榜上有名。至此,鹽,这个在辞书和典籍中沉寂一隅的普通汉字,终以全新的姿态和气息款款向我们走来。

前段时间,应运城城市管理局邀约,我们先后请教专家,走访市民,多次论证,初步提出了以鹽作文章的命名思路。

专属用字 尊享独有

留存历史文化记忆,体现地域文化特色,赓续传统文脉,是街区命名中应有之义。对于运城,鹽是与生俱来的血脉胎记和基因密码。目前,文献资料显示,运城盐池是人类开发利用最早的内陆盐池。

《说文解字》曰:“鹽,河东盐池。”古人认为,并不是所有盐池都能叫鹽,只有最古老的盐池才有资格叫鹽。在华夏大地众多的盐池中,专为河东盐池创造的这个专属字足以证实,河东盐池的资历和盛名。换句话说,在数千年前,古人已然觉得河东盐池都很“古”了,所以面对河东盐池,还有哪个盐池敢说“古”呢?就这一个鹽字,她始

终与这块土地上的人们一路同行,始终影响着我们的衣食住行,始终牵动着我们的喜怒哀乐。

前几年,曾有人设想在盐池边建造一个鹽字型仿古建筑,集纳河东盐文化之大成,期冀以鹽字来浓缩数千年河东盐池的风云沧桑。这种想法流露了无数人对鹽字的心心念念,也可以说,这个看似不常用的汉字,其实满满地承载着运城人的家园之梦!今天,唤醒这个汉字,引发了运城人的情感共鸣和文化认同,展开了一幅运城人在新时代文化自信和发展自豪的壮美画卷。这样,才能不辜负老祖先对河东的厚爱 and 眷顾。

寻根问祖 非鹽莫属

人们常说五千年文明看河东,看什么?怎么看?看中国乃至世界盐池史上首屈一指的河东盐池,当是最令人信服的观点。盐池及衍生的盐文化,无疑是华夏文明之源的重要组成部分。《说文解字·注》中载:“盐池古者谓之‘鹽’。”鹽字从“古”音,本身因袭和承载了“苦”意。河东所产之盐,因含硫量大、味苦,且颗大,是粗盐,而颗、苦,在古

音中,都接近鹽。郭沫若先生认为,鹽中含古,音取古,与鹽字的初文有着关联,也就是说,河东盐池,甚至可以叫古池。郭沫若先生对鹽盐文化考古的情有独钟,和田汉先生笔下对“千古中条一池雪”的咏叹,代表了无数文人墨客对河东盐池的心驰神往。

财富之源 兴盛象征

遥想当年,舜歌南风,所期冀的民生愿景,至今仍被传唱。运城东街阜巷,不是也接续和衍化着一代一代人对富强的梦想吗?

《史记》记载:“猗顿用鹽盐起,与王者埒富。”传说中,炎帝、黄帝等中华人文始祖,都在这里发生过战争,起因大多是为了争夺这种战略物资资源——盐池。远古时期,为了生存,人类尽量向着有盐的地方聚居,从而形成部落。目前,考古发现的10余处原始人类活动遗址,大多分布在盐池周边50公里至200公里范围内。尧舜禹先后在这里建都,盐池无疑成为财富的象征和成就霸业的鼎盛之地。

不说三皇五帝,但从汉唐风雨宋元烟云到明清商务晋商源头,有多少事件影响着中国历史进程,有多少人物游走其中,包拯、



薛俊摄

欧阳修在此奠定了廉政形象。以河东盐池催生的无数成语典故和优美传说,构成了鹽字作为传统文化的一块巨大的活态化石。

鹽盐遗存 诸迹可循

新规划的这条步行街的地理方位,往北是关王庙,中段是钟楼底,往南是池神庙,往东是巡盐察院、鼓楼,往西是盐运使机构设立地、河东道台衙门。文化学者王振川说,在这两大盐务机构遗址中段设立鹽街,极具象征意义,也非常契合街区历史文化的根脉,实为鹽盐文化集萃地。从使用功能上来说,这是盐商聚集、物流汇通之地,自然也成为因盐兴市、以盐兴城的象征地段。这里的一切遗存和记忆,都附着河东盐池的过往、人事、风物。在此流连,仿佛徜徉中国盐文化博物院,你会感受到源远流长的古文化和华夏文明滥觞地的前世今生。街区的鹽盐文化像一个巨大的博古架,向人们展示的不仅仅是称谓、名号,更是文化地标。漫步在这1290米的街区上,感觉每一步都在迈进历史纵深。



