

被誉为“颂党第一歌”的《没有共产党就没有新中国》，以朴实真挚的歌词、高亢流畅的旋律、质朴激昂的风格，征服了亿万中华儿女的心，见证了中国共产党带领全国人民不屈不挠、英勇斗争而取得胜利的光辉历程，抒发了广大群众的意志和信念，唱出了中华儿女的共同心声。

《没有共产党就没有新中国》： 唱出一条颠扑不破的真理

孟 红

抗战洪流锤炼文艺青年

曹火星14岁在河北平山县当村青救会主任，率儿童团站岗放哨查路条，唱歌跳舞搞宣传。1938年春入平山县青年抗日救国会建起的抗日文化团体——铁血剧社，此前在家曾随任小学校长的叔叔学过点音乐，是铁血剧社成立时社内唯一能识简谱者。

两年后随剧社到华北联大文艺部音乐系深造。边学边写，自编自唱，首创歌曲《上战场》，受到表扬。

1943年春，曹火星光荣入党。他决心要更好地干好这份文艺工作。其时，适值全党上下都在认真学习贯彻毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，他和铁血剧社的同志们以满腔热忱参加到这股热潮中，思想觉悟进一步提高，行动更加自觉。

铁血剧社不久移驻阜平，改由晋察冀边区抗联会领导。随即，响应毛泽东讲话，改名为晋察冀群众剧社。曹火星任群众剧社音乐组组长。

为了适应斗争形势的需要，为便于有效开展反“扫荡”，1943年秋，群众剧社化整为零，编成晋察冀边区抗日宣传3个小分队，派往由房山、涞水、涞源、涿县等地组成的平西（北平以西）根据地，深入到群众中宣传抗日，参加当地的土改运动。赵冀平带领一个小分队来到房（山）、涞（水）、涿（州）县，后又分为两个小组，曹火星与赵珂、张学明一个小组，翻山越岭到远近闻名的抗日根据地之一的堂上村。该村地处房山县和涞水县交界处的云霞岭上，海拔1000多米，是个百十户人家的小山村。

曹火星一行三人到来后，夜宿中堂庙的偏殿里。白天，到村里边发动群众减租减息边开展群众文化活动。除教唱革命歌曲、演戏开展抗日宣传鼓动外，还为儿童团编排了一套“霸王鞭”。晚上，则埋头潜心搞文艺创编。

小说

铁木耳每个手指之间都夹着蜻蜓或蚂蚱的翅膀，他把这些昆虫扔到天上，但有些昆虫不会飞了。爸爸说：“跟你说过的，不要捉拿昆虫，昆虫也是一条命。它的命和马的命、人的命是一样的。你把它们抓回来干吗，这里是它们的家吗？”

爸爸接着说：“你把兜里的东西掏出来放在窗台上，否则衣服变色了。”

原来铁木耳和金桃衣兜里装满蓝莓果和一种叫羊奶子的浆果，这些野果容易把浅色的衣服弄脏，像沾了紫药水，洗不掉。

铁木耳和金桃把兜里的野果放在窗台上，进屋，从铁锅里盛出玉米粥。他们蹲在院子里一会儿就把玉米粥吃光了。

爸爸和妈妈并排坐在条凳上商量事情。
条凳四条腿，这边坐一个人，那边坐一个人。家里来客人，爸爸把条凳端出来，让他坐条凳，自己坐炕上。夏天，爸爸把条凳搬到院子里，一边欣赏向日葵，一边说话。坐条凳的人若要起身，要告诉边上的。不然，那个人失去平衡会跌倒。

爸爸说：“咱们明天出发了。”

妈妈说：“是的。”

爸爸又说：“铁木耳在家管妹妹。”

妈妈说：“玉米面和高粱米都在米缸里，铁木耳会做饭。”

爸爸说：“还要做作业，这比做饭还重要。”

妈妈说：“是的，咱们下乡回来第一件事就是检查他们的作业。”

浙江少年儿童出版社



《乌兰牧骑的孩子》节选

爸爸说：“我发愁的是头几天下雨，把放在小棚里的幻灯片都泡了，玻璃片上什么都没有。明天下乡，牧民看不到幻灯了。”
什么是幻灯？它有点像电影。天黑后，在墙上挂一个床单，床单要挂白色的，花床单看不清画面。幻灯和电影不一样，图像静止，比如一幅画，或者一行字。

“霸王鞭”压轴曲催生颂党赞歌

曹火星等同志先集中力量斟酌用百姓喜闻乐见的民间歌调，为打霸王鞭一连创作了四首歌曲。“霸王鞭”是晋察冀广泛流行的一种民间文艺形式，他们把它改编成一种新型的群众集体歌舞形式。前四首歌，由曹火星与张学明运用群众熟悉的小调填词。通过共产党、八路军坚决抗战，与国民党、中央军反共反人民，不抗日只打内战的对比，揭露国民党反动派祸国殃民的罪行，歌颂抗日根据地民主自由的新生活。

但这四首歌曲先期写出后，曹火星等人总觉未彻底写到位，需有一首归纳性，能进一步说明共产党是中国人民的中流砥柱，只有共产党才能领导人民驱逐日本帝国主义，人民才能翻身得解放的词曲，也就是说最后需一首明快有力、概括性强的主题歌作精彩“压轴”。这就须抓住主要的、最具典型、最能说明实质的去写，颇有难度。于是，他坐定，深思……

