



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

《黄桥烧饼歌》是如何「新鲜出炉」的

孟
红

《黄桥烧饼歌》产生于黄桥保卫战之时。那一仗，我新四军以不足一万兵力，打败韩德勤号称十万人马的进攻，战果辉煌，而战斗中，黄桥民众热爱新四军、支援新四军的情景更是感人肺腑，奏响了一曲人民战争的胜利凯歌。

黄桥战役（亦称“黄桥决战”或“黄桥保卫战”）发生在1940年。当时，抗日战争进入相持阶段。国民党顽固派准备投降日军，加紧进行反共军事摩擦。将摩擦中心由华北移向华中。为了坚持抗战，反对投降，新四军江南指挥部奉命率主力部队挺进苏北，执行开辟苏北、发展华中的战略任务。

国民党江苏省主席兼鲁苏战区副总司令韩德勤多次派兵向我军进攻，新四军被迫自卫还击。9月30日韩又出动主力进攻苏中黄桥，妄图包围歼灭新四军。

新四军在黄桥仅有7000人且增援部队距离较远。这场决战意义重大：若新四军打了胜仗，则为创建苏北抗日根据地奠定了基础，并可迅速开创华中抗战新局面。这是决定命运、破釜沉舟的一仗。10月3日韩德勤兵分三路向黄桥发起进攻。

新四军苏北指挥部陈毅、粟裕等执行正确的统一战线方针，联络友军和开明绅士，坚持自卫原则，采取“利用矛盾，争取多数，反对少数，各个击破”的策略，在成功地争取李明扬和陈泰运部保持中立的有利条件下，命令新四军第一纵队叶飞部、第二纵队王必成部、第三纵队陶勇部，按照周密部署，采用集中兵力、诱敌深入、各个击破战法，进行全面自卫反击。

黄桥决战期间，地方党政机关和人民群众纷纷声讨顽固派破坏抗日的罪行，掀起支援我军作战的热

黄桥烧饼，特产于江苏省泰兴市东郊黄桥镇，远近闻名且岁月留香。许多新四军老战士故地重游时决意要吃上几口黄桥烧饼，并轻轻

哼起旧日老歌《黄桥烧饼歌》，歌声将他们带回血与火的战场上及那段军民联合抗敌的光辉历史中……

缘由：黄桥保卫战

潮。数千民兵和人民群众扛着门板和各种器材帮助部队赶修工事。

为了让新四军吃得饱，广大群众还争先恐后送茶送饭。家家磨面、烧水、烙饼，赶制大批当地有名的特产“黄桥烧饼”。仅黄桥人民就发动黄桥镇上60多家烧饼店、18家磨坊的工人，夜以继日地为前线烘烤饼。各商店的老板，也把货架上的月饼聚拢到一起，送往前线。远离黄桥几十里的地方，包括靖江、泰县，千家万户赶做油饼、涨烧饼。一时间大道、小路，男女老幼，推车、挑担、肩扛，从四面八方为前线新四军将士送烧饼的人络绎不绝。时值中秋，按当地习俗做涨烧饼，在黄桥何家祠堂里，为送上前线准备的涨烧饼堆积了好几大囤子。

黄桥人民群众在中共领导下多方面给予新四军的大力支持与支援，对取得黄桥战役的胜利起了重要作用，为民族独立与人民解放事业作出很大贡献。经数日激战，陈毅率新四军在黄桥一带以不足一万兵力，以少胜多，一举击败前来“摩擦”的国民党韩部伪军10万人，并乘胜追击，于10月10日与南下八路军第五纵队在东台白驹镇会师。此役歼敌1.1万人，敌中将旅长翁达自杀，二十九军军长李守维逃跑时溺水而亡，韩部彻底惨败，韩德勤仅率残敌千余人北溃兴化。此役创造了中共军史上又一在战略、战役、战斗上以少胜多的光辉范例，狠狠打击了国民党顽固派的嚣张气焰，一举打开华中抗战的新局面，奠定了苏北抗日民主根据地的坚实基础，完成了党中央和刘少奇到华中后确定的新四军“向东作战，向北发展”而开辟苏北抗日根据地的初期战略任务。

