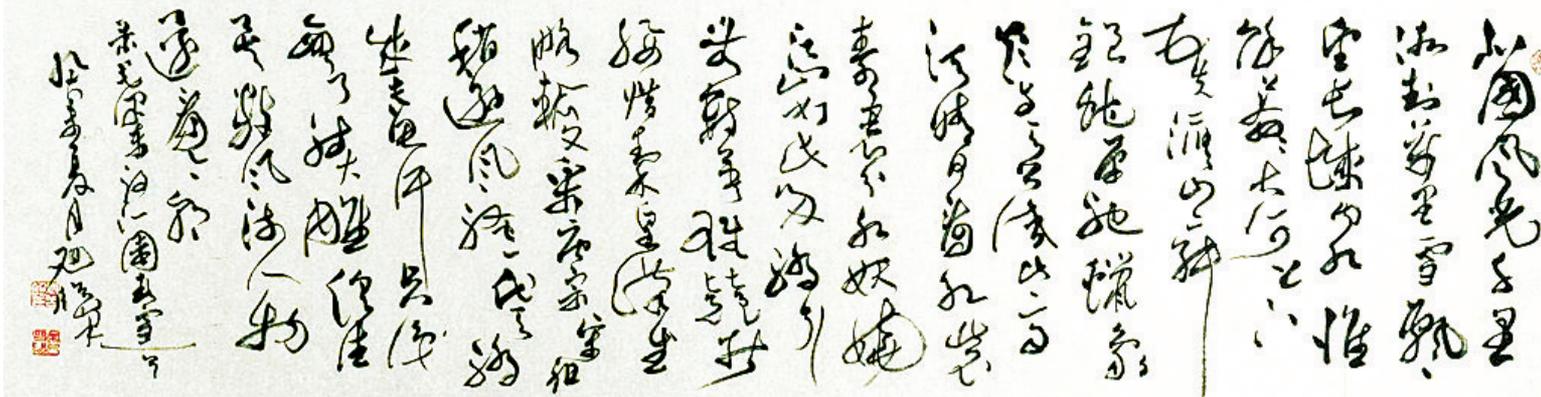


品鉴

砚池笔耕

申博



袁旭临先生9岁习书，精研历代碑刻法帖，勤勉过人，既得家学浸润，又蒙名师指点，博采众长，学养深厚。其书风气象雄浑，端正大气，厚重温润。先生为中华传统文化的传承贡献良多。他一生致力于青少年书法教育，几十年来桃李满天下；他以毕生所学所著书立说，出版著作数十种，赢得了社会各界的尊重和赞誉。

2020年，袁旭临先生精选101幅作品捐赠山西博物院，其中包括《太原解放纪念碑文》原稿这样兼具艺术价值与历史价值的厚重之作。日前展出其

捐赠作品八十多幅，题材丰富，书体多样，较全面地反映了袁旭临先生的创作风格和艺术成就。

中华民族从古至今多诗词咏志，有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的雄浑豪迈，有“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇”的壮阔激昂，更有“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的慷慨壮志……有感于此，袁旭临先生挥毫泼墨，以行云流水之书法，将这些情愫诉诸笔端，新人耳目，催人奋进。

袁旭临先生才高行厚，受邀为多处名胜题写楹联刻石。他楷行草隶诸体皆善，楷书尤见功力，筋

骨秀润，雅正端庄，古朴苍劲。太原的晋祠、天龙山、牛驼寨等地都留下了他的墨迹，或匾额，或刻石，呈现了精湛的书法技艺，使门庭生辉，令江山增色。

袁旭临先生勤于读书、善于思考，精研书艺，更注重修养修为的积淀，集书、画、诗、篆刻诸艺于一身，融会贯通又自成风格，不仅笔墨劲健、雍容大度，更兼丹青妙手、气象万千。袁先生注重书法艺术的传承和发展，义务传学授艺，有教无类，桃李芬芳，为中国传统文化的传承做出了卓越的贡献。

