

六个“祭祀坑”出土重要文物千余件

三星堆发现罕见青铜顶尊人像

新华社成都5月28日电(记者肖林 童芳)青铜顶尊人像、大型青铜面具、黄金树叶、象牙精雕……记者28日在三星堆“走进三星堆读懂中华文明”主题活动中获悉，三星堆新发现的6个“祭祀坑”，在提取一批象牙后，大量珍贵文物露出真容，此次发掘截至目前已累计出土重要文物一千余件。

据了解，去年下半年开始的三星堆三号至八号“祭祀坑”发掘工作进展顺利。目前主要进展如下：三号“祭祀坑”埋藏文物以青铜器与象牙为主，两者数量均已超过100件，包括铜顶尊人像、圆口方尊、铜顶坛人像、青铜神树、大型青铜面具等，此外还发现了玉石器、金器、海贝等遗物。其中大型青铜面具宽135厘米、高74厘米，一件青铜器为立人双手上举顶着方坛造型。另有一件铜顶尊人像非常罕见，通高115厘米，下部为一尊跪坐的铜人，双手合握于身前，头部顶一块方板，方板连接青铜大口尊，尊的肩部有精美的龙形装饰。

四号“祭祀坑”的灰烬堆积里发现蚕丝蛋白，这是首次在三星堆遗址发现丝绸，此外还发现竹、芦蒿及楠木等植物的灰烬堆积。四号“祭祀坑”出土文物众多，截至目前已提取文物534件，包括象牙、金器、玉器、石器、铜器、陶器、骨器、纺织物和漆器等。青铜器有扭头跪坐人像、有领璧、戚形方孔璧、戈等，玉器有琮、凿和有领璧等，金器有带饰、树叶形挂饰以及圆形箔片等。

五号“祭祀坑”文物以各类残片、珠饰等小件器物为主。坑内埋藏不少圆形穿孔的金片，疑为附着在衣服上的装饰。截至目前已经提取各类文物146件，包括象牙及象牙器、金器、玉石器和铜器等，以金面具、鸟形金饰最为重要。部分象牙雕刻有弦纹、云雷纹、羽翅纹等纹饰，纹饰十分规整、精细，部分纹饰线条宽度不足50微米。

六号“祭祀坑”发现1件保存完整的“木箱”，内侧涂有朱砂，为三星堆首次发现。“木箱”长1.7米、宽0.57米、高0.4米，四周侧板形制完整，但已炭化。

七号“祭祀坑”刚发掘到文物层，在仅1米长、0.6米宽、0.1米深的长方形解剖坑里，已经暴露出10根可分辨个体的象牙。

八号“祭祀坑”目前已提取文物包括青铜器、玉器、金箔、石器等。较大型的青铜器多被有意识地打碎，主要来自于青铜神树。中小型的青铜器主要包括铜铃、铜贝、铜戈和小型跪坐铜人像等。玉器主要包括璋、斧、凿、管以及大量玉珠等。在灰烬堆积中还散布不少金箔，部分可辨是黄金树叶。除此之外，在部分铜器残件表面发现了未完全燃烧的纺织物残片。目前灰烬堆积以下的黄色沙土堆积已经显露出来，同时开始暴露出土多根大型象牙。

三星堆遗址(年代距今4800年—2600年)位于四川省德阳市广汉市，遗址面积12平方公里，遗址于1927年首次发现。在三星堆遗址以往的考古发现中，以“祭祀坑”最为重要。特别是1986年发现了一号和二号“祭祀坑”，出土金器、铜器、玉器、石器、骨器和陶器等1720件文物，让三星堆“沉睡数千年，一醒惊天下”。2019年10月，考古学家在对三星堆一、二号“祭祀坑”所在区域进行调查时，新发现6个“祭祀坑”。



三星堆新发现的6个“祭祀坑”中，有一件青铜顶尊人像非常罕见，通高115厘米，下部为一尊跪坐的铜人，双手合握于身前，头部顶一块方板，方板连接青铜大口尊，尊的肩部有精美的龙形装饰。



4号“祭祀坑”的青铜扭头人像



5号“祭祀坑”新发现的金面具残片



6号“祭祀坑”待发掘的“木箱”



4号“祭祀坑”清理玉器

本版图片均据新华社发

三星堆遗址将联合金沙遗址申报世界文化遗产

新华社成都5月28日电(记者张海磊、童芳)记者在国务院新闻办公室、国家文物局、四川省人民政府在四川省广汉市三星堆博物馆联合举办的“走进三星堆 读懂中华文明”主题活动现场获悉，四川省三星堆遗址将联合金沙遗址申报世界文化遗产，加快建设三星堆国家遗址公园，持续推动三星堆所承载的中华优秀传统文化创造性、创新性发展。

三星堆、九寨沟、大熊猫是四川省最具代表性的文化旅游资源。2019年，四川省在国家文物局的支持下，启动了三星堆遗址新一轮考古发掘工作。截至目前，三星堆新发现6个“祭祀坑”已出土重要文物一千余件。

四川省副省长罗强介绍，这些珍贵文物的出土，再现了古蜀文明的灿烂与辉煌，展现了中华文明的多样性、丰富性和创造性，其中铜尊与长江流域其他地区同时期铜尊特征相似，玉琮及铜器纹饰能在中原地区找到祖型，这实证了古代四川盆地与长江中下游地区、中原地区的频繁交流，为研究中华文明“多元一体”起源发展提供了典型例证。

罗强还介绍，下一步，四川将科学有序做好三星堆遗址考古发掘、文物修复和文物保护工作，建立多学科综合考古合作机制和田野考古与实验室考古相结合的考古新模式，推出一批考古成果、出版一批学术著作、培养一批考古人才，高质量建设三星堆博物馆新馆，并联合金沙遗址申报世界文化遗产，加快建设三星堆国家遗址公园。

