

世界女排联赛

中国女排3比0完胜美国



中国队球员在比赛中庆祝得分。新华社发

北京时间6月20日,中国女排迎来了在世界女排联赛的收官之战,对手是堪称本届赛事最强对手的美国女排。

最终,中国女排以3比0击败对手,送给对手首场失利的同时,也以15战10胜的成绩结束了本届赛事的争夺。

在上一轮比赛击败俄罗斯后,中国女排取得了在本届世界女排联赛的6连胜,但是由于在赛事前半程输球太多,已经提前无缘积分榜前四名,无法参加接下来的四强战。

但即便如此,最后一轮对阵美国女排的交锋,对于球队依然有着极高的锻炼价值。本场比赛前,美国女排是本届赛事唯一取得全胜的球队,14场比赛全部顺利过关,高居积分榜首位。出色的发挥,也让其成为了外界眼中头号夺冠热门。

与此同时,美国女排也是东京奥运会上中国女排的同组对手之一,此番再度和这支球队碰面,中国女排不光可以取得高质量的练兵效果,也能

提前寻找奥运会交锋的感觉。

作为中国女排的老对手,美国女排曾是中国女排的“苦手”,从2008年北京奥运会小组赛的交手开始,中国女排在长达10年的时间里三次面对美国女排难求一胜。

直到2018年世锦赛,中国女排才终于从美国队身上拿到了胜利,并且在那届赛事上两次碰面都击败了美国女排。

2019年,两队又在世界女排联赛上相遇,美国队在两次交手中都拿下了胜利。不过在2019年更为重要的世界杯比赛上,中国女排以3比0完胜对手,并最终赢得了冠军。此次碰面,中国女排毫不意外地派出了最强阵容,上一场轮休的朱婷重回首发,其余首发球员分别是:张常宁、袁心玥、颜妮、龚翔宇、丁霞、王梦洁。

不过在美国队这边,则没有派出自己的最强阵,似乎有对中国女排“避其锋芒”的意思。开局之后,中国女排

果然率先掌握住比赛走势,一上来就取得8比1的比分领先。

面对有所保留的美国女排,中国女排没有手软,很快就以25比10的巨大优势拿下了第一局的胜利。第二局美国女排稳住阵脚,没有让比分从开局就被拉开,但随着比赛的进行,中国女排还是逐渐展现优势,以25比20再赢一局。

第三局比赛,美国队的状态继续提升,在第一个技术暂停时以8比7领先,但很快中国女排就完成反超,在第二次技术暂停时以16比11领先,最终以25比17取胜,以3比0带走胜利。以一场提气的胜利结束本届世界女排联赛之后,中国女排就将在约一个月后迎来最为重要的东京奥运会的比赛。

在奥运会的对抗中,从2008年北京奥运会开始,中国女排已经连续三届奥运会输给美国队。在东京赛场,中国女排剑指卫冕,而战胜美国队,将是球队在比赛过程中一个“小目标”。据澎湃新闻

“当巴勒斯坦难民回家时我将停下画笔”

记约旦难民营中“难民的画家”

“当巴勒斯坦难民回家时我将停下画笔,因为我所有的创作热情都是基于巴勒斯坦问题。”巴勒斯坦“难民的画家”哈利勒·盖斯告诉记者。

在6月20日世界难民日之际,记者探访了约旦境内规模最大的巴勒斯坦难民营巴卡难民营。这座位于约旦首都安曼西北的难民营是1967年第三次中东战争爆发后建立的,是包括盖斯在内的近10万名巴勒斯坦难民目前的居住地。

盖斯说,自己至今一直生活在难民营中。

他1966年在约旦河西岸的难民营出生,1岁多就和家人逃难到现在的巴卡难民营。没有接受过任何专业艺术培训的他,自幼爱好美术。

几十年来,他坚持以难民为主题创作,依靠在一些画展上出售画作勉强维持生计,这里的人都称他为“难民

的画家”。

“我的画记录了难民营里人们的生存状态。我见证了他们经历的苦难和挣扎,并在创作中试图留下更多的细节,包括他们脸上、眼睛里的细节。”盖斯说。

虽然盖斯毕业于约旦大学,但他仍选择留在难民营,坚持为难民作画。

“艺术创作对我来说更代表一种抵抗,我的画笔就是我的枪。我将难民承受的所有苦难和压迫通过画表达出来。虽然这很痛苦,但我也必须承担。”

盖斯还在难民营里的墙壁上绘画。

他说,墙上绘画一是告诉到访的人,这里是难民营,仍然有很多难民为生存挣扎。二是告诉在难民营中的人,特别是儿童,不要忘记自己的身份和这个群体经历的苦难和抗争的历

史。他绘画时总有很多儿童围观,他也借此给他们讲美术和历史课。他不希望下一代忘记回家的路。

盖斯的画作中有许多蕴含“回家”的主题。

在他逼仄幽暗的画室里,悬挂着一幅年迈难民的背影画。画面中一位戴着巴勒斯坦传统头巾的长者,拄着拐杖,身后拖着巨大的钥匙,步履维艰,但仍执着前行在归家路上。

他说,被迫离开家园的巴勒斯坦难民手中仍然留着家门的钥匙,这是他们要回到祖国的信念。尽管经过几十年,大多数人的家园早已被占领,房屋或已不复存在,尽管回家的代价可能非常沉重,但他们的信念不曾动摇。