乡愁



《乡约》李民作

姓氏

高海平

古村落的村民分为两大姓氏：高姓、曹姓。一至四座院子属于高姓人家，五至八座院子属于曹姓人家。高姓人家血脉比较近，上溯六七代可能就是一家人。

记忆中，四座院子的祖辈们名字都带有一个“冠”字，父辈反而分开了，第一座院子里的父辈们名字有“明”字，第二座院子、第三座院子和第四座院子的父辈名字中统一使用“茂”字。我们这一代，只有我们第三座院子和第四座院子的名字中带一“平”字，其他两座院子已经各有体系。

曹姓家族就不一样了，虽都姓曹并非同宗同族，里面至少能分出三个宗系来，其中一曹姓和本村的下村曹姓是一家，只是居住在上村，这个曹姓的主要势力在下村，祖上发财后留下的老宅子全在下村，大院套小院，高楼连低阁在我们村属于鹤立鸡群。

第五六两座院子的曹姓渊源较近，祖辈中名字里有个“思”字，后面几代就各自为政了，到底渊源在哪

里，我不明白。另一曹姓听说来自邻村，从哪一辈过来的不清楚，只是知道与邻村的某些外姓人家原本是一家，只是他们来到我们村后改姓了，推算应该是本村某一代曹姓断代了，从邻村过继了一个儿子，接续了香火。

第八座院子，也就是和下村曹姓一家的那座院子里，还住着一户裴姓，这户裴姓和下村的另一户裴姓是一家。父亲告诉我，我们村裴姓曾经是个大家族，人丁兴旺，为什么后来只剩下上下两个村只有两户呢，父亲也搞不懂。

还有一户杨姓，河南逃荒过来的，住在第四座院子里。老杨眼睛不好，头上常年系条白毛巾，生产队的粪场几乎被他包了，啥时候都看见他拿着一把簸箕，在粪场铲粪。他老婆瘦小瘦小，走路弯着腰，臂弯里总是挎个篮子到地里锄地。杨家的儿子倒是出奇得帅气，在外面读书还是工作，我那时候还小不甚了了。杨家后来搬走了，听说回到了河南老家，再无音讯。

天成地定，阴阳分立，四时成形，精华凝聚。一季有一季的精华，春在生，秋在收，冬在藏，夏则在长，冗长的长。

天亮得早，上班余出堵车时间，尚有空闲。路过一片废园，一夜雨润，兴也勃也，攀援植物便能爬遍篱笆，结满来年的种子。心情大好，人不过行走的植物，总会随风摇曳，进而与万物默默同在。半上午有个会，麦克风一响，便觉迷糊，讲话结束，竟自清醒，一旁的同事说还打了呼噜。我爱加班，经年不改，尤其在装有空调的办公室里。落日也晚，下班看一路的浓荫，既无聊，又有趣。同样是树，有“前槐后柳，越过越有”一说，有“前栽杨，富贵不长，后栽柳，富贵不久”一说，听起来都适合，相信也需选择。

伯梁壹愿，平兴武龙，阳关三叠，孔门肆科，泛舟五湖，耕溪陆逸，珥貂染英，兰亭捌桂，鹤鸣玖皋，此般游戏文化文字，无聊有趣者也，未必夏日所辑，却有夏日之冗。余幼时，两个月的暑假，足够漫无目的地玩至极度，百无聊赖后，竟盼着开学，拍打门后书包上的尘土，又升一级。充分做回小孩，关注时间后，已温柔成熟。“花开如火，也如寂寞”，不经意间，一阵焦虑。

迷失者皆故人，会以另一副面容归来，相遇之人还会相遇，皆为新人，故事开始得适逢其会。村上春树伤感，“曾以为走不出去的日子，现在都回不去了”，时间缓慢，梦浅情深，归省娘子，尚未回家，你等的人在多远的未来。人皆生存于自我与现实的对立之中，现实环境，实现自我，虚拟梦幻，实现实现不了的自我。

葡萄挂藤，葫芦低悬，石榴正好，

荔枝满树，夏日处在好吃之季。如今的水果店，皆采用敞亮式布局，花花绿绿，甚是诱人。巷馆的桌椅，摆到了路边，酒保忙不迭，生意异常红火，所备无外水煮毛豆、烤串、啤酒之类，快乐且懂得如何快乐，可惜了光膀子、吹牛皮的夸张年纪，已无多余的卡路里可供燃烧。霞烂星明，蛙声不寂，一夜好眠。

