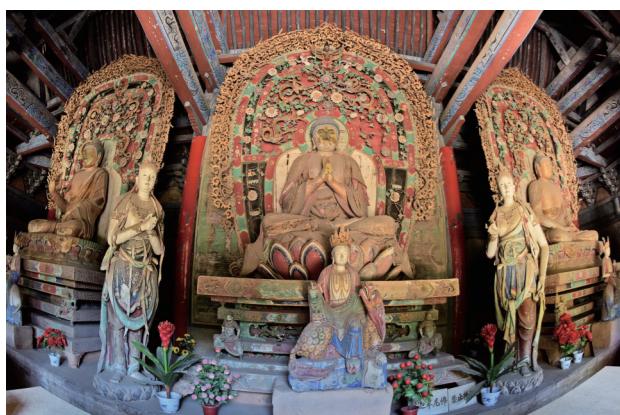


土堂大佛



多福寺彩塑



净因寺怪柏



崛嶧山胜境

# 崛嶧山

崛嶧山风景区，位于太原市区西北24公里处。这里桦柏成林，翠色如流；秋季，红叶满山，如霞似火。除了著名的“崛嶧山自然风景区”外，还有多福寺、净因寺、窦大夫祠等全国重点文物保护单位，还有文化名人傅山先生的生活学习遗迹。

## 晋阳胜景蕴奇崛



多福寺

### 多福寺彩塑一绝

仲夏时节，驱车走柴化路，沿蜿蜒盘旋公路，一路攀爬直抵崛嶧山山顶，只见满山松柏、郁郁葱葱。位于汾河西岸的崛嶧山，呈南北走向，海拔1400米左右，山脉峰高林密、山势陡峭。“崛嶧”两字，即是指山路弯曲，道路非常曲折之意。

多福寺位于崛嶧山巅一处小峪，三面环山，松涛林海，环境优雅。寺院依山而建，形成南低北高逐步上攀格局。多福寺创建于唐贞元二年（786），宋代毁于兵乱，明洪武年间（1368~1398）在原址上重建。

多福寺现存建筑包括三进院落。进山门后，正面是重檐歇山顶、气宇森严的大雄宝殿，是山西明代木结构建筑与官式建筑源流关系的实例。殿内最光彩照人的是中间两尊胁侍菩萨，长身玉立，端庄秀美而无一丝俗媚之态，衣褶近百条，迂回贴体，竟无一重复。两尊彩塑栩栩如生，神态自在，宛若地道山西姑娘，令人叫绝。主像后塑有倒坐观音一尊，也是明代杰作。大殿墙壁绘有84幅连环画，反映了释迦牟尼佛的生平事迹，画法娴熟，线条流畅，着色讲究，立体感强，形象逼真，是难得的明代壁画精品。

二进院正面为藏经楼，东侧是文殊阁，西侧是黑龙殿。文殊阁下石砌窑洞为傅山读书处，俗称红叶洞，洞前石壁上傅山遗墨犹存。三进院落主要建筑为千佛殿。

土堂净因寺又名大佛寺，位于崛嶧山东麓8公里处的土堂村西，依山而筑，东临汾水，古柏参天，杂树交荫。据考证，净因寺始建于北齐，金泰和五年（1205）重建，明代又多次重修。

寺院坐北向南，南北长130米，东西宽40余米，三进院落。前院主要建筑为西南部的大佛洞，洞前有高台，台上依高峭的土崖筑有重檐歇山顶式楼阁1座，阁内土洞深

17.7米、高12米，砖石结构，内供一泥塑的阿弥陀佛像，高10米，盘膝向坐。此像雄伟壮观，雕塑技艺精湛，既有天竺古佛神采，又显中华古代乡民风貌。佛前二菩萨立像分列左右，阁前台阶下有一对雕刻于金代的石狮。

除“土堂大佛”外，“土堂怪柏”

