



端午 一种情怀，绵延千年

一个诗人 与一条江河的传奇

梁志宏

一个诗人，与一条江流
悲壮的拥合，成为江楚一段传奇；
以此为念，端午在神州绵延两千年
以此为碑，诗人立起了自己的节日。

汨罗江不会忘记：忧国忧民的
屈原披发奔走的身影，仰天呼号
苦吟《离骚》《九章》《九歌》……
愤而抱石投江！那惊世决绝的一跳
投下一枚沉重的惊叹号；耸起的波涛
如同巨大的问号，标入青史。

汨罗水滔滔，逝者如斯夫
一个诗人与一条江河的传奇长流不息；
注入了中华民族的血脉
历史的惊叹和询问也未曾停止。

又临端午，我在汾河岸远望汨罗
重闻屈子谏诤与痛斥的悲慨之声：
“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”
“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”
我不只表达敬仰，亦不问
日月星辰；而将目光投向江河大地。
香粽入腹，该赋予什么意义
龙舟竞逐，在追逐什么而奋楫……

那个人 ——致屈原

赵少琳

那个人是沿着一条河流走的
已经走了好多年了

那个人是从洁白的上游开始
实现着自己的一些想法

那个人曾经在比花朵高的地方
夯下了一个和又一个脚印

却有些斑驳和遥远
有些伤心

那个人气色不好的脸上
刻写着一个国家的伤口和温度

惆怅中 那个人转身高举自己
就离一条河流不远了

在混杂的时间和病痛里
那个人滚烫地清点着自己的骨头

屈原，亦或汨罗江

荫丽娟

敬仰一个人——
把穷途，当作
甘愿奔赴的末路
把祖国当作江岸上那片，为美
而生的香草

怀想一个人——
葬身鱼腹，又慢慢
浮出水面，身披岁月
淘洗过的闪亮

龙舟追赶两千年
也追不上一片悲伤的流水
这流水，抬高了你的
内心珍爱的物。而我们

已羞于说出你的：
春兰兮秋菊
就像日渐瘦弱的诗行，须注入
一条大江的魂魄，没完全
丢掉的，那清亮的自身

端午：江山之问

王恩荣

心情又随日沉沉潜于五月端午
屈子啊公元前那纵身一跃
汨罗江至今都无法平静
艾草每年都会拽住谁的衣角
芦苇荡的风会擦亮一片天空

斯人已逝，逝者如斯

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”
一个民族为此而低头沉思
屈子啊你用一个超越生死命题的
民生之问天地之问江山之问
成就了诗神也撑起一座精神圣殿
让后世诗人每年都用追思收藏起你
衣袂飘飘的背影

这个端午我看见一群山里人
进城说笑着推销一箱一箱丰收的红杏
我想也是告慰诗神忧国忧民的悲悯

屈子歌

耿红丽

乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！
——《离骚》

1
摇唇舌舌之众多兮！
束发的囚绳，大可系，
今天就被发行吟。
苍青色的水，是铁色的喙，
啄破这混浊的黎明，屈子啊，
九死也不悔，以石沉大江为上签。

2
夏风荡漾，惹众草叹息和嗟伤，
屈子啊，佩带着从祖国采来的香草，
恹恹心坐观秭归诸事不遂，只因名曰平；
忧伤的郢都，山河也在苟延残喘，
涕泪泗流的男子啊，又自云名正则。

3
目光如骐骥，一跃便是真理的锋芒，
驭长风，驾闪电，
上下求索，以河流开路，
逆流从之，有漫漫救亡图存的良心。
飞龙为马，凤凰为翅，
美玉和象牙才有通天之气，
屈子啊，泥沙俱下，苦苦相逼，
你入得蚌中，方可为珍珠。

4
你更是诗神。
足踏的九歌，扣心的天问，
绝世才华足以让一条江水长歌。
烨然若神人啊，浪漫的大夫，

两千年了，美人已悔，勇士“吁”马。

5
悲的不是人亡，时间终究是永恒，
压在人心的石头是：
为什么不能就站在你的身旁，
用孤独会意孤独，
在你跃江之前，吻一下你的长袍。

汨罗做砚水为墨

孙大勇

屈子啊，汨罗江的每一朵浪花
是否都对应着，您写的某一句楚辞
如若不然，为何一掬在手
那悲怆激扬的吟咏，便宛然入耳

哀民生之多艰兮，您频频上书
竹筒上的墨迹，被不屑的洒液洗白
叹乌云之蔽日兮，您屡屡进谏
铮铮的谏言，秋叶般零落于丹墀
忧大敌之将至兮，您舞榭敲锣
救亡的金声，淹没于雷鸣的瓦缶

