

著名京剧表演艺术家刘秀荣离世

国家京剧院京剧表演艺术家,国家级非物质文化遗产项目(京剧)代表性传承人、中国戏曲学院荣誉教授刘秀荣,6月28日14时在北京逝世,享年86岁。为响应防疫要

求,将不设灵堂,告别仪式时间另行通知。作为京剧王派传人,刘秀荣1947年入北平四维戏剧学校学习,1949年后转入中国戏曲学校,后为中国京剧院三团主要演

员。1952年以扮演由田汉编剧的《白蛇传》中的白素贞而崭露头角,其戏路囊括了青衣、花旦、刀马旦、闺门旦等,唱念做打舞兼容并有。其演出的《白蛇传》《牛郎织女》的

全部唱腔也是由王瑶卿亲自编创。近年来她在中国戏曲学院专心教授学生,其丈夫张春孝也为著名京剧演员。
郭佳



电影《革命者》北京首映
管虎:这就是信仰的力量

由中宣部电影局主抓的“庆祝中国共产党成立100周年”重点献礼影片《革命者》将于7月1日上映,6月27日,电影在北京万达CBD影城首映,监制管虎、总制片人梁静、导演徐展雄,演员张颂文、韩庚、朱梓瑜、周杨洋等亮相,导演陈思诚、张一白、高群书,《革命者》主题曲演唱者那英,以及孙红雷、张歆艺、袁弘、李泽锋、卢靖姗、赵子琪、荣梓杉、韩天、章笛沙等也前来助阵。

编剧团队谈创作

监制管虎表示,《革命者》是首部聚焦“中国共产主义运动先驱——李大钊”的主旋律电影:“主旋律创作,其实更多是主流电影创作,主流就是大多数人价值观,就需要让影片能跟各圈层观众打交道,尤其是当下年轻观众,如果停留在传统人物传记片因循守旧的拍摄方法里,会很艰难。所以我们采取一种非常规的、实验性的、多侧面的手段去完成这部献礼作品。希望在主旋律创作当中能有艺术上精湛的进步,希望未来的主旋律电影能更多为观众们接受,这是我们的课题,这次也是一次实验。希望我们

这个进取、这个实验是成功的。”

《革命者》的总制片人梁静表示这部电影不止在致敬百年前的革命青年,更在激励当下的中国青年,“我们不希望重复过去的传统叙事,我们需要打破自己的边界,重新去创立一种跟当年年轻人对话的方式、一种新的电影语言。”

导演徐展雄坦言,塑造大家熟悉的历史人物虽有挑战但“创作空间也非常大”,他举例“比如说大家可能没有见过李大钊弹钢琴,可能会觉得这是不是编出来的情节?但恰恰不是,先生家里就有一架钢琴,他就会弹钢琴。”影片中的

这些细节都是基于导演组在考据基础上做的改编,既符合真实,又有新鲜感。

在人物塑造上,主演张颂文和管虎有一个不谋而合的共同愿望:“如果演李大钊,就要演成一个人。先是一个活生生的人,然后才是革命者、才是伟人。”张颂文坦言,表演中最难塑造的是思想,“我当初很喜欢这个剧本,就是因为它没有空泛地去谈思想,而是透过先生的日常工作、生活,透过他的发言,透过他跟同事、家人在一起的细枝末节,来从中传递他的思想,很感谢编剧团队。”

电影就像一首诗

电影《革命者》由管虎亲自操刀剧本,首映当晚,影片的其他三位编剧吴兵、张珂、京瑜也出席现场。影片的非线性多视角叙事给观众留下深刻印象,也让这部主旋律影片在同类题材中别树一帜。编剧们直言“最大的感受是惊喜,美术、摄影、剪辑、声乐等各元素浑然天成,让文字一步步走到影像。”而为影片这种独特叙事方式保驾护航的剪辑指导杨红雨直言“这种纯粹的情绪性的剪接特别过瘾,这个电影就像一首诗,它不是一个叙事,它是一首纯粹的诗歌。”很多观众都表示对电影音乐印象深刻,音乐总监窦鹏表示最大的创作源泉就是片子本身,更笑称“虽然我一直到最后都在拖

时,但还是顺利完成了,很享受和导演监制一遍遍不停打磨的过程,非常过瘾。”面对这套黄金班底,监制管虎表示“《革命者》这一部电影,动用了6-8部电影的操作方式和资源,如果没有一个共同的信念,这个电影就坚持不下来,这就是信仰的力量。”

观影结束后,陈思诚激动地表示:“这么一部主旋律电影完成到这个程度真的是出乎我的意料。第一是影像,第二是表演,第三是剪辑,特别是镜头语言的表达及商业电影中意象化的处理,让这部主旋律影片非常好看,但又比商业电影更深刻更感人。”导演张一白更是直抒胸臆:“很久没有看到这么荡气回肠的

电影了!我觉得就是那句话——相信,只有相信的力量,才能拍出这么一部电影,我们抛头颅洒热血的先辈所希望看到的世界、希望看到的生活,才能够被今天的我们所看到。”导演高群书在看片后感慨良多:“这是中国电影史上非常值得记载的一部革命浪漫主义电影,是一个革命浪漫主义的巅峰之作。”他对影片《革命者》给予了盛赞:“它已经打破了国界,打破了各种符号,打破了各种立场,不仅仅是一部电影,更是一首史诗!”青年导演韩天表示:“刚才我看电影的时候,萦绕在脑海中的都是一句格瓦拉的话,‘我想革命是不朽的’,我想这部电影很好地见证了这个不朽。”

