

画说建党百年 4

兵民是胜利之本

——从《地道战》油画说起

申世杰



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

心灵吟唱

中国征程

——礼赞中国共产党百年华诞

吴文勃



油画《地道战》
罗工柳 作

地道战是抗日战争期间,华北抗日军民利用地道打击日本侵略者的一种广为人知的作战方式。著名画家罗工柳以此为题材,创作了油画《地道战》,规格140×170cm,现藏于中国人民革命军事博物馆。这幅作品是1951年创作完成的,油画以其饱满的政治激情、纯熟的艺术手法,将冀中人民对敌斗争的这一方式搬上画布,热情讴歌了在中共领导下的“全民皆兵,全民抗战”的伟大爱国主义精神。

1941年秋,日军的“扫荡”日益残酷。冀中人民为了保存自己的力量,开始在偏僻院落挖掘秘密地道,敌人来时便于躲避。1942年“五一大大扫荡”后,冀中根据地的抗战形势空前严峻,中共冀中区委号召人民普遍开展挖地道的活动,地道战便在各个抗日村镇广泛展开。随着斗争经验的不断丰富,地道的构造不断改进和完善,逐步形成户户相通、村村相连,既能隐蔽、转移、防火、防水,又便于依托作战的地道网络,成为冀中平原长期坚持抗日斗争的坚强地下堡垒。

地道一般宽2米、高1.5米、顶部土厚2米以上。地道内设有瞭望孔、射击孔、通气孔、陷阱、活动翻板、指路牌、水井、储粮室等,便于进行对敌斗争。

从1943年开始,地道战进入一个新的发展阶段。在冀中平原和冀南一些地方,逐渐形成房连房、街连街、村连村的地道网,地道的战斗功能也逐步完善。为使洞口不易被敌人发现,当地军民把洞口巧妙地隐蔽起来,用墙壁、锅台、水井、土炕做掩护;为使敌人不敢进入洞内,在洞口修筑陷阱、埋设地雷、插上尖刀,或者在洞内挖掘纵横交错的“棋盘路”;为防止敌人用水、火、毒气破坏地道,还在洞内设有卡口、翻板和防毒、防水门,或者将地道挖得忽高忽低、忽粗忽细,并且设有直通村外的突破口。

冀中的地道战,是中国共产党领导人民进行全面抗战的一个缩影。地道战战法使华北构建起一套立体式作战系统。被称作“地下长城”的各个地道网,成为中国共产党领导的八路军与华北日军作战的重要依托。

毛泽东指出,兵民是胜利之本。通过《地道战》这幅油画,可以真切感受到,当年在敌强我弱的条件下,人民群众在党的领导下发挥智慧,通过各种方式对日军持续抵抗,不断牵制、消耗日军,最终取得了抗战胜利。

人民群众与军队的鱼水深情是地道战获得成功的根本。中国共产党坚持兵民是胜利之本,提出和实施持久战的战略总方针和一整套人民战争的战略战术,敌后根据地军民广泛开展伏击战、破袭战、地雷战、地道战、麻雀战等游击战的战术战法,使日本侵略者陷入了人民战争的汪洋大海之中,形成了共同抗击日本侵略者的战略局面。中国人民抗日战争胜利是全体中华儿女勠力同心、以弱胜强的雄浑史诗,显示了中国人民和中华儿女坚不可摧的磅礴力量。

在新时代,我们必须坚持以人民为中心,坚持一切为了人民、一切依靠人民,保持同人民的血肉联系,紧紧依靠人民开拓未来。

翁伴着孙辈玩得开心。

宋朝苏辙的《夏至后得雨》:“天惟不穷人,旱甚雨辄至。麦乾春泽匝,禾槁夏雷坠。一年失二雨,廩实真不继。我穷本人穷,得饱天所界。夺禄十五年,有田颍川涘。躬耕力不足,分获中自愧。余功治室庐,弃积沽狗彘。久养无用身,未识彼天意。”说的是老天不会让人永远贫穷,干旱久了,雨就来了。

同样写雨,唐代诗人刘禹锡的《竹枝词》,却借用夏至以后雷阵雨骤来疾去的天气,写出了另一种景象:“杨柳青青江水平,闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”

夏至,在诗人的笔下透着无限美好。唐朝权德舆《夏至日作》云:“璇枢无停运,四序相错行。寄言赫曦景,今日一阴生。”还有唐代韦应物的《夏至避暑北池》:“昼晷已云极,宵漏自此长。未及施政教,所忧变炎凉。公门日多暇,是月农稍忙。高居念田里,苦热安可当。亭午息群物,独游爱方塘。门闭阴寂寂,城高树苍苍。绿筠尚含粉,圆荷始散芳。于焉洒烦抱,可以对华觞。”再有宋朝张耒《夏至》诗:“长养功已极,大运忽云迁。人间漫未知,微阴生九原。杀生忽更柄,寒暑将成年。崔巍干云树,安得保芳鲜。几微物所忽,渐进理必然。黠哉观化子,默坐付忘言。”这些诗作都对“夏至”这个节气进行了传神的描述,读来如临其境。

岁时节令
古诗词里看夏至

魏有花

夏至,是二十四节气之一。这天,白天最长,夜间最短,代表的寓意是炎热将至,开始有暴雨、梅雨、高温桑拿天气。虽然是烈日炎炎,但古往今来的诗人们却文思泉涌,留下了许许多多美好的“夏至诗”。

