

龙山访石窟

封文艳



周末,儿子提议去龙山,想好好感受下爬山的乐趣。说走就走,驱车直述。

入山之初,抬眼望去,有一尊老子的雕像,挺拔庄重。拾级而上,两侧树木丛生,郁郁葱葱,浓荫蔽日。台阶都是舒缓的,轻轻松松,我实在喜欢这样的爬山状态,都说爬山要勇攀高峰,要磨练意志,真是畏惧这样的词语。还是喜欢龙山的友好,边走边赏,惬意舒适,不疾不徐,不紧不慢,赏形态各异的苍松翠柏,赏颜色多种的天然山花,赏蔚蓝天宇与满山苍翠交相辉映,偶有凉风习习,风里融合着淡淡的丁香

花的香气,绿树青草的清新,沁人心脾,远离城市楼林,远离喧闹嘈杂,享受着大自然给我们的赏赐。

你以为龙山光有美丽的外表,那你就错了,它有着悠久的历史,龙山的石窟是我国现存规模最大、题材最丰富、保存最完好、纯道教石窟。道教是我国本土的宗教,它的发展源远流长,它的创立有很多版本,但学者们公认为是东汉时期张道陵在四川成都大邑鹤鸣山带弟子传道,创立了五斗米道,这就是道教前身。他将黄帝和老子的“黄老”思想与中国民间传统信仰与鬼神崇拜结合在一起。道教在

隋唐,特别在唐代是繁荣时期,在元代,王重阳开创了全真道,使道教进入新时期,也进入了鼎盛时期,在明代,道教依然是主导地位,在清朝,逐渐没落。

龙山石窟唐代开凿有2窟,元代开凿有5窟,明代开凿有2窟。特别是元代道教石窟艺术是独有的,它与唐代石窟风格不同,唐代石窟生动柔美,元代石窟朴实细腻,因为它独有的特殊性,所以有着重要的历史意义,有着无可替代的位置,它为我国元代道教石窟艺术的研究写下关键的一笔,具有重要的价值。

站在这些历经沧桑、矗立千年的石雕前,仿佛拨动了历史的光轴,看到了人们虔诚的祈福,这些气宇轩昂、庄严肃穆的雕像在诉说着厚重浩瀚的历史,他们承载着众人的信仰,他们寄托着美好的愿望。

夕阳西下,告别了这些蕴藏着千年历史的石雕,悠然自得地下山,落日的余晖惬意地洒在石阶上,斑驳的阳光温馨地倾斜而下。儿子偏爱自然花草,看看这一株,摸摸那一丛,如上下翻飞的小蝴蝶,忙得不亦乐乎。真愿此时此刻的画面定格,让所有的美好环绕左右。



乌饭新炊以为常

卫刘芳

身单力薄,为了减负,我极少购买旅游产品。但这次从宜兴归来,我从旅行箱里摸出一兜乌色的米。它状如大米,其实是白糯米染色而成。其色泽比沉郁的漆黑色稍浅,呈乌青色。如果颜色也像香水一样有前调,乌青色就是黑色的前调,它清亮一些,轻快一些。

五月初,从宜兴郁郁葱葱的竹子和气势宏伟的溶洞钻出来,已是近年。逛尽地宜之道的蝶衣,引我们进了一家农家菜。当一碟黑米饭端上时,她开始介绍来历。哦?我不屑一顾,这不就是超市常见的血糯米吗。尝一口,清润劲道,是常见的糯米口感嘛。蝶衣争辩说这不是血糯米,是白糯米用南烛叶染色而成。

染色米?我注意力终于集中起来。脑海里出现一个大染缸,和一匹匹挂在铁丝上随风飘动的土布,藏青、毛蓝,用靛蓝泥、板蓝根染色而成。不

同的是,蝶衣描绘下的染缸里面是一堆糯米。那么,南烛叶又是什么植物,这种地方饮食由何而起?

我又挖了一大勺乌米饭,细细咀嚼起来,想从微末处领会到这南国的特色饭香。有一丝清甜,店家煮的火候恰到好处,黏度适宜。我想起了读过的书中有提到“乌米饭”三字。记得李时珍在《本草纲目》中说“此饭乃仙家服食之法”。也听说农历四月初八,江浙一带民间有吃“乌米饭”的传统,却一直不知为何物,今天却得来全不费工夫。

至于乌米饭的做法,清代烹饪书《调鼎集》有相似记载:“每白糯米一斗,淘净,用乌桕或枫树叶三斤捣汁拌匀,经宿取起蒸熟,其色纯黑,供时拌芝麻、洋糖,又名青精饭。”民间传说是释迦牟尼一弟子目莲,为了让在地狱受苦的母亲的饭不被饿鬼夺食,用南烛叶捣汁将米染成黑色,属于孝子

饭。据查南烛叶是一种杜鹃花科植物,也称乌饭叶,有明目乌发祛风防蚊虫功效,不过,未得一见,南烛叶形状终究抽象。

次日一早,后山遇到包头巾的农家大嫂卖农产品,在蚕豆、芦笋、笋干中,露出一抹黑色,是乌米。见我好奇南烛叶,大嫂拿出一包树叶给我看。绿色叶片厚实油亮,椭圆形,边缘有细齿,部分泛红色。说嫌捣汁繁重,可以用榨汁机试试。然而,现代化的手法,注定会冲淡劳动后的甘甜,这是我后来网购了南烛叶做出乌米饭的感受——它口感上失去了捣汁而成的层次感。

“乌饭新炊笔隳香,道家斋日以为常。”一城一食一人情,在唐诗中,我记住了乌米饭的清香,也记住了蝶衣的感情。而客居宜兴的几天里,每天一小碗乌米饭,果然也让我这远道而来的游客避开了蚊虫的叮咬呢。



