



我的入党故事

征文选登8

不变的信念

郭俊生

时光荏苒，岁月悠悠，不知不觉我加入党组织已44个年头了。44年来，伟大的祖国发生了翻天覆地的变化，我对党的信念一直未变。在我退休5年的日子里，又迎来了中国共产党百年华诞。

每每回想起走过的人生之路，终觉无怨无悔，因为多年来无论在哪个工作岗位上，无论是做什么事情，自己都是尽心尽力，做到无怨无悔。

1976年，我响应祖国号召，参军到了内蒙古北部边疆，实现了梦寐以求的夙愿，成为一名光荣的中国人民解放军战士。新兵集训结束后，我下到基层连队，下连后的第二天，我就向组织递交了入党申请书，并请求组织在实际工作中考验我，老指导员齐玉生热情鼓励我，让我信心倍增。

我们部队地处北疆，担负着边防一线的重任，主要任务是战备施工，筑坑道，修工事，工作就像铁道兵一样，24小时三班倒，人歇工不停。

我所在的八连是全团有名的敢啃硬骨头的连队，自然是首当其冲。从下连的第二天起我们就投入到紧张的国防施工中，我严格按照入党积极分子的标准要求自己，三个月没有过一个星期天，每逢节假日，我不是主动申请上山值班，就是在连队做一些力所能及的事情。

早晨大家还在休息，我就悄悄地起了床打扫院子，之后挑水、帮厨，白天施工出力流汗，抽空学习，记笔记，写日记，出黑板报，替同志们值班，在大家眼里是个闲不住的人。

施工虽说劳累点，我并不怕，所以在短时间内，我就赢得了领导和同志们的信任和好感。但是身体毕竟不是机器，由于过度劳累，我终于扛不住了，牙龈肿胀，扁桃体发炎，高烧不退，但我还是一边打针吃药，一边坚持工作，尽管班长多次劝说让我休息，但我没有请一天假。那时候，仗着年轻，就这样硬撑过来了。

年底，全连评比，我和另一名新兵获得了嘉奖。我自感差不多该够党员条件了，结果连队发展了三名党员，没有我，我多少有些不服。有两天我话少了，指导员发现了我的这种苗头，把我叫到连部，问我最近有什么想法，我是个认真直率的人，也不隐瞒自己的观点。指导员并没有批评我，而是首先肯定了我的工作表现，然后语重心长地说，你积极工作想加入组织是好事，但工作不只是为了入党。组织上入党一生一次，思想上入党一生一世。只有从思想上入党了党，才是真正的共产党员，希望你不要有其他想法，继续努力。这番话让我豁然开朗。我对指导员说，请组织继续考验我。

我的工作更加勤奋了，几乎是不知疲倦，节假日我都加班加点工作，并担任了班长。后来，连队正式把我列为党员发展对象，重点培养，成为全连乃至全营同年兵中第一个被培养的对象。1977年，我终于实现了愿望，成为一名光荣的中国共产党党员。

入党44年来，我从部队到地方，调动过多个岗位，但思想观念，工作标准，一直都是严格要求，走到哪里，都用自己的实际行动书写着人生答卷。

直到今天，我想起入党那段日子仍觉得挺自豪的，尤其是老指导员“组织上入党一生一次，思想上入党一生一世”的话，多年来一直鼓舞着我，成为我工作生活的准则。

位于南肖墙的山西时尚回响工作室的展厅近日陈列了一把油布伞。油布伞的骨架是竹子的，结实完好，伞面上的朱红色因年代久远，早已褪成了褐色。当这把伞摆放在展厅里的时候，它的主人已离世两年。主人的生活印痕，我们只能从这把伞的岁月里慢慢寻找。

伞的主人是郑晋文。这位1964年从太原工学院毕业的大学生，在太航仪表厂工作了一辈子，这把伞也陪伴了他多半生。离世后，他的妻子赵芙蓉将这把伞送到了时尚回响工作室，欲把一位老太原人的一生情结静静呈现给人们。

油布伞是郑晋文刚上班，一次出差到上海购买的。他从事的工作是材料进口和材料检验，因为性质特殊，一年几乎八九个月时间都在南方各地到处跑。南方雨多，油布伞便成了他出门在外随身的必备品，一用就是多年。

1981年，眼见市场上出现各种使用越来越方便的折叠伞，郑晋文又被落实了知识分子政策，工资涨了近30元，妻子赵芙蓉高

家在太原

伞中情叙事

张国英

兴，便买了一把新伞，硬塞入他的行李箱，才将那把油布伞替换下来。油布伞旧了，赵芙蓉想扔，郑晋文不允，说伞的做工不错，好好的伞，还能用。

后来，留在家里的油布伞还真派上了用场。那时，他们两口子仍住着小平房。家里人口多，烧火做饭的锅灶就挪到了家门外。碰上下雨，没法做饭，赵芙蓉就将油布伞搭在灶边挡雨。听着雨打在伞面上，发出噼里啪啦的声音，她颠勺炒菜，竟也生出几分惬意。