屈子啊，面对胸怀博大的汨罗江
把您无私收容的汨罗江，请允许我
抱取其中一瓢，连同您的魂魄
款款研磨入墨。期待能写出几行
故国新貌的楚辞，以此
告慰您，和您笔下勇赴国难的猛士

天时顺兮降祚祥，地利人和兮社稷昌
民乐业兮福运长，国殇不再兮军威扬
乘龙舟兮归故乡，节义昭彰兮耀湖湘
汨罗清兮橘正黄，屈子万世兮永流芳



纪实

张仲景当官政绩平平，行医却声名远播。据《长沙市志》记载，汉时官员不得随意出入百姓家，张仲景承袭家业，做长沙太守时，便发布了一则公告，规定每月的初一、十五为出诊日。每到这一天，张仲景大开衙门，不问政事，亲坐公堂之上为百姓望闻问切，渐成惯例。张仲景此举被世人传为佳话，还因此成为史上首个坐“堂”医生，后人开设医馆多以“堂”为名，便是对他的致敬。

王叔和所整理的《伤寒论》，著论二十二篇，记述三百九十七条治法，载方一百一十三首，总计五万余字，但原书杂病部分没了踪迹。八百年后，翰林学士王洙在翰林院书库发现一本“蠹简”，书名《金匮玉函要略方论》，其

中一部分与《伤寒论》相似，另一部分则是论述杂病的。名医林亿、孙奇等奉宋仁宗之命校订《伤寒论》，将其与《金匮玉函要略方论》对照，知为仲景所著，便更名为《金匮要略》，计二十五篇，载方二百六十二首。《伤寒论》《金匮要略》在宋代得到校订和发行，除却重复药方，两书共载药方二百六十九个，使用药物二百一十四味，基本概括了临床各科的常用方剂，创造了三个世界第一：首次记载了人工呼吸、药物灌肠和胆道蛔虫治疗方法。此外，张仲景还著有《张仲景疗妇人方》二卷、《张仲景方》十五卷、《张仲景评病要方》一卷、《张仲景口齿论》等。上述书目，有的可能是《伤寒杂论》分解出来的部分内容的

山西教育出版社

93

赵树义
著



《经络山河》节选

单行本。
《伤寒杂论》成书近两千年来，曾有四五百位学者对其理论方药进行探索，留下近千种专著、专论，形成中医学史上甚为辉煌的伤寒学派。而在近当代，李翰卿无疑是其中翘楚，他临证治学每以《伤寒论》为宗，对《伤寒论》研究颇深，论述也多。

连载

北京十月文艺出版社

93

毕星星
著



《河槽人家》节选

三下两下缠好，朝井口大叫：绞！上面挑起井辘轳，带兵就杀猪一般号叫，腰伤还要担住那么重的身子，谁受得了。井口连忙问下边：绞不绞？兵孩大叫：绞！就这样带兵一路惨叫上了地面。出了井口，带兵就断了腰。带兵从此只能低猫了腰，拖着一条腿走路。兵孩没了帮手，孤掌

难鸣，从此也不敢怎么张狂。

村里人长长地松了一口气。

带兵废人一个，也得要吃喝啊。

带兵没有粮食了，他猫着腰，胳膊挎着一个布袋子，挪到谁家门前，递过去布袋，人家知道他要装点米面，就装满。

带兵拿不动，他说，装好，给我送回去啊。

带兵要吃菜，他挪到谁家的地头，递过去一个筐子，人家就拔菜。

带兵说，拔好，洗净啊。

带兵依然白吃白拿，强索强要。可这会儿，讨要的双方力量强弱已经转换。村人见他可怜，也就不念以往的蛮横，愿意送给他吃喝。

带兵到门口，人们会说，没吃的只管说，咱屋

里有呢。

带兵到地头，主人家装好菜，会说，地里有啥，你想吃只管拔，不要管我在不在。

带兵残废以后，早已没有了往日的凶狠，媳妇儿看到这样，也就起诉离了婚，改嫁到了邻村。

带兵心里不美，让人拉了小平车，把自己送到邻村，找到媳妇的新家门口吵骂，要闹事。

那男人也是个愣汉，出门堵住带兵说：你是带兵？知道你厉害。我敢惹你，就不怕你厉害。咱今儿个把话撂在这儿，你乖乖地回去，啥事没有，你要敢耍麻达——愣汉戳了戳手里的平底钢锨——小心我一锨拍死你！

带兵早没了当年的锐气。