

舞蹈诗剧《天下大同》 舞剧《刘胡兰》 话剧《右玉》

三部优秀舞台剧将集中展演

本报讯 (记者 陈辛华)中宣部、文旅部、中国文联庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演,5月至7月举办,我省3部作品入选。这3部作品将于6月5日至15日在山西大剧院集中展演,之后在全省巡演。

我省入选的3部作品分别是:原创舞蹈诗剧《天下大同》、舞剧《刘胡兰》和话剧《右玉》。原创舞蹈诗剧《天下大同》为进

京演出剧目,于5月22日、23日在国家大剧院演出,其他两部为省内展演。为丰富人民群众高品质精神文化生活,使广大群众共享文化发展成果,6月5日至15日,3部作品在山西大剧院展演:6月5日至7日,《天下大同》展演;6月10日、11日,《右玉》展演;6月14日、15日,《刘胡兰》展演。

原创舞蹈诗剧《天下大同》,是我省为庆祝中国共产党成立100周年打造的

一部重点文艺作品。该剧融通古今,联接中外,通过《一带一路》《养蚕缫丝》《追梦驼铃》《平城丝画》《瑰宝云冈》《万里茶道》《汇通天下》《永恒丝路》《天下大同》9个篇章,以崭新的艺术语言和表现力,诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

话剧《右玉》艺术再现70年来党领导右玉人民坚持不懈植树造林、把昔日“不

毛之地”变成“塞上绿洲”的人间奇迹,弘扬全心全意为人民服务、迎难而上、艰苦奋斗、久久为功、利在长远的右玉精神。

舞剧《刘胡兰》聚焦“生的伟大、死的光荣”鲜明主题,深入挖掘刘胡兰精神作为中国共产党人精神谱系重要组成部分的时代价值,深刻阐释中国共产党人视死如归、顽强拼搏、不懈奋斗的大无畏革命精神。



前来参观李大钊故居的学生为李大钊像献花。 新华社 发

李大钊故居等旧址集中对外开放

新华社北京6月1日电 (记者鲁畅)记者从北京市了解到,6月1日,李大钊故居等一批中国共产党早期北京革命活动旧址正式面向社会公众开放。

北京是新文化运动的中心、五四运动的策源地、马克思主义在中国早期传播的主阵地、中国共产党的主要孕育地之一,由此形成了中国共产党早期北京革命活动旧址群,在中国共产党创建史上具有独特地位、独特贡献、独特价值。

据介绍,本次集中开放的革命活动旧址有北京李大钊故居、《新青年》编辑部旧址(陈独秀旧居)、京报馆旧址(邵飘萍故居)等重要党史人

物故居,陶然亭慈悲庵、“亢慕义斋”旧址等重要会议场所,中山公园来今雨轩、赵家楼遗址、二七惨案长辛店旧址等重大历史事件发生地以及李大钊烈士陵园、长辛店二七纪念馆、马骏烈士墓等重要纪念设施。

开放日仪式的主会场设在北京李大钊故居。位于西城区文华胡同24号的李大钊故居经过布展提升,由原状陈列展和《播火者——李大钊革命思想与实践》专题展两部分组成。据介绍,李大钊故居将展出馆藏一级文物、李大钊史学思想的精粹之作《史学要论》。这本著作由商务印书馆印刷,被当作教材发给李大钊的

学生,因存世量少,格外珍贵。此外,专题展厅中播放了经高清修复的李大钊无声视频,该视频是李大钊存世仅有的8秒钟影像资料。

位于西城区椿树街道魏染胡同30号、32号的京报馆旧址(邵飘萍故居)经过文物腾退修缮首次对外开放。北京市第一实验小学的学生在现场聆听了邵飘萍后人邵澄讲述邵飘萍与《京报》的历史,感受百年前中国的先进分子和热血青年追求真理、燃烧理想的澎湃岁月。同学们为邵飘萍铜像献上花篮,深切缅怀为践行“新闻救国”思想、传播马列主义事业英勇牺牲的革命先烈。

《富春山居图》合璧十周年纪念会在杭举行

新华社杭州6月1日电 (记者段菁菁)富春合璧,两岸团圆。1日,《富春山居图》合璧十周年纪念活动在杭州举行。纪念活动以“画合·梦圆”为主题,两岸同胞一同回顾合璧盛举,延续文化根脉,深化两岸融合。

山川浑厚,草木华滋,随着《富春山居图》画卷徐徐展开的,是一段动人心弦的历史。元代画家黄公望创作的《富春山居图》是中国十大传世

名画之一。明朝末年之后,这幅名画因故分为两段,1949年以后分别收藏于浙江省博物馆和台北故宫博物院。2011年6月1日,在两岸有识之士共同推动下,分离约360年的《富春山居图》“剩山图”和“无用师卷”在台北实现合璧展出,成为中国艺术史上的一段佳话,也是两岸交流中具有里程碑意义的文化盛典。

“《富春山居图》合璧展现了中华民族文化的深厚伟力,体现出中华儿

女对两岸和平、江山一统、金瓯无缺、国泰民安的不懈追求。”中共中央台办、国务院台办主任刘结一指出,此次纪念活动强化了两岸同胞特别是年轻同胞对两岸同根同源的认识,增强了文化认同、民族认同和国家认同。鼓舞两岸同胞增强文化自信,携手传承中华优秀传统文化、促进两岸融合发展。激励两岸同胞同心共绘新时代“富春山居图”,并肩共赴实现中华民族伟大复兴的新征程。