战斗结束后，有一天，新四军苏北指挥部战地服务团的剧团主任李增援、作曲家章枚、党支部书记林琳（女）和编剧王于耕（女），在黄桥镇上一个小饭店里吃烧饼、喝豆浆。

当他们谈及亲眼目睹和亲身感受的战斗中黄桥人民群众制作大量烧饼、推着小车挑着担子迎着枪炮声不畏艰险到前线慰问新四军将士们那如火如荼拥军支前热潮时，个个为这股浓浓的军民鱼水情深深感动，心潮澎湃，创作激情像泉水般涌出。李增援拿起一块烧饼即兴感言：“黄桥烧饼黄又黄，黄黄烧饼慰劳忙。”林琳、王于耕接着也你一句、我一句地续说：“烧饼要用热火烤，”“军队要靠老百姓帮。”“同志们呀吃个饱，”“多打胜仗多缴枪！”

在一阵兴奋感慨的唱和中，一顿饭很快结束。细心周到、文艺敏感性强的王于耕、林琳，紧紧抓住这一可能稍纵即逝的热情与灵感，嘱咐李增援将大家的心情和意思整理成一首完整歌词。

李增援趁热打铁，一鼓作气埋头写成《黄桥烧饼歌》，顺利完稿（共6段）后，又立即交由作曲家章枚谱曲——

黄桥烧饼黄又黄，黄黄烧饼慰劳忙，哩！烧饼要用热火烤，哎，军队要靠老百姓帮。同志们呀吃个饱，多打胜仗多缴枪！嗨呀依哟嗨哟咳！多打胜仗多缴枪！

黄桥烧饼长又长，长长烧饼有分量，哩！烧饼一口吃不下哎，敌人一下打不光。同志们呀别心急，还要长期来抵抗！嗨呀依哟嗨哟咳！还要长期来抵抗！

久唱：拥军经典曲

乐演唱与教学、配器法等多方面，且他的美学思想自成体系。他的主要作品有歌曲《黄桥烧饼歌》《怒吼吧，长江》《大江东去》等；译有《美国音乐概况》。

值得一提的是，20世纪80年代后期，时任中国民族音乐研究所研究员的章枚携时任北京音协副会长的夫人重回江苏，强烈的怀旧情愫使然，最想去的地方首选黄桥镇，于是，他们迫不及待地故地重游。在黄桥镇，当他再次拿起香喷喷的烧饼时，章枚感慨万千，不由自主地回忆起了创作《黄桥烧饼歌》时的生动场面，恍然如昨。

1949年，名吃“黄桥烧饼”被选入开国大典国宴。1952年4月，毛泽东称赞“黄桥烧饼好出名的”。陈毅和粟裕都非常喜爱这首歌。陈毅每忆起黄桥决战情景都会情不自禁哼唱此歌：“黄桥烧饼黄又黄，黄黄烧饼慰劳忙……”后来拍摄的《黄桥决战》电影里将此歌用作插曲，为许多人所熟知。新中国成立几十年后，一些新四军老战士在北京聚会，时任全国人大副委员长的叶飞兴奋地说：“章枚，唱《黄桥烧饼歌》！”章枚起立，用带有广东乡音的普通话引吭高歌：“黄桥烧饼黄又黄哎”，老战士们击拍齐声唱和：“黄黄烧饼慰劳忙，嘿！烧饼要用热火烤哎，军队要靠百姓帮，同志们呀吃个饱，多打胜仗多缴枪……”如今，黄桥烧饼已成宣传黄桥战役、进行爱国主义教育的最好载体，成为爱国拥军的经典名曲。

