

庆祝建党100周年精品剧目演出周23日开始线上直播

7台大戏讴歌“逐梦征程”

“百年华诞，逐梦征程”——庆祝建党100周年精品剧目演出周，6月23日至7月1日在太原市青年宫演艺中心举行。因疫情防控需要，此次展演现场不带观众，通过“中国演艺云剧场”“山西省演出行业协会”“快手：JinJuXieTao”三个线上平台，同步直播。

本次演出周由市委宣传部、市文旅局主办，市晋剧艺术研究院、市戏剧家协会承办。太原市晋剧艺术研究院新时期创作的7台经典戏曲，将在演出周与观众线上见面。6月23日19时30分，演出红色经典折子戏专场，由市晋剧艺术

研究院培训基地创排。导演、音乐设计、舞美、服装造型等都由该院有丰富演出经验和艺术水平的中青年演职员指导。演出学员平均年龄16岁，体现艺术传承教育中的红色革命精神和爱国主义情怀。

6月25日，演出新编现代晋剧《上马街》(青春版)。《上马街》2011年为庆祝建党90周年创作，改编自太原解放战争时期地下工作者送情报的真实故事。讴歌了我党地下工作者为迎接解放所付出的努力与牺牲，揭示了中国共产党引领人民翻身解放的历史必然性。

6月27日，演出新编现代晋剧

《起凤街》(青春版)。《起凤街》2018年为庆祝改革开放40周年创作，故事截取太原一家“炆锅面馆”的生活片段，描述了普通百姓的家长里短，用内心最朴素的真善美，表达着人们对生活的热爱。

6月28日，演出新编现代晋剧《迎新街》。该剧2021年为庆祝中国共产党建党百年创作，是继《上马街》《起凤街》后，由原班人马打造的以太原老街命名、反映太原本土人文情怀的“红色现代三部曲”收官之作。故事通过讲述两位老人对“江山”近半个世纪的寻找，诠释了基层民众在历史进程中心

向光明、牺牲奉献、坚定信仰的理想信念。

6月29日，演出新编脱贫攻坚主题现代晋剧《圪梁梁上》。该剧为2021年新创，讲述了第一书记严丽，舍小家为大家，带领驻村队员和全体村民，因地制宜、精准施策，终于不负使命，摘掉了困扰云岭村多年的“贫困帽子”，走上一条发展新型产业、实现乡村振兴的致富路。

6月30日，演出新创革命现代晋剧《高君宇与石评梅》。这是一部革命者寻求理想和实现人生价值的晋剧作品，同时也是一部革命

加爱情的绝唱，全剧给人以不忘初心、牢记使命的思想启迪。

7月1日，演出新编历史晋剧《傅山进京》。晋剧《傅山进京》将傅山放在一个封建王朝更迭的历史背景下，在表现他威武不屈的民族气节的同时，着力展现他渊博的学识和朴素的亲民思想。该剧从傅山进京开始，到重返故里结束，在有限的舞台时空里，以艺术手法浓缩和再现了傅山最具光彩的生命乐章。今年，《傅山进京》成为山西省唯一入选文旅部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持剧目作品。 本报记者 陈辛华

8部“老爸”电影聚焦“父子关系”

6月20日是父亲节，从18日至22日，大约有8部片名里带着“父亲”“老爸”的电影将上映，包括《了不起的老爸》《非凡父子》《困在时间里的父亲》《与父与子》《我的爸爸是齐天大圣》《父爱永不止息》《父母的都市生活》《爸爸是个农民工》等。这其中，进口片《困在时间里的父亲》为奥斯卡获奖影片。



《困在时间里的父亲》聚焦阿尔茨海默病老人

15日，《困在时间里的父亲》举行提前看片会，《困在时间里的父亲》讲述了年迈且身患阿尔茨海默病的安东尼在与女儿安妮交谈的过程中，陷入了一场记忆与现实交织的时空漩涡。

