



画说三晋⑤

太谷孔宅一景

萧刚文/钢笔画

一池碧水，万缕垂柳，闲亭品读，荷香满园，画中这处景致名曰“凝瑞气”，是太谷孔祥熙宅院一景。

此宅原系太谷绅士孟广誉的住宅，始建于清乾隆年间，上世纪30年代，孔祥熙购得，进行了修缮，但格局未动。目前保存较为完好。现有正院、厨房院、书房院、戏台院、墨庄院、西花园及部分残损的东花园，均保留了清中期建筑风格。

孔祥熙宅院有北方民居建筑特点，也有南方园林特色，特别是在面积较小的空间将具有南方特色的园林与北方特点的民居融为一体，显示出宅院的独有风格。

上世纪70年代初期，粗粮是家常便饭。每人每月定量三两的食用油，任何一个家庭都不会出现油腻的饮食，铁建的大锅饭更是如此。

偶尔的会餐，是全连战士的节日。全连集合在食堂大院里，按班坐好，炊事班精心准备的菜一样样端上来，而这次会餐的代价，是以前和以后一段时间的伙食标准降低。在古交，二连解散后，我们在十一连，那时十一连的伙食就很简单，以早餐来说，玉米面糊糊，窝头，半块豆腐乳，原因就是国庆节会餐时的过度消费。

超强的体力劳动，让哪一位战友也不敢亏待自己的胃。在古交时，全连顶着星星出工，早餐送到工地，窝

铁建琐忆

饭量

孙琨

头、咸菜管饱，二两的大窝头吃四五个是正常现象。那位被战士们私下称为“八个半”的女战士，就是因为一顿饭吃了八个半窝头而得此绰号。这位女战士干活不含糊，在工地一人推一辆满载的小平车穿梭往来，着实令人刮目相看。

到古交时，每人给发了一个大瓷碗。随着岁月的流逝，这种碗逐渐退出了我们的生活。男战士们取而代之的是售价一元零八分的搪瓷大碗，碗口直径23厘米。当时食堂吃面条时，每人八两的面条只能盛至这种大碗的三分之二。如果生病，食堂的病号饭是一碗汤面，这时，这种大碗便占了便宜。

马庄属于大营公社，大营是当地一个较大的集镇，镇上仅有一家饭店，饭店里卖一种二两大的椭圆形饼子，因其形似马蹄，故被战士们戏称为马蹄饼。中午主营刀削面。二连战士赵俊喜曾形象地形容：“大营的面条，吃到肚里还站着哩。”

古交镇比大营要繁华多了。南面和中间各有一家饭店，主营一角五分之一碗的炸酱面。十一连的两位战士闲聊时，一位战士随口说，他能吃十碗炸酱面。叫杨茂林的战士较真，两人开始打赌。杨茂林负责买十碗炸酱面，那位战士（名字我记不清了）按正常吃饭的速度，吃完白吃，吃不了则掏十碗炸酱面的钱。两人从营房到饭店，大约几百米，几位战士跟随作证。在饭店，杨茂林买好十碗面，那位战士在众目睽睽之下开始动筷子。前五碗如风卷残云。第六碗开始速度放慢。到第九碗时加了点醋，速度慢了下来。在第十碗时，稍微歇了一下，加了不少醋，尽管速度慢，但还是全部消灭干净。众人看得目瞪口呆。回到营房，那位战士神色如常，躺在床上笑着与大家继续聊天。据同屋的战友讲，后来那位战士去河滩里吐了。