其时，抗日战争进入战略相持阶段，国民党消极抗日，一次次掀起反共高潮，企图消灭共产党，对此，共产党领导抗日根据地军民奋起反击。7月9日，延安举行3万人大会，会上呼吁大家紧急行动起来，反对内战，保卫边区。同时拿起舆论宣传武器，揭露驳斥种种反共行径与谬论。7月12日，毛泽东为中共机关报《延安》《解放日报》撰写了题为《质问国民党》的社论，揭露国民党顽固派破坏共同抗战的阴谋，号召全国军民团结起来制止内战危机。8月25日，《解放日报》发表题为《没有共产党，就没有中国》社论，针对蒋介石狂言“没有国民党就没有中国”，进行有力回击和驳斥，指出共产党、八路军、新四军才是抗日的中流砥柱，提出“没有共产党就没有中国”。

《解放日报》题为《没有共产党，就没有中国》的社论，令曹火星十分激动。1943年秋，曹火星接到父亲与堂弟被日军杀害之噩耗而悲愤交加。国恨家仇拨动了他喷薄欲出的音乐情弦。

10月的一天深夜，在河北涿县（今北京房山区）常山小学的油灯下，他奋笔疾书，激情写下一句“没有共产党就没有中国”。敲定词曲主题后，顷刻间文字如珠玑滚落盘中。最终道出蓄积心胸的声音，他轻舒长气，反复默读。一不做二不休，又立刻谱曲，心潮澎湃中音乐旋律的灵感如一匹骏马乘风疾驰、如一条小溪欢快流

泻。家乡的民间小调、戏曲曲调接续涌来，他眼前浮现出孩子们打起霸王鞭行进演唱的情景。对，降b调，2/4节拍，明快、流畅，节奏感要整齐。最后，跃出那几个连续的、慷慨上扬的高音音符。他花一天一夜工夫，一气呵成了这41个小节、12个单句的歌曲。

次日，他召集儿童团员教唱此歌。12月，在200余名县级干部培训班上教唱并广为流传。传唱中，随着形势的发展，这首歌曾被相应修改了个别词：原“他坚持抗战6年多”，后唱着唱着，一年加一年，到抗战胜利改成“8年多”。

这首歌曲吸取了民间流行的歌舞霸王鞭音乐的音调，体现出板腔体音乐的情绪发展，最终成为一种由主题材料不断发展变化再现而构成的多段并列结构。全曲共分三部分：第一部分是歌曲的前两句，即歌曲核心主题。这里，作曲家旗帜鲜明、先声夺人地表达出歌曲的思想主题——“没有共产党就没有新中国”。第二部分结构相对较大，前半部分三句，落音都在“la”上；后半部分从“他领导中国走向光明”开始，节奏逐渐密集，一字一音，类似戏曲音乐中的垛板，将音乐的情绪逐渐高涨。第三部分变化再现第一部分的核心主题，但节奏拉开，音区提高，将全曲推向高潮。这首代表真理、代表人民大众信念和愿望的歌，唱出了根据地广大军民对中国共产党的拥护和跟着共产党走的坚定信念，歌词真挚朴实、通俗精炼，曲调亲切明快、易唱易记，深受人民群众喜爱，因此随着抗日战争与解放战争的节节胜利广泛传唱，传遍全中国。

曹火星忆说：“我写这首歌是动了感情的，抗日根据地的广大人民群众在共产党的领导下，克服种种困难坚持抗战，搞民主建设，使人民当家做主。搞土改发展生产，给人民改善生活……这些活生生的事实是我亲眼所见，人民的抗战积极性，对党的深情，我有亲身体会。党和人民同生死、共患难，人民群众为抗战送儿、送夫参军，支援前线流血牺牲……就我本身来说，一个普通的农村小孩子，不愿意当亡国奴，而投身到革命队伍中，是党培育我成长，是党给了我文化知识，成为一名革命文艺战士……没有党怎会有今天？我讲了真理，说了实话，写了实情，反映了人民的心声。”的确，来自他内心深处最强烈、最质朴的声音，道出了亿万中国人民对党、对祖国的热爱之情。

毛主席听唱后 精准添“新”

关于歌名中增“新”字的变化，后来有几种说法。

较普遍的一种说法，源于原中央文献研究室主任、著名党史专家逄先知（早年曾是毛泽东秘书田家英的助手、在毛泽东身边工作16年），以及曾在毛泽东身边工作的李银桥（跟随毛泽东15年，先后任卫士、卫士组组长、副卫士长、卫士长）等同志，逄先知曾在《毛泽东和他的秘书田家英》的文章中、李银桥在其回忆著书里，都提到以下细节：

1950年的一天，毛泽东听到女儿李讷在唱这首歌时给予了纠正，说：“没有共产党的时候，中国早就有了，应当改为‘没有共产党就没有新中国’。”

一个“新”字，神来之笔，也让这首歌成为歌颂党的经典之作、真理之歌。

另一说法则是曹火星本人的回忆：

在解放天津的战役中，部队驻扎在天津外围，等待天津和谈的消息。在此期间，战士们时常唱起《没有共产党就没有中国》这首歌。后来，中共中央宣传部指出名字不妥，让部队暂时不要唱。我想：没有共产党就没有中国，确实不妥，便在“中国”前面加了一个“新”字。进天津时，部队就是唱着加了“新”字的这首歌进城的。

从此，就有了流传至今的这一段经典旋律。此歌久唱不衰的魅力在于：鲜明道出亿万人民心声，唱出颠扑不破的真理！

的钦定，国家悄然诞生，看看那巍然耸立的城墙，原来安全仍是国家诞生的原始动力。

安全，相伴人类走过童年，走过少年，走向青春喷薄的时代。站在时代的高端，回眸溯源，我们会明白无论人类有多么茁壮，无论人类有多么强大，最需要的还是安全。

安全，是生命的保证；安全，是发展的基石。

只有与安全相伴，我们才能拥有美好的未来，拥有幸福的明天！

安全让人摆脱食物链
人类走到今天，已强大到成为地球上的主宰，努力用自己的行为创造最好的生活条件。

故事

故事

故事