初看这部电影，有一种看悬疑惊悚片的错觉，它打破了常规叙述，从患有阿尔茨海默病“父亲”的视角出发，所以看起来“极致的混乱”，是一种非线性叙述，不仅元素重叠，人物名字也重叠，剧情上甚至让人无法理解，然而到结尾才明白，原

来观众被完全代入到他的视角，电影呈现的就是患有阿尔茨海默病的安东尼眼中的世界。而对于身患阿尔茨海默病的老人来说，他的世界本身就不需要逻辑，他们脑海中的世界没有道理、没有逻辑，混乱又失序。

这些年，常在新闻报道中看到“阿尔茨海默病”老人，而关于阿尔茨海默病到底是怎么样的，很多人并没有直观感受，此次《困在时间里的父亲》首次让观众进入到阿尔茨海默病患者的内部世界，感知这

种疾病为个体带来的深度的时空迷失与溃散，以及在这种迷失中与他人不可避免的冲突与伤害。

时隔30年再夺奥斯卡影帝的安东尼·霍普金斯凭借其精湛的教科书式演技征服在场观众，获赞“无可挑剔”。此外，令人感同身受的父母亲情故事也让现场观众集体“泪崩”，唤起了大家对家人的爱和思念。不少网友表示，第一次跟老年生活有了如此切近的接触，甚至看到了自己的某种未来。

《了不起的老爸》父亲与失明儿子相伴跑马拉松的故事

如果说安东尼·霍普金斯饰演的阿尔茨海默病父亲让人心碎，而《了不起的老爸》则聚焦失明儿子一心跑马拉松，中年父亲如何从不理解到接受，并陪伴的亲情故事。片中，马拉松长跑比赛中途，体力不支的父亲“放手”，让失明儿子沿着白线继续跑的镜头，感动了很多观众，“这一刻父亲的放手，处理成定格大特写，很震撼，让我想起了自己的父亲”。

导演周青元透露电影《了不起的老爸》拍摄的动机“缘起上海”。他2016年在上海电影节期间偶然接触到了这个故

事，就萌生了拍摄的想法，“借运动承载父子情，长跑隐喻人生漫长的道路，而最爱的爸爸会陪着我们一同奔跑。”

《了不起的老爸》于6月18日公映。在刚过去的端午节档期，本片进行了连续三天的点映活动，不仅上座率、观影人数节节攀升，口碑评分更是高达9.3分，成为同档期口碑最高的华语电影。电影中温馨又好笑的父子关系、真实又催泪的父爱刻画也引发现场观众的共鸣：“想起了自己沉默但伟大的父亲”、“要回家对父亲说一声，你辛苦了”、“一定带父亲再看一

遍，这是父亲节献给老爸的最好礼物。”

在日前的北京首映礼上，电影故事灵感的来源——“中国盲跑第一人”何亚君也表示，他“听”完这部与自己有关的电影后，致谢电影能让更多人关注视障群体，“我的眼中没有光，但我脚下还有路”。朝阳医院眼科医生陶勇也亮相首映礼，他透露自己去年遭遇至暗时刻，但视障患者的乐观和坚强帮助自己走出“心障”，电影正是展示了这种精神，“当黑暗中我们的手握在一起，那一刻光明就诞生了”。

《与父与子》等聚焦“沉默的父爱”

父亲节期间观影选择比较多，其中《父爱永不止息》结合导演的真实生活经历，聚焦于父爱亲情，用一段温暖的故事反映了当下快餐时代语境中两代人的观念的碰撞与糅合，对城乡二元化背景下的代际关系有深度的思考。“用沉默来遮盖内心沉甸甸的父爱与关怀”似乎是中国大多数父亲的真实写照，该片聚焦催婚、

养老等社会热点话题。

电影《与父与子》则刻画了当下社会现实，讲述着无数不同人的相同故事，就像陈东父子一样，儿子远行、父亲留守，年轻人在大城市中打拼，看似风光无限背后，却隐藏着深深的苦楚与无奈，在家的父母嘴上逞强，说着“家里一切都好，勿挂念”，心里却充满了思念与担忧，用给

