

还原山西永乐宫壁画中的仙女形象

古妆造型设计师“复活”古代美人



从小热爱传统文化艺术的徐向珍，用手中的化妆笔，在现代人的脸上化上经典的古代妆容。除了将山西永乐宫壁画中的仙女形象复原出来，她还开创先河打造出了十二花神的绝美形象。苏州丝绸博物馆近日邀请徐向珍及其团队来到博物馆内，为广大市民现场直播明代妆容造型设计。

现场复原三种明代造型

记者在苏州丝绸博物馆里见到徐向珍时，她正在化妆台前指导化妆师设计妆发。身着一袭灰色连衣裙的她，一头短发干练清爽。徐向珍向记者介绍说：“今天复原的主要是明代的妆容，有吉服、家居以及丫鬟三种造型，每个造型大概需要一个半小时可以全部设计好。”

跨界转行成了职业化妆师

来自浙江的徐向珍出生于1973年，大学毕业后在杭州一家公司从事财务会计工作。“2007年时我就在想，还有没有更适合自己的行业？我是否还有另外一种可能？”有了这个想法的徐向珍

记者看到，现场共有三名模特正在化妆。徐向珍介绍说，其中一名身穿大红吉服的，是出席重大活动时的妆容；另一位脸上化着非常白的妆容的，则是非常具有明代特色的小姐造型，她的发型是三绺头，一般适合居家生活时装扮；还有一位看起来更华贵一些的，其

实是一名丫鬟造型，她的脸上和额头都有珠靥，头饰也更华丽一些，其实是因为丫鬟作为“门面”，妆容华丽一些会更显得家境殷实。

“除了明代妆容，从前秦到明清，每一个朝代的妆容我们都可以复原。”徐向珍表示。

快速行动了起来，本着女子爱美的天性，徐向珍在杭州一家化妆造型培训机构报名学习如何化妆。

2008年，徐向珍决定辞去稳定的财务工作，与朋友共同开了一家化妆造型

店。随着汉服妆容造型逐步成为了潮流，2013年，徐向珍和朋友决定转型做汉服妆容造型，将更多的精力放在了汉服妆容的研究中来。

让壁画中古代美人“活”起来

令徐向珍印象最深的，就是将永乐宫壁画中的仙女形象还原出来，真正意义上“复活”了古代美人。“为了让复原出来的仙女形象和壁画中的形象尽可能相似，我们除了还原妆容，还要寻找类似的模特、服装和饰品。”徐向珍说。

为此，徐向珍团队招募了五位与壁画中仙女形象类似的模特，其中有两位

来自杭州，其余则来自北京、西安等地。

为了使复原的妆容与壁画中仙女的妆容尽可能贴切，徐向珍花了整整一天时间去化了五个不同的妆容。“因为事先将永乐宫壁画看了无数次，这些仙女的妆容都已经深深地刻在了我的脑海里。我把壁画中展示的妆容，结合现代审美化在了模特的脸上。”张华荣

国家文物局：

让中国博物馆成为世界博物馆的焦点

新华社北京5月25日电（记者施雨岑）国务院新闻办25日举行发布会，介绍和解读国家文物局等9部门联合发布的关于推进博物馆改革发展的指导意见。国家文物局博物馆与社会文物司司长罗静表示，要加强国际间博物馆领域的经验分享与交流合作，凝聚成为中国特色博物馆发展理念，让中国博物馆进一步成为世界博物馆的焦点。

指导意见在增进国际合作方面提

出，实施中华文明展示工程，深入挖掘中华优秀传统文化精髓，弘扬中华文化蕴含的人类共同价值，打造一批中国故事、国际表达的文物外展品牌。实施世界文明展示工程，通过长期借展、互换展览、多地巡展等方式，共享人类文明发展成果。加强青年策展人培养，造就一批政治过硬、功底扎实、国际接轨的博物馆策展人队伍。支持中国专家学者参加国际博物馆组织，积极参与博物馆国际治理。

“过去我们的展览，主要展示了我们艺术的价值、科学的价值、历史的价值，今后我们更多要体现出人类的共同价值。”罗静表示，要从“文物外展”走向“理念输出”，让中华文化与世界人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供精神指引和强大动力，要动员各方面广泛参与，增强策展的主动性，拓展策展的思路，提升策展能力，增强中华文明的吸引力和感召力。

15个明星共同生活21天吵翻了

慢综艺放大当代群居矛盾

群居生活体验类真人秀《五十公里桃花坞》一开播就上了热搜。15位艺人来到距离城市中心50公里的桃花坞（北京平谷），开启21天朝夕相处的生活。

记者注意到，节目中呈现出陌生人社交、代际沟通中的误解和碰撞，通过心理学分析，能给大家带来不少干货。

陌生人社交首先要安全

少出现的“庞大阵容”。但这样一群人聚到“桃花坞”，目前来看并不是“向往的生活”，而是大型社交名场面迭出，也被网友指为“有些混乱”。

实际上节目中也以旁白的形式，专门进行了心理学分析。比如，“人在群体中会释放更多本能的东西。”南京心理专家韩宁告诉记者，陌生人之间社交，首先第一条就是让彼此有安全感，避免形成紧张和焦虑，以及不安。“需要注意的，主要是不要在第一次交谈中，就希望从对方身上获得什么，包括获得对方的认同感。”韩宁说，保持愉快交往的状态，小秘诀是，首先自己得有一个良好的心态。

当然，这并不是一档美食节目，这是一档探索当代社会群居生活的体验类真人秀，而它所邀请常驻的15位明星嘉宾，包括陈陈陈、郭麒麟、赖冠霖、辣目洋子、李雪琴、孟子义、欧欧、彭楚粤、宋丹丹、苏芒、舒淇、汪苏泷、张翰、周杰、周也，是当下同类综艺中鲜

代际沟通中要多赞美和倾听

陌生人社交之中，突出的是代际沟通问题。初次见长辈迟到了怎么办、初次见面如何打开话题、如何应对长辈关于情感的询问……各种社交话题一一被抛出，即使从小生活在德云社这样一个强社交环境下的郭麒麟，“快乐”之余也有一丝丝慌乱。

60后宋丹丹作为长辈看谁都像孩子，能想到的话题只有“搞对象”。逮着1996年的郭麒麟一通追问：有女朋友没？能说吗？弄得郭麒麟无奈表示，“我去上个厕所！”1989年的汪苏泷被问：“有女朋友没？”“你喜欢什么样的女孩？”只好“沉默是金”。

采访中，心理专家韩宁告诉记者，如果说

据《扬子晚报》