画说三晋①

山西农业大学专家小院

萧刚 文钢笔画

这里花草繁茂,林木葱茏,真是办学良址。

来到山西农业大学,清雅之气无处不在,特别喜欢我画中这处院落,见到它便心生“春和景明”之感。遥想当年,轻叩院门,屋主人微笑来去……美丽旧时光仿佛定格于此,令人遐想联翩。

纪实

太谷中医冯世泽用平生所学,救治“烂喉痧”患者无数。这一年,山西还再次发生鼠疫,山西中医改进研究会选派3名医生,中西医结合主持防疫,及时控制了疫情,事后编制了分别列明中医、西医治疗情况的详细报告。

而上溯2000年,中医可谓是在各色疫病的千锤百炼中茁壮成长起来的。

张仲景、王叔和暂且按下不表,晋代葛洪(284—364)堪称传染病防治的先驱。葛洪字稚川,自号抱朴子,丹阳句容(今属江苏镇江)人,自称“少好方术,负步请问,不惮险远。每以异闻,则以为喜。虽见毁笑,不以为戚”。葛洪所著《肘后备急方》,顾名思义,便是置于手边随时翻阅的救

急方,书中对伤寒、霍乱、时气等传染病做了详细记载,并备有治疗方药。古人称急性传染病为“天刑”,葛洪专注于此,认为“天刑”不是鬼神引起的,而是中了疠气。葛洪所记“天行发斑疮”是世上最早有关天花的记载,其用青蒿治疗疟疾启迪了屠呦呦,中国人因此而摘得第一个诺贝尔生理学或医学奖。古人对狂犬病束手无策,葛洪推断疯狗咬人定是狗嘴里有毒物,能不能用疯狗身上的毒物“以毒攻毒”呢?葛洪把疯狗捕来杀死,取出脑子,敷在狂犬病人伤口上,果然见效,这一做法比欧洲免疫学家巴斯德早了1000多年。葛洪还对“尸注”(肺结核)、“沙虱毒”(恙虫病)进行仔细观察,并记录于案,这样的微

山西教育出版社



《经络山河》节选

生物学思想弥足珍贵,遗憾未能及时光大,否则,引导微生物学革命的将是中国人。葛洪一生著作宏富,自谓有《内篇》二十卷、《外篇》五十卷、《碑颂诗赋》一百卷、《军书檄移章表笺记》三十卷、《神仙传》十卷、《隐逸传》十卷,另有《金匮药方》一百卷、《肘后备急方》四卷,惟多有亡佚,甚为可惜。

北京十月文艺出版社



《河槽人家》节选

后来,工地上给老义发了一张奖状,写上修河模范什么的。村里有一辆胶皮轱辘大马车,冬天不出车了,卸了轮子,车子架斜靠在墙边。那时没有机车,胶皮轮子大马车,就是生产队最好的运输工具。马儿踢踢踏踏,铃铛哗啦哗啦,就像那个电影《青松岭》唱的“沿着社会

主义大道奔前方”的画面那样。有一天老义几个人靠墙扯闲篇,有人就将军,老义,人说你比一头骡子劲大,你能扛起这个车架子吗?老义就跃跃欲试。旁边有人揶揄说,你要能扛起来从南门走到庄头,我输一盒金钟烟。金钟烟一盒两毛六,庄家户平时难得见。老义见有赌注,抹胳膊挽袖子就动手。那车架子车轱辘帮全是方木,两丈多长,五六尺宽,平时是要骡子大马拉动的,最难受的是,头顶车厢,没个抓挠。老义就这样死扛硬撑,沿着村边走了一个来回。看热闹的齐声喝彩,输家心疼地掏出一盒金钟烟。老义扛大车,赢了一盒烟。农业社难得分红。老义太穷了,几毛钱

也是钱啊。高头村过年,要闹社火,当地人都叫闹故事。有的装扮成阎王小鬼,有的装扮成七仙女神仙什么的。一组人演绎一个故事,敲敲打打走街过巷,图个热闹好看。有一个节目,看来像是上几辈传下来的恶搞,叫作“耍大脸”。闹法是这样:找来一架“土簸箕”——像独轮车那样,平板上三面有槽板,装了土粪,一推一倒,很方便,一般都用在近距离转运。一人脱了裤子,露出白屁股,屁股这里都叫沟子。沟子掀起,四面围上被褥。沟蛋上一左一右画两只眼睛。沟子壕里栽上一个纸糊的鼻子,像一个人的脸。打扮好以后,推上土簸箕,跟上队伍,算是闹故事一景。

随笔