纪实

这里所有的一切都是新建的，当时设计师问王晞星想把医院建成什么样子的，王晞星说，远看像医院，近看像中医院，走进楼里，是现代化的中医院。这番话看似简单，其实是一种管理思想，与中医理论倒有几分相似。王晞星主政十三年又两天，门诊和综合大楼投资3.8亿元，住院部大楼投资1.8亿元，医疗设备投资3亿元，他离职时账上还趴着2.6亿元。我问他给这里留下的最大财富是什么，他却说：人才！

中医讲究传承，讲究人与人的缘分、人与医的缘分，甚至医者与患者的缘分。王晞星问诊重视人，管理珍惜人，培养新人之时，还推崇和敬重故人。省中医院住院部从

一层到十九层的电梯间各自矗立着一位先贤的雕像，譬如黄帝、扁鹊、张仲景、华佗、孙思邈、葛洪、李时珍、叶天士等，但占据一层位置的是自家人，叫李翰卿，占据二层位置的还是自家人，叫贾得道。李翰卿是省中医研究所第一任所长，伤寒经方一代宗师，山西中西医结合的黄金年代，就是从他手中开启的。将近半个世纪过去，王晞星又接过李翰卿的衣钵，把中西医结合的薪火传承下来。

李翰卿又名希瞻，号华轩，生于1892年，卒于1972年，山西灵丘上沙坡村人。李翰卿的舅舅叫张玉玺，亦儒亦医，李翰卿跟着舅舅读私塾，有空便钻到舅舅的诊所里玩，对脉诊、戥子、碾槽、药幌之类很是好奇，常常摆弄。

■ 山西教育出版社

87
赵树义
著



《经络山河》节选

来摆弄去，乐此不疲。张玉玺膝下无子，看到外甥如此喜欢与医药有关的物件，便叮嘱他记诵《药性赋》《汤头歌》。李翰卿天资聪颖，不几日便倒背如流。张玉玺心中欢喜，教习诗文之余，又指导他研习医学。李翰卿少小入门，15岁即可单独开方看病。

■ 北京十月文艺出版社

87
毕星星
著



《河槽人家》节选

庆和依旧喝酒，依旧懒游，没见着他怎么继承中华民族的优秀传统，勤劳勇敢起来。庆和扎实顶真地干过几年农活，还是在刚分地那几年。庆和老了，人已经没了力气，不过干活尽心不尽心，还是一眼可以看明白。一个人天黑了不回来，中午一身大汗，那怎么也不是装样

子，也没有人怀疑你装样子。地是你的，你装给谁看？连乡长来了都惊讶，庆和都勤快了。

庆和死在1983年。

那年深秋，我回村里去看父母。一进巷口，就看见庆和端着水烟袋，坐在墩子上谝闲。他老了弱了，精神还行，抬头见我，现出笑脸，算是打了招呼。他的红眼皮依旧往下吊着，红眼珠庆和，红眼珠庆和啊！

暮气一合，天就有了寒意。父母亲早早就上了炕，屋里暖和。我也上了炕，靠住被子擦，伸开腿，和父母亲有一句没一句说闲话。我家住在村口，谁过去了，听得真真的。驴，牛，踢踢踏踏，狗，羊，哧哧啦啦，都能分辨出来。

忽然，母亲凝神，说，今黑了不对，怎么听着巷里脚步乱乱的。母亲说，我出去看看。

不一会儿，母亲回来，说，庆和死了。巷里忙乱，都到他家帮忙去了。

庆和死了？刚才还在门口迎着我，说笑哩。母亲说，是后晌坐在门墩上还好好的，天黑了进门，说他不合适（舒服），儿子连忙搀着，上炕就咽了气。

村里咒人，最恶毒的话叫不得好死，庆和这叫得了好死。

庆和没受一点罪，说走就走了。村里人说起来，这叫积了福了，修了德了。

可是庆和，一辈子偷懒，见天喝醉，积了啥福？有啥德行？

随笔