



乾隆御制大转心瓶拍出2.6565亿元人民币

“有凤来仪”成为全球最贵瓷器

清乾隆御制洋彩雕瓷“有凤来仪”大转心瓶，8日凌晨在北京拍出2.6565亿元人民币。北京保利拍卖中国古董珍玩艺术总监李移舟介绍，此拍品刷新中国陶瓷的世界拍卖纪录。

拍卖行官网显示，该拍品全称清乾隆御制洋彩胭脂红地轧道雕瓷镂空“有凤来仪 百鸟朝凤”图双螭耳大转心瓶，高63厘米，由上下内外四部分组成，分别为颈瓶、腹瓶、底瓶、内胆瓶。

其中，外壁颈瓶、底瓶以胭脂红地轧道洋彩绘制纹饰，两侧贴塑螭龙耳。腹瓶

外壁精雕祥云山林之景，山石嶙峋，花木葱茏，一五彩凤凰飞于云端，主题为“有凤来仪”；从瓶身镂空观瞻内胆旋转，各式瑞鸟纷繁，有“百鸟朝凤”之意。此瓶汇洋黄、果绿、矾红、金彩、松石绿釉、胭脂红料彩、蓝料彩于一身，集轧道、雕瓷、镂空、转心等多种工艺。

该转心瓶为苏格兰贵族家族旧藏，得自1875年；1999年曾于伦敦佳士得拍卖。

现场，转心瓶以咨询价上拍，现场以8000万元起拍后，有买家直接加价到2亿元，经十余分钟竞价最终以2.31亿元落

槌；按15%佣金计算，最终成交价为2.6565亿元。

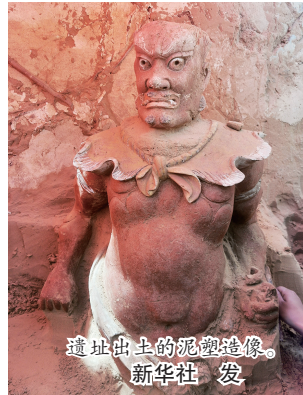
此外，同日另一专场中，清乾隆《钦定补刻端石兰亭图帖缙丝全卷》拍出2.415亿元人民币，刷新中国缙丝作品拍卖纪录。

此前，在6日晚进行的中国古代书画夜场拍卖中，清代徐扬《平定西域献俘礼图》以4.14亿元人民币成交。

北京保利拍卖中国古董珍玩艺术总监李移舟认为，以今年保利春拍市场表现来看，藏家对于购买每个门类顶尖的精品还是有很高热情的。 宋宇晟 董泽宇



清平堡遗址发现的建筑遗址显应宫。



遗址出土的泥塑造像。 新华社 发

陕西发现明代长城城堡遗址

新华社西安6月8日电(记者杨一苗、韩啸)记者8日从陕西省考古研究院了解到，考古工作者在榆林市靖边县发现明代长城城堡——清平堡遗址。

清平堡遗址位于陕西省榆林市靖边县杨桥畔镇东门沟村。2020年4月，当地村民在取沙土修路时，于取土沟中发现有泥塑造像、建筑材料等遗迹，随即上报至文物保护部门。从2020年5月起，陕西省考古研究院对取土地点进行了抢救性发掘工作。

考古工作者在这里发现大批建筑遗迹，分属两个院落。其中南侧院落规模较大，南北长约60米，东西长约25米，有保存完好的院墙、房屋、砖铺地面等。在该院落内出土一块石碑，根据碑文记载该院落是名为显应宫的城隍庙。

显应宫由院墙、照壁、门厅、戏台、东西侧殿、大殿及寝宫等部分组成，这批建筑房屋顶部已经坍塌，但是墙壁保存较好，除戏台外，其余建筑内发现有保存完好的彩绘泥塑造像共30余尊，同时还出

土有鎏金铜像、铁质香炉等遗物。铁质香炉有铭文，记载该香炉为嘉靖年间堡内军官所捐赠，内容为“保佑本堡人马平安胡虏远遁”。在显应宫遗址周边，还出土了较多的琉璃瓦、鸱吻等建筑构件及瓷器残片等生活遗物，还有数枚瓷雷等防御用武器。

另一院落为显应宫东侧的一处较大规模的建筑基址遗迹，根据碑文及县志记载，该处可能为城内中心楼址，目前已清理发现该楼址的过洞及部分楼基，楼基东西长约12米，残高约3米。

清平堡距离明长城约10公里，是明延绥地区三十六营堡之一，始建于明成化年间。其遗址南北长约600米，东西长约300米，共有三门。清平堡建成后曾多次进行过增高、加砖等补修工作，于清康熙年间被废弃。这一城堡在废弃后被沙漠覆盖掩埋，因此城内布局、遗迹等基本未受破坏，较完整地留存了明长城营堡的格局风貌及时代特征，是陕北地区罕有的较好保存原貌的明代长城城堡。

《蒙娜丽莎》摹本将拍卖 估价30万欧元

达·芬奇名作《蒙娜丽莎》的一幅摹本定于11日起在线拍卖，预计最高可卖30万欧元(约合234万元人民币)。

据英国媒体报道，一位喜爱达·芬奇作品的画家可能在17世纪早期绘制了这幅摹本。

这幅作品命名为《赫金的蒙娜丽莎》，其前所有人名为雷蒙德·赫金。赫金上世纪50年代在法国尼斯购得这幅画作，坚持认为这才是真迹，而收藏在法国卢浮宫博物馆的是赝品。不过，这一说法没有得到专家认可。

