



天上飞来白翎鸟
张广闻 摄

行走笔记

土堂寺与千佛洞

孙 琨

小时候学到成语时,觉得是最有意思的时候,因为每个成语都有一个形成的故事或出处。对于那些中国上古传说中的成语如:女娲补天、抁土造人、伏羲画卦、盘古开天、精卫填海、愚公移山等就更想知道个究竟。随着时间的推移,这才知道山西作为中华文明的发源地之一,很多上古传说都是这里出现的,自然这些上古传说中的成语,如上面提到的也都是出自山西的。现在这些传说还有地名、遗址与之对应。

在山西沿黄河中下游流域一带,有关这些传说的遗迹十分密集,晋南一带就有洪洞县侯村的女媧陵,吉县柿子滩女媧造人补天的岩画,人祖山山顶供奉着伏羲与女媧二神像的人祖庙,万荣县汾阴脍上女媧抁黄土造人处,长治市天台山的女媧炼石补天的望天台,晋城市浮山北谷的女媧炼石补天的媧皇窟,黎城县广志山的女媧足迹所至的媧皇庙。

女媧“抁黄土为人”,因而与伏羲并称为人之始祖。在古代中国,解决了人类起源的命题。在国外不同的民族,对于人类如何起源,有着各种各样的传说。而外来文化在中国的传播,与中国的文化又该如何融合呢?

太原土堂的净因寺对此给出了一个思路。明代《太原府志》记载:“土堂寺在城西北40里刘村。金泰和五年建(1205年),旧名‘净因寺’内有土洞殊高敞,名土堂,有大佛像”,民间有传说始建于汉。寺院坐北面南,四合院布局,有两进院落。这个清幽别致的古刹也是傅山隐居读书之所。“土堂大佛”或曰“土堂怪柏”亦为“太原八景”之一。

寺内有 大佛阁。为土窑洞,高约10米,宽7米,深26米,洞周砖砌,洞前建单坡重檐歇山顶楼阁,琉璃剪边。据考古学家测算,阁内大佛应始建于金代,距今约800年,为僧人依山雕琢。

关于土堂大佛的来历,阁前的石碑记载了本地故事传说。原来这里是悬崖绝壁,周围荒无人烟,每天有一牧童来放羊,总能暗暗听到一股传音“放我出来”“放我出来”,牧童四下观望,却空无一人。这天,牧童把这件事情透露给一位樵夫,两人相约来到此处。从悬崖缝隙向里望时,正巧声音响起,就随口答到“出来就出来嘛,成天喊什么?”紧接着,就看到周边暮云压下,两人躲得远远地,只听得一声巨响,万丈悬崖崩裂开来,中间金光闪

烁。待金光褪去,大佛显露真容,而牧童和樵夫却从此消失,无影无踪。后来,周边的村民慕名而来,在这里建起了佛堂,由土佛而土堂,村民逐渐聚居,土堂村由此形成。

无独有偶,在太原市南边、清徐县城西北十余里都沟村山崖之下,有一座岩香寺,寺内有千佛洞石窟。窟门为长方形,高1.5米,宽1米,窟内面阔7米,进深3.6米,高4米,呈马蹄形。窟内正中存摩崖石刻造像一尊,为释迦牟尼坐像,通高两米有余。两侧各有侍佛一尊(右侍佛早废),体态窈窕、衣纹飘逸的侍女像各立两旁。组成9尊一铺的“华严三圣”格局。窟壁四周布满小佛龛1200余尊。

随着寺庙的修复,千佛洞石窟在外面加装了防盗门,不再任人参观。当地传说,很早以前,都沟村北有一牧人每天起早贪黑上山放牧,有一天,当牧人赶着羊群回家路过此地时,听到山里有人在向他问话:“洞门洞门几时开?”牧人非常惊奇,又不知该回答什么为好。当晚回到家中,便给他媳妇讲了一遍。小媳妇听这事新鲜,便不假思索地对丈夫说:“明天再问你时,就说现在就开,看他还有什么说的。”第二天,正好是农历七月十五,牧人照常赶着羊群上山放羊,路过山崖时,像往常一样,山里头又有人问他:“洞门洞门几时开?”这一次,牧人大声答道:“现在就开。”谁知话音刚落,轰隆一声,对面的山壁塌了下来,牧人和羊一下子被岩石砸在里面,而一座金碧辉煌的千佛洞露了出来。