一街游千年

成石

经过8年重建的太原古县城开门迎客,成为省城最亮眼的网红打卡地。下了车,停车场西侧的宝华阁特别引人注目,它矗立于古城墙之外,与对面祭祀汉文帝的龙天庙遥相呼应,成为古县城外一道古色古香的风景区。

走过宝华阁,一座雄伟的古城展现在我面前,城墙前的护城河水潺潺,一丛丛绿色的水草随风摇曳,几只水鸟在水面上飞来飞去,携来千年的古风。随着人流走进南城楼,迎面是一条明清建筑的长街。长街两旁既有传统的饮食店铺,也有众多的文物保护单位和历史故居。尽管古县城限流,长街上游人依然摩肩接踵,他们同我一样,走进古晋阳,一街游千年。

我先参观了明、清时代的太原县衙,它在民国时为太原县城内的小学堂,解放后为晋源镇中心小学,如今已修葺一新,展现出古代权力机构威严肃穆的风貌。

文庙是祭祀文圣人孔丘的庙堂,这座文庙比太原古县城还早建两年,是时任知县潘原英从故地迁徙而来,是古县城内规模最大的建筑群,是全国重点文物保护单位。现在文庙已整修一新,大成殿内重新竖起孔子及四大弟子的塑像,后面又复建起启明堂、尊经阁等建筑,成为古县城承载历史文化的最大亮点。

古县城十字状的四条主街格局清晰,各种业态分布于不同的街区。凤城南街以非遗文创、博物馆、展馆为主,其中一家中国古兵器艺术博物馆中游客络绎不绝,人们品鉴百炼成钢的古兵器,倾听来自遥远战场的呐喊,回望镌刻在兵刃上的故事,从而回味中华民族保家卫国的优良传统。

凤城北街集中了山西各地的特色小吃,有太原古县城的香酥牛肉饼和百年老汤卤猪蹄;也有清徐的沾片子、汾州府的八盘八碗、临汾的牛肉丸子面;还有老潼关的肉夹馍、东北的烤面筋等省外名吃……这真是一街一道景,一店一品,让四方游客美美地品尝山西饮食的风味。

游览了太原古县城后,诗意不禁涌上心头,当即赋诗一首:“井邑龙嘶跃,城池凤凰余,一街游千年,古城化新奇!”



面壁黄山

丛风

黄山是一处需要面壁静修的地方。手持导游图,如捧一本深奥的大书,按图上标出的方位,驻足面壁静修,渐悟出开门景点“金鸡叫天都”的风韵——鸡脖短,尾巴长,头、颈、背、尾弯出一道扁平的弧,头、腹、尾弯成一道深弧,两弧括出一只鸡形,仰颈遥望天都峰,民间绰号起得逼真不过。

山路弯弯,石阶随山势而凿,大部分路段宽敞平整,慢慢形成固定的登山节奏。遇到窄而不规则的路,需手脚并用攀爬,节奏就被打乱。正好走走停停,面壁观摩,那顿悟石景如名的成就感,恰似给每一程苦行以最好的赏赐。登了约3个小时,站在海拔1830米的峰顶,四望浮于浩淼云海的青黛山峰,层云涤荡胸襟。

从天都峰下来,是一大段“U”形山路,这端看到那端,本不费力的下山途中,突感胃痛难耐,四肢无力,细想应是空腹吃了辛辣早点所致吧。小小的任性打乱了行程,接下来尽管美景环列,一律“观止”矣。走了一程,打腹回望,但见天都峰前的“鲫鱼背”上,特有的“之”字形回折步道,造就了游人上下对望却无法相遇的奇观。

握到玉屏楼,背靠在被太阳烤得热烘烘的石壁上,焐热了后背。近距离目睹“迎客松”,被其破石而生却依然彬彬有礼地伸出枝桠盛邀天下人的热情所感染,胃痛渐缓。

再次起程不远,就到了电影《小花》取景地“百步云梯”。电影中何翠姑负责护送与敌搏斗滚下悬崖受重伤

的解放军战士,然而,她并不知道躺在担架上的赵永生,正是自己苦寻多年的亲哥哥。在登一段山路时,为保持平衡,前抬担架的何翠姑毅然跪登台阶,一级一个血印,扮演者刘晓庆眼神坚毅地抬头远望的一刹那,触发主题曲《绒花》——世上有朵美丽的花,那是青春吐芳华。铮铮硬骨绽花开,沥沥鲜血染红它……英雄主义与浪漫主义相交织掀起的巨浪,悍然撞击着少年的心,定格成我心中永恒的经典画面,铸就了整整一代人的精神归宿。今天满怀朝圣心情,如踩着血印,虔诚缅怀血色浪漫。下到谷底回望,才惊觉百步云梯完整地嵌在一整块巨石之中,略一移步,竟然寻不到痕迹。

掠始信峰,一路面壁苦修,终至大彻大悟,一眼就能在乱石中辨出图标石景——琴架平摆,仙翁彩裳抚琴欢,“美女抚琴”;一块形似靴子的石头,倒立半山腰,摇摇欲坠,历经千年的晾晒,早已晒干,主人已忘了取走,定格成“晒鞋石”;一只猴状石孤立平台,似一位沉默的哲人,放眼浩渺的雾海,始终悟不透云雾乾坤,坐化为“猴子观海”;一杆酷似笔形的石柱,笔直地插入云间,笔身中有横裂,似笔尖与笔体拧紧,我做出握笔状,在风中写下书笺,如笔尖那株婀娜松树一样妙语生花……

登光明顶,元气彻底恢复。由此从后山下山,在滚滚红尘中觅一幽静之路,孤独地手持导游图,面壁寻他千百度,蓦然回首,奇石总隐在树影斑驳处。