在妻子赵芙蓉眼里，郑晋文热爱工作，为人低调，生活节俭。60岁的郑晋文，到了该退休的年纪，可

一听单位还需要他继续工作，二话没说就答应了，直到71岁才退休。

郑晋文女婿的工作性质跟他类似，有次在技术上碰到一个问题弄不明白，专程跑到太原理工大学找专家讨教。对方道，你们太航就有这方面的人才呀！女婿一问，名声在外的居然是自己的岳丈。

说郑晋文节俭，是说他很少添置自己的衣物，一年到头穿厂服都成了习惯。那把油布伞，还有上大学时买的一个装衣服装书籍的竹编箱，他都用得仔细，爱护有加。当他不再四处奔波的时候，那个竹编箱就成了他卧室的床头柜，搁在室内的油布伞也一用再用。赵芙蓉说，这是郑晋文对往昔年华的怀念，也是对传统工艺的尊重。

郑晋文对油布伞的执念，不一定代表太原人的集体记忆，但他独一份的固守，表现出来的同样是那辈太原人敬重传统，向往美好生活的一种性格。

传承好家风好家教好家训

图片选自百度网，投稿邮箱:symtywb@126.com

父母

那年，父亲来听我上课

郭小龙

那年，我在毗邻省城的一所县城中学教书，夏日的一天，接到父亲来信，说要来听听我上课，一节即可。读毕，惊喜万分。惊的是，父亲如此关心我的教学工作；喜的是，父亲是在大学教中国现代文学的，我可借此得到他的指教。当即回复，深表欢迎。

忽想起一件往事。一次回家，屋内无人。我正纳闷时，从书房隐约传出说话的声音，我轻轻推开房门，让我一惊，父亲端坐于书桌旁试讲呢。我的出现也让他一惊。“爸，您这是干啥呢？”“明天是高基诞辰纪念日，文联邀我去做个报告。”

我心想，此番父亲莅临，我岂能怠慢？要好好准备。那时高中年级正进行教改，我正在讲中国现代诗歌单元，不妨找一首教材外的现代

诗歌一试。斟酌许久，确定了徐志摩的《再别康桥》。我立即刻印教材，布置学生预习……

“同学们好！”“老师好！”平静如常，我的一节课开始了。父亲的到来，我未告知同事，只是通知了课代表，说有位老师要来听讲，教室后面准备张椅子。

我站于讲台，一眼便看见父亲与学生一同起立，父亲朝我点头示意，略显严肃。

板书“再别康桥 徐志摩”。简介作者及写作背景。导入话题。“同学们，从标题我们可以看出，这是一首离别诗，大家还记得哪些中国古代有关离别的诗句？”

顿时，学生七嘴八舌说开，点了几个学生作答。王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”……

很好！同学们刚才说的告别诗句，告别的对象都是“人”，而徐志摩1928年旧地重游，在归国途中写的这首诗，告别的对象是“物”。老师下面朗诵全诗，大家找找诗中写了哪些“物”。

一轮品读，老师范读，品味意象。二轮品读，学生朗诵，领悟意境。三轮品读，学生朗诵，欣赏音乐美。四轮品读，学生齐读，体会真情。

师生评议，诗人在剑桥的求学，是他人生的转折，他称剑桥是自己

的“精神故乡”。全诗抒发了诗人依依难舍之情，道出了无尽眷恋之意。

五轮品读。学生试背，入情人境，体味别样离情：悲而不伤。

老师总结，布置作业，学生试写一首离别小诗。

此时，下课铃响起。课罢，与父亲逛了老街，在一家老字号饭庄，我点了父亲爱吃的过油肉，红烧茄子，一人一碗打卤面。父亲吃得很香，我们回住所休憩。原本想让父亲住两天，带他游览当地名胜，可待父亲睡醒，他说后天还有课，今天要赶回去。

我们走到校园里的小池塘，一片荷花散发出清新淡雅的幽香。我们父子俩坐在荷塘边的柳荫下，聊起“我的一节课”。父亲说，你讲得很好，朗诵是一流的，课堂气氛活跃，反复品读很适合中学诗歌教学……“爸，您给指些不足吧。”父亲深情地说：“小龙，你对这首诗的认识还需再提升。徐志摩是大自然的崇拜者，他对康桥的爱与情，其实体现了他对大自然的爱与情。比如（父亲翻开课堂笔记），我与西天云彩的情感交流，我想化入康河柔波中，做一条水草……”对啊，我恍然大悟。

