

儿童动画片剧情成人化引起家长担忧

《精灵梦叶罗丽》被核查整改

近日,儿童动画片《精灵梦叶罗丽》被批“三观不正”。该剧主管部门河北省石家庄市广电和旅游局表示,将对该剧进行核查整改,要求制作公司修改容易引起歧义的内容,并在相关播出平台进行替换,下一步将组织专家对作品进行全面审查。

现象 剧情成人化招致争议

《精灵梦叶罗丽》讲述了小学生王默同“叶罗丽战士”共同守卫人类家园的故事,根据故事设定,剧中的小学生所拥有的叶罗丽娃娃,是被黑暗魔法封印在娃娃身体里的仙子,叶罗丽仙子找寻人类主人缔结契约便可恢复力量,与反派女王曼多拉抗衡以保护人类世界。由于故事设定的主人公都以小学五年级的学生为主,剧情中又包含着娃娃、变身、魔法等孩子们喜欢的情节,《精灵梦叶罗丽》自播出以来就在小学生群体中拥有极高的普及率。

该剧自2013年推出,至今已连续更新八季,共计208集内容,目前全网

播放量已超170亿次,并多次在各大卡通频道及少儿卫视获得全天收视第一。它在小学生群体中的风靡程度,甚至不亚于大家耳熟能详的《喜羊羊与灰太狼》。在今年4月江苏省消保委针对动画片的一份调查中发现,在“您平时喜欢看哪部动画片”列表里,《精灵梦叶罗丽》排在第三,仅次于《熊出没》和《小猪佩奇》。

不过,伴随着超高的传播度而来的,是针对该剧内容上的争议。早在2019年,就有相关动漫媒体关注过该剧中出现的“不良”镜头,如过度宣扬早恋情节,并存在破坏公物、危险动作以及

校园暴力情节。在最近自媒体发布的批评内容中,《精灵梦叶罗丽》更是因为人物设定和剧情的成人化而成为了众矢之的。剧中仙子的着装就大多过分成人化,不仅整体着装暴露,女生多为浓妆艳抹的高跟鞋装扮,整体造型设计也偏向年龄层更大的成人动漫形象。在涉及到校园的剧情里,善恶对立的粗暴二元化设计,校园暴力行为和拉帮结派的各种歧视类言语、行动均有所展现;在展示儿童与“叶罗丽战士”之间的关系时,甚至还用上了典型的甜宠霸霸道总裁路数,更有部分软色情的镜头时而出,大有“打擦边球”的嫌疑。

回报 制作方获益颇丰

在媒体报道之前,社交网络上就早已出现过家长对该剧的抵制之声,而豆瓣评分网站对该剧的评分也仅为4.3分,一星评价比比皆是。观众们不只吐槽该剧在制作水准上的粗糙敷衍,更多关注这类内容对少年儿童产生的恶劣影响。

根据公开资料显示,该片在衍生品

市场同样获益颇丰,不仅有手办等周边产品,也开发了漫画、有声读物、手游等。2020年,该剧制作方精英动漫发布财报显示,公司2019年的营收中,动漫授权及版权收入1062.85万元,玩具及衍生品销售收入1.13亿元。精英动漫仅仅依靠“叶罗丽”这个核心IP,年收入破亿元,也是国内少数的盈利的动漫公

司。在精英动漫的报告中,公司声称主要业务以打造和运营精灵梦叶罗丽“IP”为主,“专注于7至14岁的女童市场”,其中目前最成熟的业务是叶罗丽玩具娃娃的设计和营销。“其子公司河北叶罗丽玩具科技有限公司,在公布的财报中显示2019年度营业收入为1.09亿元,净利润超过百万。

教训 监管手段缺失

只是,在这样稳赚不赔的生意面前,内容的把关问题似乎退居了二线,该剧不仅在多家电视台先后播出,在视频网站的播出也畅行无阻。如果这次不是被媒体点名批评,进而引发舆论关注,《精灵梦叶罗丽》可能存在的负面影响还将持续。在业内人士看

来,如此内容的出现其实十分令人意外,七八年来能够大行其道,也反映了行业基础的薄弱与相关监管手段的缺失。

就在今年3月,国家广播电视总局发布的《中华人民共和国广播电视法(征求意见稿)》中就指出,为防止未成年人节目出现商业化、成人化和

过度娱乐化,保护未成年人合法权益,需要建立完善未成年人保护专员、未成年人节目评估委员会等机制,“广播电视节目包含可能影响未成年人身心健康内容的,广播电视节目集成播放机构应当以显著方式进行提示并合理安排播放时间、版面”。

据《北京晚报》李夏至

中共一大纪念馆开馆 展示建党时期珍贵文物

新华社上海6月3日电(记者郭敬丹)位于上海市的中国共产党第一次全国代表大会纪念馆3日开馆,设有基本陈列“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”,党创建时期的红色文物得到“集结”展示。

中共一大纪念馆由中共一大会址、宣誓大厅、新建展馆等部分组成,新建展馆同为石库门建筑风格。新的基本陈列展厅面积超3000平方米,在馆藏12万件(套)文物和近年来从国际国内新征集档案史料中,纪念馆精选出612件文物展品,较原先基本陈列展出的文物数量大幅扩容。包括各类图片、艺术展项等在内的展品总量由原来的278件增至1168件。

展览共7个板块,分别为“历史选择 伟大起点”“前仆后继 救亡图存”“民众觉醒 主义抉择”“早期组织 星火初燃”“开天辟地 日出东方”“砥砺前行 光辉历程”“不忘初心 牢记使命 永远奋斗”,生动体现中国共产党的诞生和百年奋斗历程。