“长夏村墟风日清,檐牙燕雀已生成。蝶衣晒粉花枝舞,蛛网添丝屋角晴。落落疏帘邀月影,嘈嘈虚枕纳溪声。久斑两鬓如霜雪,直欲渔樵过此生。”这是宋代张耒《夏日三首》中的其中一首,通过夏日午夜燕雀、蝴蝶、蜘蛛等意象的描写,表现了诗人对清静、安宁生活的喜爱,抒发了淡泊名利、想归隐田园的情怀。

唐代贾夔的《孟夏》诗中道:“江南孟夏天,慈竹笋如编。蜃气为楼阁,蛙声作管弦。”诗说一进入夏天,慈竹长得密集而有序,远望云气如楼阁,幻同似境,耳边还有青蛙奏乐,夏天真是迷人啊。

“符篆玉搔头,艾虎青丝鬓。一曲清歌倒酒莲,尚有香蒲晕。角簾碧纱厨,挥扇消烦闷。唯有先生心地凉,不怕炎曦近。”宋代史浩的《永遇乐·夏至》,描写了诗人夏日的情景,天炎暑热,诗人挥扇解烦闷,在末尾告诉我们:只有心中凉快,不怕暑天。

宋代范成大的《夏至》诗,读来轻松愉快:“李核垂腰祝饯,棕丝系臂扶赢。节物竞随乡俗,老翁闲伴儿嬉。”夏至和端午相去不远,所以,范成大的夏至日,还用粽丝系臂,祈求健康。夏至这天,生活十分闲适,看,老

循着历史的足音
我站在时光的对岸
看漫天繁星
记忆刻进
石库门疮痍的岁月
深邃的目光
点亮了嘉兴
南湖的红船
中国革命的风帆
由此开启了一段
波澜壮阔的征程

一百年栉风沐雨
从香江沙田到京汉全线
反剥削压迫的怒吼
掀起了珠江 汉水的波涛
反帝反军阀的号角
吹亮了中国的拂晓
从赣水苍茫
望断闽山碧绿
工农红军用镰刀 铁锤铸起
五角星的信念
那广袤的瑞金红土地
播下希望的火种
那深植井冈山的红豆杉
种下梦想的色彩
那饮尽赤水河的金桂
挂满遵义的霞光
中国征程
是你草鞋跋涉的光辉
是你红旗飞舞的诗篇

一百年筚路蓝缕
从青龙观绝岭峭壁
到剑门关巍峨耸立
你嘹亮的长号奏响烽烟滚滚
你舞动的长刀刺破白浪滔滔
从南方的甘蔗林
到北方的青纱帐
你火红的身躯
升起平型关抗日的峰峦
你挚热的脚步
踏下晋察冀不屈的沟壑
中国征程
是你血溅长空的大义凛然
是你气吞山河的誓死如归

一百年矢志不渝
从于都河畔到延安宝塔
满树的茶花
红艳的山丹被鲜血浸红
打湿了枣园 西柏坡的窑洞
你是土坑上的苦痛迷茫
咀嚼岁月峥嵘
你是麻油灯下的光辉思想
凝聚众志成城
你是天安门喷薄的朝阳
照亮中国征程的万壑千山
中国征程
是你锲而不舍的坚定信仰
是你壮志凌云的崇高理想

中国征程
你是草木苍翠的巍巍太行
你是银装素裹的莽莽雪原
你是滔滔黄河大浪淘沙
你是滚滚长江汹涌澎湃
你丰泽园窗前的翠柏
自强的根
扎进保家卫国的土壤
站成一排排墓碑
挺直的脊梁
血溅的丰碑
你西花厅院内的海棠
明艳的花红
滴进苦难与重生
凤凰涅槃
迎向每一天清晨
赤诚的绽放
你是曾经饥饿年月的悲伤

你是曾经路线斗争的迷惘
你是狂热年代的反思
泪水浸湿心房
你是拨乱反正的晴空
欢乐纵情歌唱

中国征程
你从千岩竞秀
走来北国傲梅寒雪
你从千帆历尽
走来南国烟雨梨花
你是气势磅礴的长城
你是春潮激荡的南海
神州大地
奏响改革开放
春天的乐章
华夏故园
逶迤瘦西湖山水
创新的活力
徽州龙川
锦绣河山
融入中国的画卷
你是收下紫荆白莲的胸怀
你是刻画西部开发
南水北调的气概
你是奥运世博
绘制的精彩

中国征程
你是十三五收官
强国富民的两千项重大工程
见证中国实力
从零到世界巅峰
你是乡村振兴
破解减贫密码
消除绝对贫困的举世罕见
你是中国速度
腾飞的高铁 高速路网
你是中国价值
开放包容的合作共赢
你是举北斗 托嫦娥
送玉兔 撼天宫的中国力量
你是中国天眼 华龙一号
天问一号 奋斗者号
征服星辰大海的中国豪迈

啊 中国征程
你是伟大的征程
精神航标的动力源泉
博大胸襟的深情无限
啊 中国征程
你是伟大的征程
不惧牛鬼蛇神的朗朗乾坤
不怕艰难险阻的铮铮铁骨
中国征程
你是践行初心使命
战洪抗震的奋不顾身
你是彰显执政为民
战疫扶贫的冲锋陷阵
你是沧海桑田
筋骨百炼成钢
你是弦歌不辍
砥柱巍然屹立
中国征程
你是新时代乘风破浪
放飞人间奇迹的翅膀
你是新征程蓄势远航
砥砺民族复兴的臂膀

循着历史的足音
我站在时光的对岸
看万顷繁星
交相辉映
那是银河编织银盘
携手中国征程
百年华诞的国运昌盛
那是宇宙挥洒彩练
闪烁中国征程
百年华诞的灿烂辉煌