父亲临走留下一本期刊，说我现在写了篇文章，你抽空看看。

送父亲到长途汽车站。载着父亲的客车缓缓驶离站台，我望见父亲隔着玻璃窗向我招手。蓦地，我想起：轻轻的我走了，正如我轻轻地来……

小说

爸爸对铁木耳说：“把你画的东西给我看一下。”

铁木耳领爸爸走到鸡窝边。鸡窝里冲出一只大公鸡，嘎嘎飞上屋顶。铁木耳伸手从鸡窝里取出一个油纸包。打开包，露出一堆碎玻璃。碎玻璃上有图，有牛，还有白云或一群羊。但这些碎玻璃不是幻灯片，真正的幻灯片是割成四方形的玻璃，边上包纸壳。

爸爸对铁木耳说：“你画一个图，我看看。”

铁木耳从书包里拿出作业本和一支铅笔，说：“画什么？”

爸爸说：“画军人。”

铁木耳画了一个人，身上斜挂子弹袋，手端一支步枪，头戴很小的帽子。

爸爸说：“这是什么军人？”

铁木耳说：“日本鬼子。”

爸爸很生气，说：“我们不需要画日本鬼子，你会画解放军吗？”

铁木耳说：“会，解放军眉毛粗。”

他画了一个解放军，浓眉大眼，身上交叉挂着子弹袋，比日本鬼子多一条。枪也比日本鬼子好，是冲锋枪。

“怎么样？”铁木耳哗啦啦抖本子，问爸爸。

爸爸拿起图来看，问：“你还会画什么？”

铁木耳画了一头牛，又画三只羊，还画了一个蒙古包，蒙古包有门窗。门上画着吉祥图案，天空上飘浮着祥云。

爸爸说：“画得不错，铁木耳。没想到你有这个本事，我要表扬一下你。你可以给乌兰牧骑

浙江少年儿童出版社

7 鲍尔吉·原野著

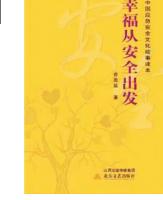


《乌兰牧骑的孩子》节选

“做了。”
爸爸拿出乌兰牧骑的玻璃幻灯片，说：“你在这些幻灯片上画上图，一会儿我给你找来红墨水和蓝墨水，还有毛笔。”
铁木耳很自豪，他搓了搓手，手心立刻变得发烫。他抬眼瞭望远方，妹妹金桃正崇拜地仰望他，好像他是一只站在山顶上的金毛老虎。

北岳文艺出版社

7 乔忠延著



《幸福从安全出发》节选

1998年，考古学家发掘了临汾市的下靳古墓群，从出土的陶器、玉器看，当属于尧、舜、禹时期。这对于确认尧都平阳，确认最初中国的形成有很大价值。有趣的是，我们从那些古墓中发现每个坑穴里都有一块石头，有的石头大，有的石头小，大墓大石头，小墓小石头。陶器、玉器，不

是用具，就是礼器。古人认为人生前在阳界，死后再在阴界。阴界和阳界一样生活，所以墓葬往往根据阳界设置。那这墓葬里为何要放着今人看来没有啥用的石头？

往考古遗址一眺望，一回昧，突然明白了，那是镇墓石。以石头镇墓，自然是因为对石头的崇拜。崇拜石头是旧石器、新石器时代的先祖共同的信仰。这是因为，那时候石头是人类的得力助手、有效工具。人类用石头打取梢头的野果，用石头攻击眼前的野兽，石头是人们不可或缺的工具。这工具既可以护身，也可以猎兽而食。为什么人类将早先的历史划分为旧石器时代、新石器时代？是因为石头是那时的先进工具，代表着那时的生产力。而

且，人类与石头如影随形的时间非常长久。旧石器时期，大约从距今300万年前开始，延续到距今一万余年左右进入新石器时代。我国的西侯度遗址、元谋遗址、直河遗址、蓝田遗址，都在100万年之前。北京周口店遗址、贵州黔西南观音洞遗址、山西丁村遗址，则在100万年之后。旧石器时代打制的石器有砍砸器，以石片、石核或砾石打制而成，个体大，很笨重；刮削器，多用小块石片加工而成；尖状器，顶端有一个尖刃，多经过二次加工修整；雕刻器，多用小石片加工而成；斧形器，多为经两面修理打制的石核工具，一端有刃，另一端为手握的柄部，还有簇形器、刀形器和石球器等。

故事