孩子寄家乡美食为由，找寻话题，影片贴近生活。

另外，电影《我的爸爸是齐天大圣》则讲述了小主人公李一一的爸爸去世了，但爸爸生前跟妈妈做了个约定，每周像齐天大圣一样变换成不同模样陪伴孩子，以独特视角探讨爸爸这一角色在孩子成长过程的特别意义。 据《扬子晚报》

以人带史 以情动人

《光荣与梦想》收官

电视剧《光荣与梦想》于6月15日晚迎来大结局。回望剧情，从中共一大的召开到抗美援朝的胜利，观众通过这部史诗作品中的“燃点”和“情感共鸣点”，真切感受到数十载革命岁月的坎坷征程。

尾声剧情中，伴随着新中国的成立，中国历史走向新纪元，随之而来的朝鲜战争的爆发，成为了新中国的第一个“威胁”。由彭德怀担任总司令兼政委的中国人民志愿军远赴朝鲜，不断创造战争史上的奇迹。剧情层层递进高潮迭起，战争场面宏大真实感强。《光荣与梦想》大结局中同样充满紧张情绪的高能看点：志愿军战士前仆后继抢占三所里、血战龙源里，用鲜血和生命换来了胜利；金城战役促使敌军全线崩溃，签下停战协议……除了高燃的战争场面振奋人心之外，毛泽东得知毛岸英牺牲消息、任弼时同志去世的剧情也戳中观众泪点。

从中共一大开始，北伐战争、南昌起义、秋收起义、万里长征、西安事变、抗日战争、百团大战、七战七捷、三下江南、挺进中原、三大战役、开国大典、抗美援朝……《光荣与梦想》横跨30多年历程，如此大跨度、多线并行的历史剧，要在40集篇幅里把故事讲得明白透彻，跌宕起伏，同时又能让观众产生共鸣，并非易事。

《光荣与梦想》整体叙事形散神不散，人物生动立体，党的信仰和精神贯穿全剧。剧作十分注重人物塑造而不是流水账式的历史铺陈，以党的发展历程作为主线，将不同时期的众多人物串联起来，每个时期均有个性鲜明的出彩人物登场。剧中，无论是李达、杨靖宇、杨开慧、方志敏、瞿秋白、蒋先云、孙树成、曹渊、卢德铭、朱月华等真实历史人物，还是卢旭、何彪、张壮等虚构人物，他们与敌人英勇斗争直至牺牲，都展现了共产党员超人的勇气和壮志豪情。

在表现革命者成长的叙事中，《光荣与梦想》始终贯穿人物对社会和人生的叩问思考、对生命价值的积极探索。从这些历史人物身上，年轻观众可以感受到革命者少年立志的远大抱负、青春激荡的生命活力、丰富饱满的情感世界，作品通过引导年轻人树立梦想，建立了一条年轻观众进入党史的艺术通道。 据北京日报客户端

电视剧《大决战》发布全阵容海报

6月16日晚，由中央广播电视总台出品，总台影视剧纪录片中心摄制，中国国际电视总公司鹿鸣影业承制，高希希执导，黄剑东编剧，唐国强、刘劲、王伍福、郭连文、王健、刘之冰、卢奇、谷伟、郭广平、于和伟、林永健、邵兵、王亚楠、李健、王挺、王劲松、邢岷山、霍青、赵亮、陈逸恒、何晟铭、李强等主演的重大革命历史题材电视剧《大决战》发布全阵容海报。老中青三代演员齐聚，重温那段决定中国命运和前途的大决战。

该剧以解放战争为背景，从战略、战术、战斗三个层面全方位讲述辽沈战役、淮海战役、平津战役三大战役，以时间为轴多线索并行交错立体推进情节演变。据《新京报》