“当巴勒斯坦难民的笑脸出现在他们的家园时,那将是我心中最完美的一幅画,我便无需再创作。”盖斯说。

据新华社电

在马家窑 推开5000多年前多彩世界的大门

新华社兰州6月20日电(记者张洁、马莎)主要分布在黄河上游及其支流、距今5000多年的马家窑文化,是中华文明起源过程中的文化高地之一。19日,马家窑文化学术报告会暨彩陶珍品展在甘肃省临夏回族自治州举办。

甘肃省文物考古研究所研究员郎树德介绍,马家窑文化主要分马家窑、半山、马厂三个类型。早期由河湟流域中心向西、向南发展,曾南传至四川北部,对后来的三星堆和金沙文化产生影响。中晚期则往北、向西传播,

曾发展至新疆东部。

了解了马家窑文化,便能推开一扇通往5000多年前多彩世界的大门。

彩陶,是马家窑文化最显著的特征。浓亮如漆的黑彩、红彩、白彩,绘制在橙黄色的陶底上,形成灵动的水波纹、漩涡纹、网格纹。罐、壶、盆等丰富的器形和光滑细腻的外表,让马家窑彩陶更多了几分优雅之感。

“马家窑彩陶是远古时期的彩陶旗帜,也是图画的‘史记’。”甘肃省马家窑文化研究会名誉会长王志安说。

近年来,随着科技、环境、材料等

多学科介入考古领域,学者从马家窑文化中解读出的信息也愈发多彩。

“马家窑文化在早期中国的对外交流中起到了非常重大的作用。”中国人大历史学院教授韩建业说,中华文明之所以延续5000年不中断,除了自身有强大传统外,还在于不断与周边地区进行交往融合。马家窑文化经新疆传至中亚,源自中国的粟黍也随之向西传播。中亚的锯齿纹等纹饰出现在马家窑彩陶上,来自西方的绵羊、黄牛最早也是在马家窑文化的区域中发现的。

乌干达代表团一成员抵日后确诊新冠

新华社东京6月20日电 乌干达一个奥运代表团9人19日抵达东京,其中1人在入境时被检测出新冠阳性,这是首次有外国代表团人员入境日本时检测出阳性。

在东京奥运会临近之际,相继有外国奥运选手提前入境日本进行适应性训练。据日本广播协会电视台20日报道,参加东京奥运会拳击、举重、游泳的运动员和教练等9名乌干达代表团成员19日晚抵达成田机场,其中1人在入境检疫时被确诊为阳性。此前他们已经全部接种过了2剂阿斯利康公司的新冠疫苗,并且在赴日前72小时内取得了阴性证明。

据报道,此人将被要求在日本政府指定的地点隔离,其他8人已乘坐专用巴士前往大阪府泉佐野市进行赛前训练。

东京将不再设立奥运会直播观赛区

新华社东京6月19日电(记者王子江)东京都知事小池百合子19日透露,为了防止人群聚集发生新冠病毒传播,将取消在东京市内6个公共场合设立奥运会电视直播观赛区的计划。

小池百合子是在当天会见首相菅义伟后作上述表示的,她说:“我们已经决定取消这些聚集人群的电视直播场所。”不过,她承诺东京都政府将充分利用网络,为奥运会营造激动人心的氛围。

东京都政府原计划在包括市中心的日比谷公园和代代木公园以及周边地区的几个公园内设立电视直播观赛区,让无法到现场的民众体验现场气氛。

小池百合子表示,部分计划打造观赛区的公共场合,将改造成临时疫苗接种点,以加快民众的接种速度。目前为止,全日本已经打完两针疫苗的人数只占总人口的约6%。

日本全国自4月遭受第四波疫情打击以来,包括东京都在内的10个都道府县第三次进入紧急状态。最近全国疫情形势已有好转,菅义伟已宣布计划大部分地区将于下周解除紧急状态。

儿童选择运动项目不宜成人化

新华社长沙6月20日电(记者帅才)开设蹦床兴趣班、给幼儿进行“叠罗汉”训练、市场上随处可见的儿童攀岩训练营……记者调查发现,许多培训机构推出了一些成人化的儿童运动项目,练习者低龄化趋势明显。

湖南省人民医院儿科门诊主任曾赛珍告诉记者,近年来,儿科接诊的运动损伤的患儿增加,其中有儿童在练习蹦床时不幸发生关节严重损伤。需要注意的是,青少年、儿童的骨骼相对于成人骨骼来说更柔软,在进行一些激烈运动时更容易骨折变形。幼童盲目进行蹦床培训容易造成肘关节和踝关节损伤,不建议10岁以下的孩子选择蹦床、“叠罗汉”等运动项目。

湖南省人民医院关节与运动医学科康复治疗师王洪涛建议,对于小学生和幼儿园儿童,应该结合自身生长发育特点,选择一些提升平衡感和灵敏度的运动,如慢跑、跳绳、仰卧起坐、抛球、踢球、丢沙包、健身操等,不宜进行举重等负重训练,也不宜选择拉丁舞、蹦床等成人化的运动项目。

中南大学湘雅三医院儿科副教授陈志衡建议,暑期即将来临,青少年、儿童要格外注意运动安全,不要游野泳,也不要在酷暑时节进行激烈的户外运动,儿童在运动前,要注意热身、运动量和运动保护,以免造成运动损伤。