插曲澎湃而感人

陈思诚更祝贺张颂文:“我没想到你等了这么久,原来在等这么一个角色,我觉得这是你在表演上最真正意义的代表角色。恭喜你。”孙红雷和袁弘都对张颂文饰演的李大钊表达了深深敬佩,袁弘坦言:“我想跟颂文老师说,今天看到你演的李大钊,是我近期看过所有的国内外电影里面,最惊艳、让我最心服口服的表演。”袁弘表示,从演员职业看,影片里诸位同行的表演也自己很大启发,“如何

用当下的语境去表演,如何用当下的语境创作主旋律题材,如何去跟今天的观众去交流沟通,我觉得这部电影给出了一个特别好的答案。”演员李泽锋说:“颂文老师的四两拨千斤的表演方式,让李大钊我们的革命先烈栩栩如生,我特别感动。”

在映后交流中,很多观众被影片的壮烈而深沉的情绪感染。一位27岁的观众更直言自己“哭完了一包纸巾”,影

片中,《国际歌》和《友谊地久天长》两首插曲被很多观众提及,当它们以李大钊在狱中口哨声和家中钢琴声出现,更是带给观众耳目一新的视听感受。那英为影片献唱了主题曲《国际歌》,观影现场,那英表示:“作为一个普通电影观众,不会讲话,内心一切澎湃都在歌里了。”伴随电影正式公映,这支全新演绎的《国际歌》将于不日公布,以磅礴的力量演绎出革命者们前赴后继的荡气回肠。肖扬

建党百年 优秀影视作品展播

新华社北京6月28日电(记者白瀛)为庆祝中国共产党成立100周年,国家广播电视总局正在开展优秀影视作品展播活动,以不同艺术形式和风格的影视作品,反映中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。

据广电总局相关负责人介绍,展播作品包括《理想照耀中国》《大浪淘沙》《精神的力量》《绝密使命》《中流击水》《光荣与梦想》《我们的新时代》《啊摇篮》《温暖的味道》《美好的日子》等电视剧,《山河岁月》《百炼成钢:中国共产党的100年》《敢教日月换新天》《曙光》《理想照耀中国》《风华正茂百年青》等纪录片,以及《致敬百年风华》《闪亮的坐标》《28岁的你》《寻声记》等综艺节目。

此外,广电总局指导重点网站视听平台在首页首屏开设“建党百年”专区或专题频道,开设“理想照耀中国”庆祝建党100周年电视剧展播专区、“优秀网络文艺作品展示”专区,集中展示庆祝建党100周年主题性网络文艺作品及相关经典作品。

培养译制片“火种” “10后”登场发声

“5乘以5是多少?”“30!”“给我安静!最后一次,5乘以5,等于多少?”“圣诞节!”……这几句台词来自奥斯卡获奖经典影片《天堂电影院》。近日,在长春电影制片厂,9名“10后”正在练习为这部影片配音,契合的表情动作、稚嫩清亮的声音,大家训练时一丝不苟。

长影译制片厂少儿训练营正在举办中,这些“10后”孩子通过该训练营获得了宝贵的学习机会。长影译制片厂是中国最早的专业译制片生产基地,至今已译制了50多个国家的2600余部电影,培养了大批知名配音演员。

现在,这些专业配音演员正在竭力培养年轻配音人才。国家一级配音演员王利军是训练营的“班主任”。他对记者说,这些孩子或将有能力作为“新鲜血液”充实长影的配音队伍,为中国电影译配事业储备更多力量。“我们想多多培养人才,让译制片这个行业好好传承下去。”

记者采访时,训练营的“科任教师”牟珈论播放了《天堂电影院》《崖上的波妞》等经典影片的名场面,让孩子们为适合的角色配音。

记者了解到,已有小配音演员参与了《天堂电影院》的译制工作。牟珈论介绍,通过语言基础、诗歌朗诵、寓言故事、配音实训等课程,孩子们循序渐进地了解了译制片配音。“这期训练营已经进行到为影片片段配音的阶段了,孩子们进步非常大。”

训练营营员家长王鹏非常乐于见到孩子的成长与变化。他直言,长影译制片占据了很多“75后”家长们的童年,能够让下一代从事这项工作,也是一种文化和精神的延续。吕盛楠

《速度与激情9》破疫情期间纪录

6月28日,在北美上映的《速度与激情9》(后文简称《速激9》),首周票房已经超过7000万美元,成为继2019年上映《星球大战:天行者崛起》以来美国国内首周票房最高的电影,并创下疫情期间北美票房新纪录。截至发稿前,《速激9》全球票房已经超过了4亿美元。

据variety网站报道,环球影业的《速激9》在北美的4179家影院收获了超过7000万美元的票房,打破了派拉蒙电影《寂静之地2》创下的4830万美元的疫情期首周票房纪录。

“我们作出的将《速激9》推迟一年上映的大胆决定绝对是正确的”,环球公司国内发行总裁吉姆·奥尔说,“我们的上映点燃了国内票房市场,并为一个美好的夏天拉开了帷幕。”黄嘉龄