也是我市著名景观。在三进院，两株古柏枝干虬曲，长势奇异，其中一株古柏树干被密不透风的爬山虎所

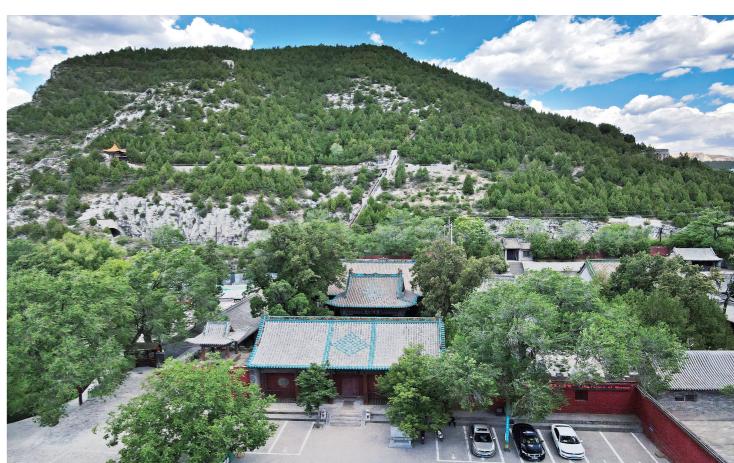
包裹，犹如一个巨大的花架，在蓝天白云的映衬下，景观十分独特。

清初，著名思想家和学者傅山曾在土堂净因寺隐居，留有《土堂杂诗》10首，其中有两首描写此处优雅秀美的风景。一首写冬季：“冬山静如睡，亦不废秀美。树外一河明，寒月与逶迤。幽人眠偶迟，独赏其如此。”一首写春季：“娟娟青柳外，春山与争姿。组之以青云，句嫩不胜思。心目亦何极，收视而置之。”

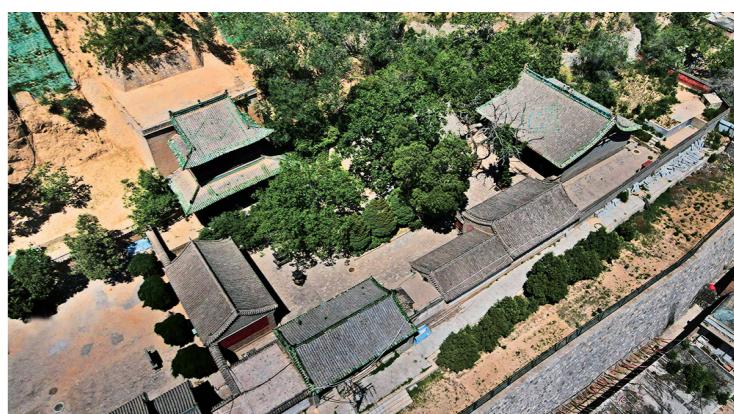
### 净因寺大佛庄严

包山，将亭顶稳稳撑起。献亭的藻井，完全由木块和木条交错层叠咬合构成，没有一个钉子，而且排列疏朗，造型精巧，呈八卦图形，是不可多得的艺术品。大殿中塑有窦犨坐像，神态自若。祠内有许多侧柏，枝干粗壮。在窦大夫祠有一“虹巢”的窑洞，是傅山在明末清初年隐居之处。

摄影 贾 鹏 文字 贾尚志



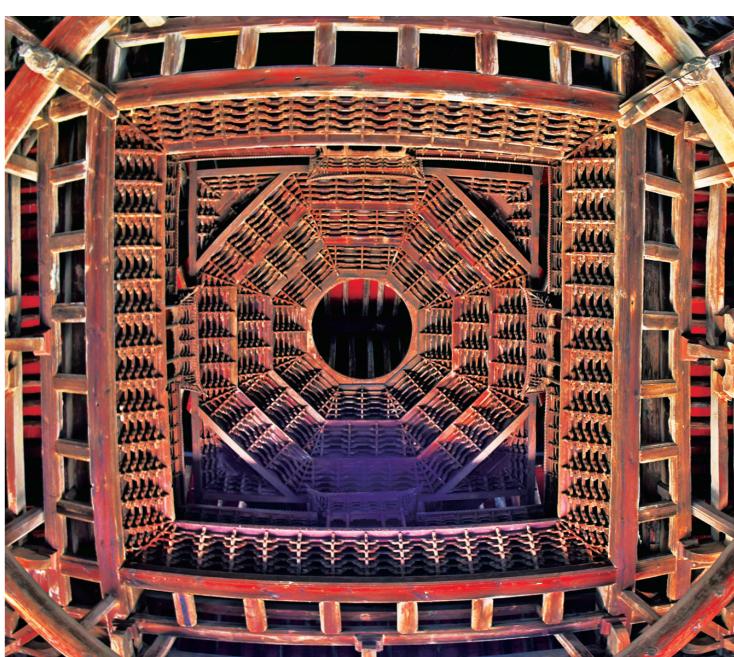
窦大夫祠



净因寺



窦大夫祠献亭



献亭藻井