夏虫秋花，微物有灵，每个人身上都有不可知的美好。谁也无法知晓，什么样的事、什么样的人将会改变自己的一生。人生若只如初见，之后的故事，都是冗长的多余。

味道

夏日

介子平



《阳光》汪伊虹作

小说

高处和低处的苹果花都有杏仁的清香。

现在是八月，学校放假了。铁木耳、金桃、海棠花、巴根和江格尔，他们坐在西拉木伦大街西侧红色水泵的铁管子上远望。

江格尔看到云彩像巨大的白象，把长鼻子卷进肚子里，连续不停地向前翻滚。

巴根看到一群鸟笔直地飞进路旁的苹果树里，树枝颤动。

金桃看见一只蚂蚁爬上自己的塑料凉鞋。凉鞋的横格像一个十字路口，它迷路了，走两步又退回去，想了想再往前走。

铁木耳把一株青草用指甲掐成小棍，眼睛眨来眨去，想事情。他从铁管上站起来说：“放假了，

我们要制订一个计划。”江格尔说：“我的计划是去白银花草原找蓝莓，吃到最后牙变成紫牙，像魔鬼。”

巴根说：“我的计划是去我叔叔家看那匹枣红马。我想骑着马在河边跑，用刷子刷马身上的毛，看河水把它蹄子打湿。我还要骑着枣红马一口气跑上山顶，再一口气跑下来，跑到楚格家。他有一块狗皮褥子，放在羊圈围栏上，狼站在很远的地方不敢往前走。”

海棠花说：“我听外婆陶格斯说，镇子北边的赛罕汗乌拉山里有一只神鸟，古代就生活在山里。你们知道，森林里有松树、栎树，还有白桦树。但是神鸟住在一棵珊瑚树上。”

“这只神鸟叫什么名字？你们猜！我看还是

浙江少年儿童出版社

2

鲍尔吉·原野 著



《乌兰牧骑的孩子》节选

别猜了，你们猜不出来。它的名字叫乌音嘎，意思是好听的旋律。这只神鸟唱起歌来，天上的喜鹊和地上的松鼠跟着翩翩起舞，其他不会跳舞的动物原地转圈，你们听了也会转圈。这还不算，乌音嘎冬天唱歌，松树上的雪团会滴答滴答化成水，因为雪团听到歌声浑身热得受不了。

北岳文艺出版社

2

乔忠延 著



《幸福从安全出发》节选

看上去老人有八十多岁，却满面红光，动作敏捷，一点儿也不迟钝。口中吟着那歌，一掷，竟然也击中了，人们的欢笑声更高了。帝尧随着他们高兴，为他们鼓掌加油。谁料，随行的大臣放齐不高兴了，他悄悄对帝尧说：“你整天为大家操心费力，怎么能说帝力于我何有哉？”

帝尧告诉他：“我们的责任是为大伙儿创造一个良好的生活环境，良好的生活秩序。如果大伙一刻也离不开我们，时刻想着我们，请求我们保护，请求我们调解纠纷，那只能说明我们没有把事情办好！”

放齐听了一想，正是这样，也由衷地笑了。笑过发问，才知道这村落名叫康庄。帝尧得知，笑着告诉大家：“康庄，真是个好名字！”

他指指脚下，又指指大伙儿，说：“这是条康庄大道，你们村里全是小康人家啊！”

从此，康庄大道、小康人家的美誉流传开去，一直流到了今天。这是个传说故事，可是，晋代皇甫谧在《帝王世纪》

中记载了下来：“帝尧之世，天下大和，百姓无事，壤父年八十，而击壤于道中。”

应该说，这就是小康社会的源头。

从最早的小康社会，我们能感受到什么？一目了然，就是国泰民安、安居乐业。毫无疑问，国泰民安、安居乐业，是小康社会美好的特征，也是最基本的条件。请注意，这里出现了两个“安”字，若是国家不太平，大伙儿不安心，哪会集聚在一起跳“广场舞”？

那这个美好环境，是如何创造出来的呢？我们回味帝尧时期的两首歌谣。一首是《伊祁蜡词》：土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

连载

故事