看着千佛洞,听着这个传说,不由得想起盘古开天时的“天地开辟。阳清为天。阴浊为地。”

太原市南北,相距百里之遥的两个寺庙,在佛像的建设和雕塑上以相似的两个传说完成了寺庙的建造成因,与上古的传说相对应,赋予了寺庙传奇色彩。

太原地处农耕文化和游牧文化的交汇处,这两种文化的相互冲撞,使得这片土地上产生的黄河文化汲取了更多精华。对于外来文化亦是如此。

晋阳先民在建造这两个寺庙时,自觉或不自觉地将意识深处的传统的东西融合在佛教之中。由此在初创之时,就将中华上古传说中的盘古开天、女媧补天、抁土造人等潜移默化地与寺庙联系在一起,将佛教的传播以本土化的形式完成。

二十四节气

夏至：如约而至的美好

王寒

依古人的说法,夏至之日,正是“飞龙在天”之时,这一天,白昼最长,夜晚最短,阳气最盛。万物到此,也繁茂到了极至。

天还不算太热,日头还不算太火辣,只是一到这时节,总感觉空气中有闷热黏稠的味道,让心跟着有点浮躁。

纵然过惯了这节那节,依然鲜有人知道,夏至是二十四节气中最早被确定的节日。早在汉代,人们就开始过夏至节了,而彼时,中秋节、重阳节还没有出现,辽代则把夏至日称之为“朝节”,是日,妇女“进彩扇,以粉脂囊相赠遗”。到了宋代,一到夏至,官员放假三天,回家与亲人团聚畅饮。民间也要歇夏,不得暴晒布匹、染布、烧炭。有宋一代,真是极富情趣极风雅的年代,立春时,皇帝向百官赐春幡,夏至节,百官放假三日。所谓诗意的生活,并非遥不可及,无非多一点闲情,少一点功利。我并非在意那些个遥远的节日,毕竟已是空山绝响,我只是念着旧时习俗带来的种种温情。

天越来越热,稍一动,就汗津津的。“芒种夏至天,走路要人牵;牵的要人拉,拉的要人推”,闷热的天,很容易让人四肢困倦,精神萎顿。疰夏也许算不得什么大病,可是面对满桌菜肴,味同嚼蜡的感觉也颇不好受。孩子们若是疰夏,一个夏季就会瘦成芦柴棒,各地都有一些“防疰夏”的风俗,《仪征岁时记》中记载道:“夏至节,人家研豌豆粉,拦蔗糖为糕,馈送亲戚,杂以桃杏花红各果品,谓食之不疰夏。”在家乡,为防疰夏,会给小孩子喝酸梅汤,酸梅汤酸酸凉凉,好喝又开胃,大人则喝杨梅酒,夏至杨梅满山红,家家户户都拿杨梅泡酒。杨梅有消暑、健脾、增进食欲之功效,江南民间有“杨梅医百病”之说,用杨梅酒防疰夏是极好的。

夏至这一天,北方很多地方要吃面,而南方人精细,在吃上更是讲究,要吃夏令三鲜。

《礼记》中说:“夏至到,鹿角解,蝉始鸣,半夏生,木槿荣。”——夏至到了,可以割鹿角了,林间的夏蝉鸣叫了,半夏长得很好,木槿开出繁盛的花。木槿花,家乡的父老乡亲称之为洋皂花,开的花粉嫩娇媚,《诗经》里以“颜如舜华”赞美它的容颜。木槿花的叶子揉碎了,有泡沫,可以洗头洗衣,旧时把它当成肥皂用。在乡村,木槿常被乡人当作篱笆用,它长得快,枝条密实,开出的花,一朵又一朵,密密匝匝的,很好看。夏花有一种蓬勃热烈之美,泰戈尔希望自己生如夏花——“我听见回声,来自山谷和心间,以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂,不断地重复决绝,又重复幸福,终有绿洲摇曳在沙漠。我相信自己,生来如同璀璨的夏日之花,不凋不败,妖冶如火,承受心跳的负荷和呼吸的累赘,乐此不疲。”