山水之间

那山那水就是我们五台

王震远

对一个离开家乡二十多年的五台人来说，家乡的山、家乡的水，时常倚着月亮透过窗户悄悄萦绕在我的梦乡。

五台的山不似庐山、黄山秀气，五台的水也不似漓江和丽江的水柔美，但她的山山水水却令人无比神往。

如果你开车盘旋在山路上，随着地势越来越险，你会不自觉地抓紧扶手，甚至连双腿也并拢，整车人也会不自觉地安静下来，凝视那映入眼帘的一幅幅如画的奇山。

看，那就是五台的山！

五台的山时而突兀，时而刚健，时而怪石嶙峋，时而又静谧温柔。在这里，你看不到江南山峦的隽秀，却能领略略山的雄奇与粗犷，就如五台的男人一样，热情奔放；又如五台的女

人一般，勤劳勇敢。

五台的水以清水河和滹沱河两个水系为主。滹沱河像一个匆匆过客，仅仅过境而已，清水河可就不一样了，它是五台人的母亲河。

清水河发源于驰名中外的五台山紫霞谷与东台脚下，沿途汇集诸多清流小溪，沿着山谷一路淙淙而下。你如果徒步沿河溯源，会发现那一路如画的风光不比瑞士的风光差。

沿河那些花花草草在微风吹拂下展示着迷人的风姿与魅力，就如同积极努力向上的五台人，向蓝天展示着生命的刚强与倔强。

每一个地方的奇山秀水都会孕育它独有的文化和内涵，所谓一方水土养一方人。

你看那山那水，便是我们五台。



开黄色的花

开到白头
张广闻 摄

小说

“为什么会这样呢？因为乌音嘎是神鸟。它不光唱歌，还跳舞。平时不跳，高兴它才跳舞。天空的白云红云编织成彩色毯子上时，乌音嘎飞到树梢顶上跳舞。它的翅膀分为七层，一层有一层的颜色。最底下蓝色，上面是绿色……”

“不对，”江格尔说，“不是绿色，应该是紫色。”

海兰花说：“绿色，就是绿色！然后才是紫色。神鸟尾巴的羽毛像缎带飘荡。它飞起来，两只翅膀像扇子一样扇来扇去。它的翅膀一扇，云朵就改变了颜色，红云变成绿云，紫云变成黄云。”

“这不算什么，最厉害的是啥，你们猜？”

“是什么？”

海兰花说：“这只神鸟会画画，你们知道吗？赛罕汗乌拉山上有一块巨大的悬崖，上面有各种各样的壁画，画着太阳、牛车和挥舞长矛的人。这是谁画的？肯定是神鸟，因为它登不上那么高的地方。”

铁木耳说：“你讲的是神话。”

海兰花说：“不是神话，是真实，这是我外婆讲的。”

铁木耳说：“我们今天要商量计划，你说了半天根本没计划，什么雪团融化滴滴答答从树上流下来，这不按计划。”

海兰花说：“我的计划是在这个假期去赛罕汗乌拉山，找到神鸟乌音嘎。”

金桃说：“我也要

去。”

铁木耳问：“你找到

浙江少年儿童出版社

3

鲍尔吉·原野 著



《乌兰牧骑的孩子》节选

这只神鸟要干什么呢？”

海兰花说：“我要拜它为师，学唱歌、跳舞和画画。”

“但是……”铁木耳最近喜欢说“但是”这个词，比如他说我渴了，但是我要喝水。他说，“赛罕汗乌拉山离我们很远，要渡过西拉木伦河，还要穿越红嘎路沙漠，最后才到达赛罕汗乌拉山。”

北岳文艺出版社

3

乔忠延 著



《幸福从安全出发》节选

这是先民祭祀天地时吟唱的歌谣，清楚地表现出对自然环境如我所愿的渴望，或说是在祈求风调雨顺、五谷丰登。反过来看，也就是希望不要遭受任何灾害。是呀，土反其宅，就是土壤不要被雨水冲走、流失；水归其壑，就是清水在河道里流过，不要形成洪水，漫上河岸泛滥成灾；昆虫勿

作，就是不要发生啃吃禾苗和籽实的虫害；草木归其泽，就是让草木长在沼泽地上，不要长到农田里来，害得“锄禾日当午，汗滴禾下土”。

确实是物随我愿的美好向往。不过，向往归向往，现实是现实，人不能征服自然，却可以在认识自然后，顺应自然，进而驾驭自然，为自己创造安居乐业的生存条件。从康庄先民欢乐击壤的场景，我们能够感受到，帝尧带领先民“耕田而食”“凿井而饮”，确实有了良好的环境。只是回望那时，这个环境来得一点儿也不容易。早先的早先，自然灾害几乎如影随形，要么种子刚发芽，被寒霜冻死；要么果实还未饱满，被寒霜打瘪。嫩芽冻死，有种无收；果实

打瘪，广种薄收。有种无收，广种薄收，都会吃不饱饭，都会饿肚子。

怎么办？帝尧的办法是观天测时，派出羲仲、羲叔、和仲、和叔，分别前往豳谷、昧谷和交趾、幽都，观察日出、日落和南移、北归的时日，探究确定了最早的历法。正如《尚书·尧典》记载：“钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”。从此，有了366天一个轮回的大年，有了四季和十二个月，进而又推导出二十四个节气。用二十四个节气指导农业播种，刚出土的嫩芽和即将成熟的果实再也不受寒霜侵袭。年年丰收，年年都能吃饱肚子。看来，违背自然规律，就会遭受灾害；顺应自然规律，就会丰衣足食。

故事