

太原印象

行走崞嵎步道

董敏伟

休闲在家,妻说想去登山,遂决定就近登崞嵎山。不到半小时的车程,走通畅的滨河东路,穿绿树成荫的柴西公路,一会儿就到了。正值五月,山体看上去颇为丰腴。远看,山峦叠嶂,绿色连绵,斑驳的石壁偶有凸显,像极了位饱经沧桑而又见多识广的老者,刚毅中透着风骨,睿智中透着雅致。

步行一段平坦的坡道后便踏上一条干净、齐整、结实的石阶路,它一会儿呈蜿蜒状,眼看抵住不高处的一簇绿了,上去却是一个弯,进入另一条通道;一会儿呈直线状,直望上去,似要通天,而人的脸颊也近乎贴着山了。它供游人踏路,也供游人暂坐歇息。

我竟惊诧于脚下的石阶了。这么好的步道,修于何时? 谁人修建? 孤陋之人愧而不知,但我相信它的存在,一定承载了多少人的登山梦想,留下一拨又一拨攀登者的足印。我于是想,不论哪个年代,人总是要做一些事情的,为当下,更为将来,而人类社会的进步,也正是在这绵延不断的勤劳奋斗中实现的。人生,又何尝不像这狭长的石阶,再累再苦,也是需要一直向上行进的。

路甚好,早晨八点多又是好光景。携妻从容登攀在崞嵎山的幽静小道上,感觉空气都是美好的。行进过程中,我们见到许多植物,有低矮的绿叶灌木丛,有在它中间突然“蹿出”夹杂了绿叶的红色絮状小树,还有混连成一片的植物群,单是绿叶就有蝴蝶样大叶子的,有针状碎叶的。有深色的,有浅色的,而最为奇特的是,在这些树叶中间,不时有米兰花或星星状一样的红色、粉色、黄色“花团”点缀其中,美观又别致。真让人惊喜,即便是大型的或专门的植物园,也未必能见到如此稀罕的树种。赞叹之余,给妻子拍了几张照片,才余兴未了地继续前行。不想才走十几个台阶,左边又现一树,不高,但茂密的树叶中时有零星的小白花冒出,像白色的蝴蝶落在树上,呈现出别样的美。山,并非名山,但它有如如此的宝贵资源,应该是平淡中藏着奇绝吧。

走了一路,赏了一路,妻说有点累了,我们便坐在石阶上休息。此时,不时有上下的游客经过,有年轻的一路往上跑的后生,也有步履缓慢一步一个台阶上行的中老年人。我和妻子属于后者,我俩一致认为,现在这个年龄,还能登上这么高的山,已经很不错了。快不了,慢点一样是登山。问走下来的人还有多远可达顶端? 说才走一半。先是有灰心,但终究鼓起勇气又迈步下一个台阶。

春游的校车上,学生仍为某事忧虑。老师见状,把大大的背包背在肩上。学生很奇怪,劝道:“您为何背着它? 把它放下,车辆会自动为您运走的。”老师把背包放下,说:“谢谢你,但你为何不把思想的包袱也放下呢?”学生问:“您的背包放下,有车辆运;我的包袱放下了,啥来运呢?”老师说:“时间呀!”

包袱

曹井工

阎巷剪影

太原地铁站名掌故 ⑮

郝波

龙兴街站

龙兴街站位于小店区长治路与龙兴街交叉口,总建筑面积12266平方米,两侧共设置4个出入口,是地铁2号线最早开工也是最早建成的样板车站。该站工程规划名为中心街西站,公示名、最终确定名都为龙兴街站,因位于龙兴街两侧而得名。

龙兴街是2006年左右新建的道路,原为小马村的庄稼地,种植有大片的麦子、玉米。当时的高新技术开发区在此先后建设了山西科工、山西天能科技股份有限公司、西贝尔通信、中绿环保等多家企业,形成街道,俗称“中心街”,寓意此地将建设成为高新区的中心。