长沙一工地发现42座古墓葬

年代从汉至唐宋

日前,湖南长沙一在建项目工地发现一批汉至唐宋时期的古墓葬。记者在工地现场看到了正在考古发掘中的墓葬。据介绍,目前共发现古墓葬42座,已经发掘24座。墓葬级别大多为中小型平民墓葬,少量为中等贵族墓葬。

该建设项目工地位于湖南省地质中学校内,处于长沙市政府公布的第19号文物埋藏区内(麻园湾文物埋藏区)。考古工地负责人张景尧介绍说,项目周边区域历年来在配合城市基本建设的过程中发现多批次古墓葬及重要文物,其中就有研究意义重大且名震中外的“长沙子弹库战国楚帛书”。

2021年4月底,该建设项目启动

清表工作,长沙市文物考古研究所随即派专业人员开展了考古勘探及发掘工作,校方高度重视并积极配合,目前勘探及发掘工作仍在进行中。

据了解,经过现场考古勘探工作,目前共发现古墓葬42座,已经发掘24座。墓葬形制有土坑竖穴墓及砖室墓两大类,其中砖室墓3座,其余均为土坑竖穴墓。从已发掘的墓葬形制及出土文物分析,5座土坑竖穴墓为西汉时期、3座砖室墓为东汉晚期、11座土坑竖穴墓为唐宋时期、另5座由于未出土遗物而时代不明。墓葬级别大多为中小型平民墓葬,少量为中等贵族墓葬。

此次发掘出土了一批时代明确

的重要文物。其中,西汉墓出土有陶鼎、陶钫、陶壶、陶罐及铜镜,东汉墓出土有陶灶等釉陶模型器,唐宋墓出土有瓷碗、瓷罐、瓷钵、瓷盘口壶、魂瓶及铜镜等各类文物。这些文物大多保存较好,不同时代的铜镜目前已出土六面。

张景尧表示,该工地发现的墓葬具有数量多、集中分布及时代跨度大的特点,结合以往该工地周边古墓葬分布情况可知,该区域原为长沙城郊的丘陵地带,自战国至唐宋时期一直作为古代居民的丧葬之所。此次各时期大量墓葬的发现,对研究长沙城市变迁史及古代丧葬习俗具有重要研究价值。

中 新

中国演出行业协会倡议

不为未满16岁未成年人提供网络直播服务

新华社北京6月1日电 (记者白瀛)中国演出行业协会网络表演(直播)分会1日发出倡议,网络直播平台不为未满16周岁的未成年人提供网络直播服务,为已满16周岁未满18周岁的未成年人提供网络直播服务,征得其监护人书面同意;逐步建立安全可信的大额提醒、身份验证等防止未成年人冒用成年人账号充值打赏的技术保障措施。

这份“网络表演(直播)行业保护未成年人行动倡议”指出,网络直播平台应主动落实平台、经纪机构主体责任,采取多项措施规范和引导未成年人使用网络直播服务,不断升级优化“青少年模式”;建立网上侵害未成年人行为的举报、识别和干预机制,建立未成年人专属客服团队,优先受理、及时处置涉未成年人的相关投诉和纠纷。

据介绍,已有超50家网络直播平台和MCN机构响应倡议,包括陌陌、TT语音、战旗、花椒、网易CC、KK直播、六间房、么么、秀色、荔枝、抖音、酷狗、虎牙、YY直播、斗鱼、映客、小红书、来疯、哔哩哔哩等。

《爱上特种兵》诠释军旅柔情

由黄景瑜、李沁领衔主演的军旅情感剧《爱上特种兵》6月1日上线网络平台。该剧以青年导演加青年演员的“年轻化配置”,力求让军旅剧与年轻观众的心跳共振。

《爱上特种兵》改编自折纸蚂蚁的小说《军装下的绕指柔》,讲述了特种兵梁牧泽与军医夏初在任务中相识,而后相互扶持、共同成长并收获爱情的故事。

日前看片会上释出的片花,全剧令人眼前一亮,由黄景瑜饰演的梁牧泽一举一动皆有特种兵风采,李沁扮演的军医夏初也让人直呼惊艳,剧集整体呈现的画面让人身临其境。随后的讨论会中,导演天毅透露了拍摄中的许多细节:“全程都有专业的医疗指导和军事指导参与把关,而且剧本关于军队部分的拍摄是在军营实地完成的。”无论是宏观上的场景布局,还是微观上的道具摆放,主创团队都准备得细致入微。

中 新

巴西艺术家用废旧塑料袋“作画”

与大多数人不同,巴西艺术家爱德华多·斯鲁尔作画不用笔和颜料,而是用不同颜色的废旧塑料袋,在画板上再现一些绘画大师作品。他希望用这种特殊方式唤起人们对环保问题的关注。

据路透社5月31日报道,斯鲁尔从街道或河道捡来废弃塑料袋,在画板上挖出小洞,将塑料袋穿过小洞,在画板上呈现不同形状或线条,从而形成不同画面。

对斯鲁尔而言,借助塑料袋“临摹”西班牙绘画大师巴勃罗·毕加索、荷兰印象派画家文森特·梵高等人的作品并非难事。他希望借助这些作品推动公众关注塑料袋对自然环境的长期影响。

斯鲁尔拟于今年下半年在巴西圣保罗市举办名为“塑料自然”的个人作品展。他说:“如今,塑料主宰着一切事物和所有人,因此在这个系列中,我创作的艺术品不用颜料或胶水,而是用塑料袋,最后呈现出你们看到的画面。”

据新华社电