

6月12日—14日

太原文博景区接待游客6.7万人

本报讯(记者 陈辛华)端午假期,市民出游热情高,出游人次增长,太原市文物局直属的14个对外开放文物景区景点、博物馆、纪念馆,共接待游客67041人次,实现门票收入715328元。

6月12日至6月14日,市文

物局直属的晋祠博物馆、太山、崛围山、天龙山、龙山、晋祠公园、国师纪念馆、八路军驻晋办事处旧址、市博物馆、大关帝庙、文殊寺、普光寺、教场巷日式住宅、晋商博物院等景区景点、博物馆、纪念馆,均正常对外开放,共接待游

客67041人次,与2020年同期38257人次相比,增长率为75.24%,门票收入715328元,与2020年458592元相比,增长率为55.98%。

在端午假期里,6月13日接待游客数最多,达27066人次,实现

门票收入308504元。从今年年初截至6月14日,太原市文物局直属文物景区、博物馆、纪念馆,已接待游客2484211人次,比2020年同期增长253.26%,实现门票收入18222946.5元,比2020年同期增长201.46%。

**文明
旅游**

电影《1921》全景式呈现建党伟业

新华社北京6月15日电(记者王鹏)由黄建新执导,郑大圣联合导演的电影《1921》将于近期上映。电影以时代横截面切入的角度,讲述1921年13名平均年龄28岁的中共一大代表创建中国共产党的故事。

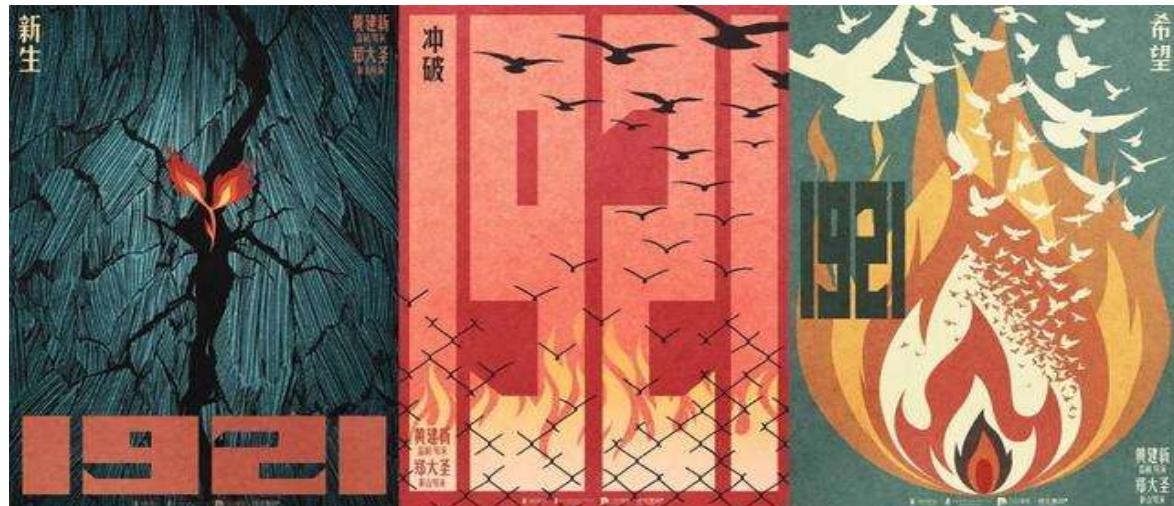
导演黄建新日前在京介绍,希望通过电影《1921》,展现早期中国共产党人

的精神世界。“通过对这些人物精神世界的深刻讲述,可以为观众呈现一段丰富的革命历程,展示一种澎湃着热血的向往和追求。在中国共产党百年的风雨征程中,共产党人的这种精神是一脉相承、贯穿始终的。”黄建新说。

除了13位中共一大代表外,陈独秀、李大钊、王会悟、杨开慧、高君曼等

历史人物也都在电影《1921》中登场。作为一部历史题材电影,电影以史实为依据,一方面给参演演员提供史料注解,另一方面也邀请党史专家进行指导,确保故事的架构和人物的塑造都真实可靠。

据悉,《1921》已作为开幕影片,亮相第二十四届上海国际电影节。



见人·见事·见初心

盘点电影《1921》三大看点

第24届上海国际电影节拉开帷幕,开幕电影《1921》备受瞩目。改革开放以来,中国银幕已有《开天辟地》《建党伟业》等珠玉在前,《1921》又有哪些新亮点?

从“数星星”到“沉浸式”观影

从《建国大业》到《建党伟业》,在红色大片中“数星星”,忙着辨认演员的面孔和姓名,已经成了不少观众的习惯。不过《1921》没有让观众停留在简单“数星星”上。

扮演中共一大代表的多名青年演员说,在片场“分分钟入戏”“入戏很深”。影片导演、监制黄建新说,创作《1921》的

初衷之一,就是希望把观众更好地带回到100年前的历史情境中去。

银幕上,青年毛泽东在100年前的上海街头飞奔,蒙太奇手法将观众带入他的回忆和美好憧憬。专家纷纷为这段合理想象点赞。“这能让不少观众第一次了解到青年毛泽东堪称一名‘体育健将’的一面。”上海电影家协会副主席

