



游览图里看风景

彭庆东

外出旅游时,每到一地我总要找一张当地的游览图,就像战斗指挥员一样,把它铺在桌面上,用放大镜细细地观看,先熟悉自己所在的方向位置、周边地名等,消除在旅游地的陌生感,然后再标出将游览的景点,做到心里有“的”,即使跟着导游走也是如此。

回家后,我把这些圈点过的游览图做成纪念册珍藏,每当身心困乏、思绪烦乱之时,我便会拿出来一册一册地翻阅。看着游览图上色彩艳丽的图像介绍和形象鲜活的文字讲解,还有自己标注的阅读痕迹,我的脑海里就会“故地重游”:我看到庐山仙人洞的无限风光,感受它缥缈的云雾和“横看成岭侧成峰”的神奇;看到杭州西湖秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹,回味塔寺的故事与“浓妆淡抹总相宜”的韵致;看到横空出世的长江三峡大坝,体验世纪丰碑的震撼和“当今世界殊”的气魄;看到黄河边上的蒲州鹳雀楼和顺流远去的小舟,感受“更上一层楼”的意境……

游览图图文并茂,精彩纷呈,浓缩着悠久的人文历史,描绘着无数的古寺园林,包罗着远方的万水千山。许多游览图都是对折成便于携带的长条形,打开就像一张地图。如广西旅游图打开后是一张大地图,上面除了有交通路线外,还印着桂林山水、柳州三江、南宁青秀山等风景照,地图下方是少数民族的表演场景。贵州游览图折叠讲究对称,首页印着黄果树瀑布,让人一看感到耳边瀑声如雷,打开后云贵高原“八山一水一分田”的景点一览无余,西江千户苗寨、荔波小七孔、镇远古城、梵净山、兴义万峰林等,无不尽显魅力。苏州游览图的封面是拙政院的“听雨轩”,图内风景照多是水乡古镇,阅读后,“欸乃”动人的橹桨声仿佛从远处传来,并在你的心中泛起阵阵涟漪……

游览图也有装订成小册子的,可一页一页地翻阅,如五台山旅游指南,有景点介绍、交通线路、购物市场、宾馆外景、美食拼盘,所需信息一应俱全。边疆新疆的游览图内容也很丰富,有最负盛名的“天山明珠”——天山天池,变化奇妙的喀纳斯湖,森林茂密的卧龙湾……

在游览图里看风景,可追寻前人的功德,今人的伟业,也能感受时空之深邃、世界之博大、山川之美丽、文化之奥妙、历史之厚重,我每次欣赏后,全身心都沉浸在幸福的遐想中。如今,随着电子技术的发展和多媒体技术的推广,智能手机提供的图文声像使旅游地图的导游功能日臻完美,但我还是喜欢看纸质版的游览图,一张或一册色彩悦目、制作精良、取材独特、信息丰富的游览图册不仅是我装点书案的收藏饰品,更是我获得旅游成就感的记忆宝典。

探访晋中市博物馆

毛豆

从太原驱车40分钟就会来到一座游客稀少、外形刚毅、设计精美的博物馆——晋中市博物馆。假期里和山西博物院的人满为患相比,这里简直就是世外桃源。

整个博物馆分成了六个主题展厅,具体是:“一村”(晋中史前第一村);“一珍”(晋中商周第一珍);“一境”(佛教艺术第一境);“一街”(天下晋商第一街);“一道”(万里茶海第一道);“一彩”(革命风采第一画),以及临时展厅——名人堂。我非常喜欢进门处的名人堂,他们给山西留下了宝贵的文化遗产,比如:一门四翰林三代帝王师的祁隽藻,四朝宰相文彦博,词坛花间派代表温庭筠,诗佛王维,“初唐四杰”之一王勃,有功不言禄的介子推,他们都在历史上留下了光辉灿烂的一笔,是我们山西人的骄傲。

第一单元旧石器时代。在这里我们可以看到很多古代动物的化石以及一些小石器,如刮削器、石铲、彩陶盆、彩陶钵、彩陶罐。在这里有一个非常生动形象的新石器时代人们生活复原场景。这个时候的人们已经掌握了烤火、制作陶器、搭建房屋、豢养家畜的技能。

第二单元夏商周时期。这里有很多青铜器精品,比如商代饕餮纹兽形铜觥、商代卣蝉纹铜鼎、商代凤鸟纹圈足铜提梁卣、商代卷父己蕉叶纹铜尊以及商代兽面纹铜簋,这些都展示了当时人们在青铜器制造业上的高超技艺。

第三单元春秋两汉时期。这个单元所涉及到的青铜器种类非常多,有礼器、酒器、兵器、古钱币、铜镜以及生活器具。让我印象深刻的是博山炉以及汉代兽形扁蹄足铜灶,造型小巧精致,特别像我们北方人使用的灶台,一个大灶,两个小灶。