繁盛的不止半夏、木槿这些植物,这个时节,栀子花、姜花、七里香、白兰花、茉莉花,全开了。这些花都很素雅,花开胜雪,有清丽之美,但香气很浓,所谓的香花不艳,艳花不香,正是如此。白花的香,可以用“汹涌”二字形容,它们在月光下开放,在暗夜里芬芳,香味一波一波地流进纱窗,沉醉了初夏的梦。明月半墙,花影敲窗,夏夜有别样的美。

幸福着实简单,夏至,花开时,抬头低头都是。



赵宗彪 木刻

纪实

于载畿拒绝了王晞星的好意,她说,这项成就主要是李翰卿先生完成的,我不能贪天之功。

李翰卿在回忆与于载畿合作治疗宫外孕的情况时,曾讲过这样一段话:

若想发现自己的缺点和优点就得大胆实践,不实践就不知道哪些是自己的长处,哪些是自己的短处。宫外孕是个什么病?起初我不懂,我就向于主任请教,她们动手术时,我就亲自去看。通过多次反复了解,我发现这病我不但常治,而且治疗效果还很好。于是,我们就逐步开展了宫外孕非手术疗法的研究,终于取得了中西医结合非手术疗法治疗宫外孕的成功。在研究宫外孕非手术疗法的同时,还发现中

药对有的肠梗阻效果很好,有的却无效,经过手术与非手术的反复观察,了解到凡是中药疗效不好的肠梗阻,都是绞窄性肠梗阻。于是,我又认真学习了西医诊断肠梗阻不同类型的诊断方法,掌握了绞窄性肠梗阻的诊断要点,发现治疗肠梗阻时,仅仅知道以通为用是不够的,还应该注意虚、实、寒、热,否则,应用大承气汤不但难以取效,而且常常误事,造成不应有损失。

李翰卿务实求真,早在20世纪60年代,便总结出中西医结合者协调、配合做好工作的十六条原则,至今仍有借鉴作用:

1.在一个病房工作的中、西医师,应定期交换双方对同一病人或疾病的一切主张和意见。

■ 山西教育出版社

100

赵树义 著



《经络山河》节选

2.规定中西医双方均能认可的病历书写方法。
3.中西医不单要从思想上,而且应从行动上真正团结起来,因为中医加西医,会产生1+1大于2的疗效…… (完)

明日起,本版块将连载浙江少年儿童出版社出版的小说《乌兰牧骑的孩子》,作者鲍尔吉·原野。

■ 北京十月文艺出版社

100

毕星星 著



《河槽人家》节选

远了,有人用下巴指了指后背影,说:知道吗?红脸在外头要馍哩。
要馍?老家管讨饭叫要馍。晋南自古就是富庶地面,过去一说要馍,那都是笑话河南安徽发水灾区的,这地方还要馍?谁要是耍了馍,那可是丢了八辈子先人的脸。村里人说,打死也不出去要馍。

就有人问:真的吗?没见过呀。

丢人呀,哪能在这十里八村。有人见过,跑到四十里远的夏县庙前村了。他还是前几年卖菜去过,那里地土贫,分很多。

不会认错人吧。
那还有错。见过的说会唱《卖膏药》。

《卖膏药》?这还有啥说的,于是谁也不说话了。

人群散了,还有声音在感叹:难为老汉了,瞎目合眼的,还能跑出四十里地。也不知道他是咋摸过去的。受症(苦)啦,老汉受症啦。要馍还能碰上好脸色?遇上疯狗,老汉连眼窝都瞅不着。这是实情,他的眼睛,看不出三五步。

往后我再回去,已经不见了红脸森娃。于是问乡亲:我森娃爷呢?

你见不着啦。死啦。我在家住了几天,你一句我一句,终于听明白了红脸森娃的死。说不清哪天,巷里邻居看见他走路一瘸一拐。那是他又去夏县庙前村,碰上大寨修路,大路挖了丈把深一条壕,他瞅不真,跌了进去,扭了腿,出不了远门,从此只有守着家里挨饿。有一天早起,他终于吃完了最后一颗粮食。他不敢求儿子,进了孙子家,摸到面缸,伸手一探,见了底。大约就在这一刻,他知道自己该怎么做了。他拐出村巷,寻到井口,不行,这是一口巷里的吃水井。他终于跛行到澧水河北,这是村里最远的地块。(完)

明日起,本版块将连载北岳文艺出版社出版的安全文化故事读本《幸福从安全出发》,作者乔忠延。

随笔