席、上海戏剧学院教授石川说。

令首批观众印象深刻的除了扮演青年毛泽东的王仁君,还有与王仁君有多场对手戏的中年演员张颂文。张颂文为了演好中共一大代表何叔衡,下了很大苦功,他为角色塑造与导演来回探讨数小时,其钻研精神令剧组后辈演员钦佩。

“还原”历史背后的情感与美学

会悟也积极参与其中。

在影片《1921》中,李达、王会悟分别由黄轩、倪妮扮演。影片以这对新婚夫妇为视角,巧妙地打开石库门建筑二楼朝北的窗,片中人物看到的是一个对未来充满美好向往的邻家小女孩。这个美学意象的设置,既有海派文化、江南文化的特色,又折射了中国共产党人的美好

情感和人文关怀,在影片尾声处还有一处呼应,得到了专家和观众好评。

片中,王会悟设法借用博文女校,妥善安排中共一大代表住宿的情节,在推进过程中也加入了一丝风趣幽默。专家认为,影片塑造了中国当时的一批进步女性形象,她们睿智、机敏,对党的建立亦有贡献。

1921年,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。当时中共一大代表李达和妻子王会悟还是新婚燕尔。

史料显示,李达和王会悟曾一度在环龙路(今南昌路)老渔阳里2号的《新青年》编辑部二楼朝北的房间借住,成为陈独秀上海寓所的座上宾。1921年夏,李达为筹备中共一大忙碌,妻子王

于初心使命中感受历史浩荡

《1921》不仅再现了百年前的上海,还试图呈现当时欧洲和日本的历史关联场景。

“中国共产党的创建不是孤立的历史事件,而是与当时的国际大环境息息相关。”上海师范大学教授、城市史研究专家苏智良说,《1921》给予观众一个更加全球化的视角去观察和思考党的创建史,革命绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,近年来的研究表明,越是面对困难阻碍,党的生长发育越顽强。

该片联合导演郑大圣介绍,因为新

冠肺炎疫情突如其来,打乱了拍摄节奏,原定赴海外拍摄多个场景,后来不得不修改拍摄方案。其中,在日本的拍摄是通过视频连线方式进行的,由身在北京的中国导演团队远程指挥,日本当地摄制人员掌镜,最终完成拍摄。从道具、服饰等细节看,《1921》对100年前日本东京警视厅的场景还原度较高。

还有一个描写法国国庆日的场景,则是剧组在各方协助下在上海外滩选景完成。“当《马赛曲》在片中回荡,也会让人联想到后来《义勇军进行曲》是在

上海诞生的。”石川肯定了《1921》于细节中呈现的“大历史”。

为全力保障《1921》拍摄,上海电影集团下属车墩影视基地还等比例“复刻”了中共一大会址、二大会址、博文女校等历史建筑。上影集团董事长王健儿在上海国际电影节中国电影产业高峰论坛上说,《1921》尽可能根据已知史料还原历史现场,这是对历史的尊重,也体现了当代中国电影人的工匠精神和使命担当。

据新华社电



乾陵博物馆 文物长毛了

博物馆:天气变化出现盐析

博物馆里的馆藏文物在展示柜里长毛了? 这什么情况!

日前,有网友发布了一条“在乾陵博物馆看到这两件文物长毛了,是咋回事……保存温湿度不到位吗?”的微博。

记者看到,在网友发出的图片中,意见类似于陶制人像的文物四周长满了小绒毛,在光线的照射下仿佛一只“金丝猴”。定位显示为陕西省咸阳市乾陵博物馆。

到底怎么回事? 是博物馆文物保护工作没做到位,还是真有不可控因素?

为此,记者采访到了乾陵博物馆副馆长陈女士。她告诉记者:“是有这么个情况,6月12日发现的,现在已经做了处理。”陈馆长表示,因此前该文物遇到天气、温度变化原因,出现盐析,呈现出网友拍摄下来的类似于文物长毛的情况,“文物已经撤展下来了,现在文物已经在文物修复室里,已经做了处理、养护。我们联系了相关文物专家,将对文物进行进一步检查。”

据悉,该件文物是一件陶制胡人俑。

据红星新闻

陈木胜遗作 敲定暑期档

一张空导演椅出现在电影《怒火·重案》发布会的合影环节,这一幕让该片主演甄子丹和谢霆锋都没能控制住眼泪。

这把椅子留给去年去世的导演陈木胜,《怒火·重案》是他的遗作。陈木胜一生拍过三十多部电影,《天若有情》《我是谁》《新警察故事》等经典动作片让影迷们耳熟能详,燃情、热血是他作品的标签。他的去世,让不少影迷痛心港产动作片失去了一块金字招牌。

甄子丹、谢霆锋与陈木胜有过多次合作。发布会现场,甄子丹回忆陈木胜患鼻咽癌后的最后一段时光,他打电话来说“扩散了”,但还是热情地聊起这部电影,“他脑子里全是电影,从来没有诉过苦。”谢霆锋也感伤表示:“陈木胜不仅是我眼中的导演,还是我的恩师。他是让我在拍戏时愿意用生命去赌一个镜头的导演。我19岁就跟他拍《特警新人类》,到现在我的桌上还放着他对我说过的一句话‘坚守信念’,每次吃饭都会看到这句话。”

据悉,《怒火·重案》将于7月30日上映。

据《北京晚报》