第四单元五代十国时期。这个时期有大量宗教相关的造像以及一些陶武士俑、陶仕女俑等,显示了当时人们对于未来生活的种种寄托。

第五单元唐宋时期。这个展厅不仅展出了榆次区猫儿岭墓群出土的唐代陶塔,还展出了唐代邓峪石塔塔身。当年石塔塔身回归国家,轰动一时。邓峪石塔位于山西省榆社县邓峪村,雕刻于唐开元八年(720),高3.2米,原作自下而上,有底座、塔身、塔檐、塔刹四部分套合而成,对研究唐代佛教艺术与雕刻艺术等具有非常重要的价值。1965年公布为首批山西省文物保护单位,但是到了1996年和1998年,塔刹和塔身先后被盗,塔刹至今失踪。塔身辗转流入台湾后,有私人藏家捐赠给中台禅寺,中台禅寺开山方丈释惟觉长老得知石塔来自山西后,于2017年4月进行了捐赠返还。佛塔四面分别展示了四种不同的佛,雕刻精美,艺术造诣极高。

第六单元元明清时期。这个时期的展品包括大量的琉璃构件以及佛教雕塑,比如明代彩绘文殊菩萨骑狮木造像、明代彩绘观音菩萨骑狮木造像、明代彩绘普贤菩萨乘象木造像,其造型生动,颜色艳丽唯美,是佛教造像中难得的精品。

当然,除了这些,原景复原的晋商一条街,更让人叹为观止。短短的一条小街,浓缩了晋商的辉煌过往,既有做酒的杏花村、做当铺的协同庆、做绸缎的义元生,还有我们著名的日升昌以及各种市楼和牌楼,在这里还复原了当年人们耳熟能详的磨剪子戥菜刀、剃头挑子、吹糖人等行当。走在這條仿古街上,仿佛回到了百年以前晋商的辉煌时代。

晋中市博物馆作为一个新兴的博物馆,值得我们驻足观赏,在这里可以看到一个精致、美丽的晋中,一个别具风采的山西。



车游东山

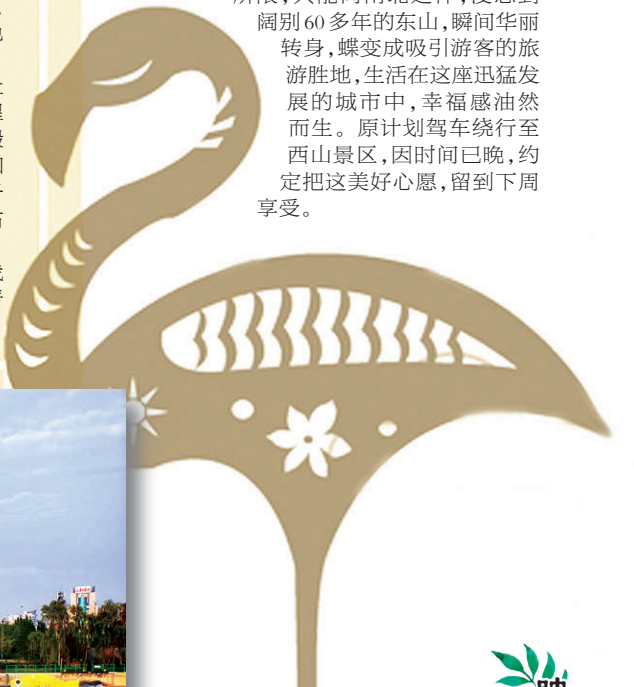
杨晋龙

周末,陪母亲在一家酒店用餐后,女儿提议,时间尚早,何不去东山领略一下那里的山野风光。常年蜗居闹市,自然向往郊外清凉之地。女婿驾车直奔东山旅游路,车缓缓绕着东山环行,红蓝相间的路面平坦整洁,路两边树木茂盛,绿草如茵,尤其是路灯造型别致。整个东山被重重翠绿覆盖。

1946年,我出生在东山脚下,背靠贫脊的东山,狂风刮起,到处是沙石尘土。记得上小学时,我们自带工具,上东山挖蛹捕鼠,掘坑植树,那时的东山一片荒芜。车绕山前行,忽见路边一豪华门楼,是东山孟家井村委会。这让我想起1961年,我在四中上初二,学校组织我们到孟家井参加秋收劳动,从早出发,徒步爬上东山,途中下起了小雨,我们沿着悬崖边的泥土小路,艰难行走,临近傍晚才到达孟家井。那时的东山,光秃秃的,只有狭窄的小路,孟家井对我们来说很遥远。

在东山旅游路的两边,不时看到供游客休闲观景的木制长廊小亭及田野风味的农家乐。当日正值30多摄氏度高温,但阵阵清凉山风吹来,感到十分凉爽。母亲说:“这里空气真新鲜,浑身感觉舒服多了。”路两边散发的花草香气,弥漫在整个车内,沁人肺腑。

印象中太原这座城市,因地势所限,只能向南北延伸,没想到阔别60多年的东山,瞬间华丽转身,蝶变成吸引游客的旅游胜地,生活在这座迅猛发展的城市中,幸福感油然而生。原计划驾车绕行至西山景区,因时间已晚,约定把这美好心愿,留到下周末享受。



拍摄时间:2021年6月

拍摄地点:山西太原

汾水长流,滋润大地,也滋润着人们的心田。汾河景区鸟飞长空,鱼翔浅底,两岸游人如织,一片祥和自由的和谐景象。 杨靳葆 摄