全新陈列亮点纷呈,其中,建党文物集中展示,新文化运动、五四运动、马克思主义早期传播、共产党早期组织的成立、中共一大,以及中共二大、第一次工人运动高潮等建党前后的珍贵文献、照片、实物等悉数亮相。

例如,20世纪30年代出版的《独秀文存》、李大钊使用过的打字机、《共产党》月刊创刊号等。

展览中,珍贵文物实现了成组展示。“主义的抉择”精选100件五四运动前后传播马克思主义、社会主义的报刊杂志,制作成大型立体式视觉装置,并突出展现标志着马克思主义在中国进入比较系统传播阶段的《新青年》第6卷第5号“马克思研究专号”。

“真理的味道”则将纪念馆“镇馆之宝”《共产党宣言》72种版本全部展出,三组互为呼应的故事场景讲述翻译宣言、出版宣言、守护宣言三个篇章。

文物实物之外,陈列还注重综合采用图片图表、动态视频、油画雕塑、实景还原等多种展示手段,突出红色主基调,做到“步步有景,步步有故事”。

唐家三少首次书写北京

《画说京脊》聚焦文物修复师

网络作者、国家一级作家唐家三少最新长篇小说《画说京脊》,日前由人民文学出版社出版。这是唐家三少首次书写故乡北京风情的作品,小说聚焦了文物修复师这一略显陌生而神秘的职业,生动地展现了以卫羽为代表的青年一代实现理想、收获爱情的动人故事。

《画说京脊》作为唐家三少首次以故乡北京为主题创作的作品,正是在这样的背景下陆续展开。故事主人公卫羽为了成为一名优秀的文物修复师而参加了“京城之脊——北京中轴线申遗主题活动”,一场别开生面的成长历险之旅就此展开。参加创意市集、绘作中轴线非遗长卷、设计中轴线旅行攻略、筹办中轴线展览等,我们跟随着主人公的脚步,能真实地聆听到这座城市的每一个呼吸,触摸到这座城市的每一个鳞片。

随着《我在故宫修文物》等一系列纪录片的热播,文物修复师这一小众而略显神秘的职业已慢慢为人所知。在《画说京脊》中,唐家三少完整展现了立志要成为文物修复师的清华美院学生——卫羽的成长历程。卫羽之所以参加“京城之脊”的比赛,是为了向“点睛阁”这一文物修复门派阁主童林大师学习,从而成为一名优秀的文物修复师。当然,唐家三少并没有浅尝辄止地仅仅停留在人物的设定上,而是在推进故事的同时,向读者展现了文物修复师的日常工作和传统修复技艺,并向精益求精的匠人精神致敬。比如在描写卫羽直播修复古画《正德中轴繁景图》时作者向读者详细地展现了古画修复的原则——四则六性,以及修复步骤:清洗、揭心、补缀、托心、全色接笔等。

文物修复是一项枯燥且需要极大耐心的工作,文物修复师几十年的时光如水而逝,珍宝却在他们手中重获新生。唐家三少在小说中所关注的不仅仅是文物修复的过程,他更是细致地观察到这其中人与物的交流与体悟,以及它所建立的人与人之间情感联系的纽带。

应妮



6月3日,迎泽区建设路小学特邀国家一级演员、中国戏曲梅花奖获得者武凌云给同学们带来了一场别开生面的戏剧课。现场,武凌云清唱了《关公》《高君宇和石评梅》片段,并介绍了晋剧相关知识。常阿兵 摄

在韩国 有一条以中国共产党党员名字命名的街道

在韩国光州市南区翰林洞,有一条以一位中国共产党党员名字命名的街道——郑律成街。这里正是中国著名作曲家郑律成出生和成长的地方。街道上还有一座设计独特的开放式展示馆,用来纪念这位作曲家。

郑律成1914年出生于韩国光州,曾就读于当地小学。当时朝鲜半岛处于日本殖民时期,郑律成在念完中学后就前往中国,投身抗日运动,并在鲁迅艺术学院学习。1939年,郑律成加入中国共产党,后来还加入中国国籍。他创作了《延安颂》《延水谣》《中国人民解放军军歌》等300余首歌曲,被誉为“军歌之父”。

不过,很少有人知道这位著名作曲家出生于韩国光州。近些年来,当地政府致力于将郑律成故居所在地打造成当地著名旅游符号,让更多人了解他的故事,加深中韩民众的相互理解与友好交流。

记者来到位于郑律成街的开放式展示馆,首先映入眼帘的是一道延伸数百米的临街纪念墙,墙上挂有郑律成的黑白旧照,郑律成生平的韩文介绍将他誉为“东亚艺术之魂”。纪念墙的背景还独具匠心地安上了用黄铜制成的《延安颂》乐谱。

纪念墙的起点处有一座郑律成铜像,铜像上“郑律成”三个汉字分外醒目。光州市南区政府文化观

课课长丁云荣告诉记者,这三个字由郑律成夫人丁雪松受邀亲笔题写。丁雪松是新中国首位驻外女大使。

沿路标走到展示馆约百米外,出现一座朴素的民宅,这里就是郑律成故居。经过多年流转,如今民宅已不归郑律成亲属所有。民宅门前立着一个标志牌,上面用韩中两种文字写着“音乐家郑律成先生出生故居”,以及双语记录的郑律成生平和后人评价。

丁云荣告诉记者,为加强对名人故居的保护和宣传,光州市计划对郑律成故居进行翻修重建,将其扩建成郑律成纪念馆,以更好地纪念这位作曲家,为促进韩中两国民心相通作贡献。

据新华社电