

年度最贵的中国古代书画

《平定西域献俘礼图》拍出 4.14 亿元



徐扬《平定西域献俘礼图》手卷局部。

6月6日晚，北京保利2021春拍“仰之弥高——中国古代书画夜场”在北京国贸大酒店举槌，共呈现65件拍品，其中徐扬《平定西域献俘礼图》以估价待询的方式上拍，现场以2.2亿元起拍，最终以3.6亿元落槌，加佣金以4.14亿元成交，问鼎2021年最贵中国古代书画，同时也是全球第三高价的中国古代书画。

《平定西域献俘礼图》著录于《石渠宝笈续编》，八玺全，贮于乾清宫，画卷还钤有“五福五代堂古稀天子宝”“八征耄念之宝”“太上皇帝之宝”“嘉庆御览之宝”“宣统御览之宝”等清宫玺印。画卷描绘的是平定准部、回部得胜后在京师举行的献俘大礼场景。全图以写实的笔法记录了一个历史时刻，人物众多，刻画入

微，色彩鲜艳饱满，是乾隆时期清朝宫廷纪实绘画的代表作。

本场创下的另外一个纪录，来自著录累累的元代名迹杨维祯《壶月轩记》，该作以2000万元起拍，经过现场近40分钟的拉锯与激烈争夺，终于以7850万元落槌，加佣金9027.5万元的成交价大幅刷新杨维祯作品的最高纪录。据《新京报》

三星堆“前身”发现4500年前“小竹屋”

新华社成都6月7日电（记者童芳）成都文物考古研究院7日公布，在成都新津的宝墩古城遗址首次明确发现约4500年前成都平原最早的房屋竹构件，这种“竹骨泥墙”的建筑也延续到了三星堆文化时期。

宝墩古城遗址是迄今发现的中国长江上游地区时代最早、面积最大的史前城址，也是成都平原上人类第一次大规模定居生活的地点。宝墩古城还是成都平原

稻作文明发源地，奠定了古蜀文明、“天府之国”农耕文明的经济基础，也是研究三星堆文明起源的重要线索。

据成都文物考古研究院宝墩工作站副站长唐森介绍，在年度考古发掘中，台地边缘倒塌的红烧土基址中发现了6枚碳化竹片。

“竹片出土的那一刻，内心是无比激动的。说了这么多年的竹（木）骨泥墙基槽式建筑，大多是根据建筑遗迹留下的痕迹推

测。4500年前的碳化竹质建筑构件，最直接地证明了竹骨泥墙的存在。”唐森说。

除此之外，本次考古发掘出土数以万计宝墩时期陶片及几十件石器，还发现疑似成都平原最早的水稻田遗迹，下一步将系统检测进行最终结果的确认。

唐森认为，宝墩遗址的最新发现勾勒了一幅“岷江水润、茂林修竹、美田弥望、蜀风雅韵”的天府田园画卷。对了解长江上游史前人类生活状态具有重要意义。

“捡”回删掉的嘉宾解读

《中国诗词大会6》新书首发

6月6日，中华书局在东城区第一图书馆举办《中国诗词大会》（第六季）新书首发式。

中华书局执行董事徐俊介绍，鉴于图书与电视呈现形式的不同，中华书局在节目台本的基础之上，以展现知识点为主旨，保留了整体的节目结构与形式。每集节目，均包含知识问答、情境分析、诗词填空、飞花令和擂主争霸五个环节。同时对节目的试题进行了归类与整合，避免读者在阅读的时候觉得过于散碎而影响阅读体验。徐俊说，最为重要的是，本书保留了节目中因时长原因而剪辑掉的嘉宾解读，中华书局的各级编审对这些内容进行了反复核对，保证知识信息的准确，又对一些口语化的表述进行调整、润色，让读者阅读起来更加流畅。

据悉，叶嘉莹先生亲自为本书作序，讲述了她对《中国诗词大会》这档节目以及同名图书的感悟与体会，高屋建瓴、切中肯綮，为本书平添了莫大的价值与格调。

首发式上，《中国诗词大会》（第六季）节目题库出题组专家李天飞及几届冠军选手分别讲述了自己对古诗词的感悟及对自己人生的影响。北京师范大学文学院教授康震、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、上海师范大学人文学院教授李定广、华东师范大学中文系教授方笑一分别录制了视频，对《中国诗词大会》（第六季）的图书出版表达祝福与祝贺。

路艳霞

讲文明 树新风 公益广告

GREEN
绿色生活，低碳出行

出行 绿色