拍卖定于本月11日开始，18日结束。佳士得拍卖行估计，《赫金的蒙娜丽莎》拍卖价在20万到30万欧元之间。

赫金1977年去世后，他的家人继承了这幅摹本，如今决定出手。

据新华社电

取材于真实故事 电影《守岛人》首映

新华社北京6月8日电(记者田定宇)取材于“人民楷模”王继才真实故事的电影《守岛人》8日在八一电影制片厂举行首映式，影片将于6月18日在全国公映。

首映式上，该片导演兼总编剧陈力和刘烨、宫哲等主要演员与大家分享拍摄过程中的难忘故事和感人瞬

间，与影片原型人物王仕花现场互动交流，并通过大屏幕与开山岛新一代“守岛人”视频连线，倾听守岛心路，传承守岛精神。

现场还播放边防官兵观看影片的短视频，分享卫国戍边人讲述观看电影的真切感受。歌唱家雷佳深情演唱影片主题曲《我用生命守护你》，用优

美的歌声表达了“守岛就是守国”的情怀与担当。

观看电影时，观众们被主人公执着的守、深沉的爱、默默的奉献所打动，流下了感动的泪水，纷纷表示通过影片看到了新时代奋斗者的价值追求，每个平凡的人都应坚守信仰，守住心中的那座岛。

营盘山遗址：

一颗牙齿见证文明起源交流

随着时隔35年的重启发掘，三星堆祭祀遗存再度引起世人关注。围绕着三星堆的许多未解之谜成为人们热议的话题：他们从何而来，是否受到外来文化影响？

对于科学家来说，小小的牙齿或许成为解谜关键。

2003年初，考古工作者在四川茂县营盘山遗址发掘出两个人祭坑，其中有两具保存较好的古代人骨标本。经鉴定，均为三四十岁的壮年男子人骨，他们是什么身份，为何要被作为人祭？从躯体陈置来看，两具人骨摆放不规则，呈扭曲挣扎状，体现出当时可能存在的社会等级分化或强烈的原始宗教意味。

更为意外的是，考古工作者对两人的牙齿进行提取后，通过分析竟然还得出其可能体现出黄河上游与长江上游人群交流迁徙的信号：流行于黄河流域的旱作农业代表——粟，在营盘山人群的牙齿中留下了印记。

成都文物考古研究院研究员陈剑告诉记者，粟、黍为主要作物的经济模式一般认为属于北方旱作农业形态，“我们不仅在营盘山出土的炭化植物种子中发现了粟和黍，还通过解析牙齿，发现了其人群有食用粟的痕迹。”

“牙齿是人体最为坚硬的组织，一旦矿化生成通常不会被代谢更替，能保留个体幼年时的食谱信息。”四川大学考古文博学院副教授原海兵研究体质人类学多年，2013年，他前往茂县，对保存于茂县羌族博物馆的营盘山遗址新石器时代祭祀坑人骨进行了鉴定和提取，并将其运至四川大学考古学实验教学示范中心生物考古实验室，进行了详细的人类学观察与鉴定。

虽然两具人骨大部分已酥脆残损，难以精确测量，但两颗被提取的牙齿仍保留完好的形态，是极为珍贵的分析样本。经过同位素方法科学分析，两颗牙齿的主人幼时食谱结构中可能以鱼类、粟米为主要食物品类。

“营盘山遗址为中国的黄土堆积分布区，土质土壤条件适合北方旱作农业，这可能也是吸引从北方来的先民在营盘山留下的原因之一。”成都文物考古研究院研究员陈剑告诉记者。

研究团队经过对颅骨形态特征的研究，发现两人的遗传特征与先秦时期广泛分布于甘青地区的“古西北类型”人群在颅面形态上最为相似。

种种迹象暗示，早在新石器时代中期，与“古西北类型”相似的人群就已经生存在营盘山遗址周边地区，他们很可能与从西北黄河上游向南迁徙于西南山地岷江上游地区的人群存在密切的关系，通过频繁的人群交流互动，对横断山区藏彝走廊的古文化产生重要影响。

专家推测，5000多年前，黄河上游随着气候干冷化趋势的加强，出现了大面积的干旱，粮食歉收，既有农业条件支撑难以为继，已然承担不了不断增加人口的生存繁衍所需，于是，一部分人群开始顺着河谷地带向南迁徙，寻找更加合适的生存地。终于，他们在山林之中，找到了一个理想场所：这面被岷江环绕的台地地势开阔、面水背山、起伏平缓、土地肥沃、气候宜人。

于是，黄河文明与长江文明在此开始交汇融聚，催生出新生的古蜀文明果实。

堪以佐证的是，营盘山遗址还出土了大量具备明显仰韶文化晚期和马家窑文化特征的彩陶。北京大学考古文博学院和成都文物考古研究院联合测试表明，彩陶的化学成分更接近黄土高原仰韶文化及马家窑文化腹地出土的彩陶器物，而素面陶的化学特征显示出与本地黏土更为相似的特征，更大可能表明素面陶为本地自产而彩陶来自外地。

今天，经过大量考古发现，考古学家们已基本构建了上古先民从营盘山、桂国桥、宝墩等由川西高原到成都平原迁徙的历史，但从黄河上游到长江上游的融合足迹、以及最终如何创造出以三星堆为代表的灿烂古蜀文明，仍留给人们无尽遐想。 据新华社电