2013年,市民政局发文将此街正式命名为龙兴街,既与俗称“中心街”谐音,又与其北侧的晋阳街暗合“龙兴晋阳”典故。晋阳城自公元前497年建成以来,是赵国、前秦、北汉三个政权的都城,是东魏、北齐、唐、后唐、后晋、后汉六个政权的陪都。或以晋阳为基地建国即位,或即位前在晋阳任职、生活的帝王有赵国的赵简子、汉文帝刘恒、汉景帝刘启、北齐文宣帝高洋、隋炀帝杨广、唐高祖李渊、唐太宗李世民、后唐庄宗李存勖、后晋高祖石敬瑭、后汉高祖刘知远、北汉世祖刘崇等,正是因为有如此多的帝王与晋阳有着特别密切的关系,所以晋阳又有“龙潜之地”“龙城”之美誉。龙兴街站附近有太钢不锈钢精密带钢有限公司、山西省国新能源发展集团、山西体育职业学院。

太原市全国重点文物保护单位



高君宇故居

高君宇故居 高君宇,名尚德,字锡三,1896年10月22日出生于娄烦县城东北20余公里峰岭底村的高家大院。高君宇故居纪念馆主体为原“高家大院”的中院,1996年,正式对外开放。2019年10月,被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

故居集中展示和弘扬了高君宇生平事迹。院门上悬挂着彭真同志亲笔题写的“高君宇故居纪念馆”木质牌匾,窑洞展览室中珍藏有各级领导同志的题词,悬挂有介绍高君宇生平事迹和进行革命活动的100多幅照片,以及20余个文物展柜。院内矗立着文化部捐赠的高君宇全身铜像,再现他当年为共产主义事业奔走奋斗的风貌。

如今高君宇故居已成为革命传统教育和爱国主义教育基地。

文/篆刻 李泽峰

朝花夕拾

初夏时节

谢汝平

在季节的旅途中跋涉,到了初夏,你会发现,天蓝得透彻,雨下得恣意,风刮得爽朗,草木庄稼不再掩着掖着,到了快速生长时期。

初夏是最开明的时节,不管是路过的云还是驻足的雨,不管是零星的蛙声还是一成不变的鸟鸣,不管是高大的树还是肆意的花,组成了初夏特有的场景。初夏炫目的光影,初夏迷人的笑容,初夏悸动的韵律,都会让你忍不住跟着季节的脚步快速向前。

初夏有一种快开锅的味道,最撩拨人的心弦。不知你是否记得,上学归来饥肠辘辘的时候,看见母亲在厨房忙碌,那里烟雾弥漫、香气扑鼻,满脸汗水的母亲带着满足的笑容,你注意到即将烧开的锅里“咕嘟咕嘟”响着,更勾起你肚子里的馋虫,这是最平常的场景,又是最幸福的时刻,而初夏,就是这样令人期待的时节。你会看到,田野里麦子已经渐黄,满世界都是令人陶醉的麦粒馨香,你会看到,果树上桃李杏梨等水果,已经半大,离成熟就差那么一点时间,差一些最后的努力。

初夏时节,也是最温馨的时刻,世间上演着多少令人激动的场景。例如小蝌蚪找到了妈妈,自己也变成美丽的青蛙,面对着曾经熟悉的池塘,尽情歌唱着团圆和母爱。蜻蜓找到立足的小荷,在池塘里抒写迷人的诗篇,那圆圆的叶,那婷婷的身姿,尽管没有荷花绽放的风采,却是满眼令人心荡神驰的绿。蝉还在寻找生活的答案,它在地下休憩,已经准备了厚厚的答卷,等着为人们解难释疑。初夏时节,鱼儿随着河水上涨开始环游世界的旅程;初夏时节,萤火虫在准备燃料,好给人们带来持续的光明;初夏时节,星星在为即将纳凉的夏夜构思着感人肺腑的民间故事,你只要准备好耳朵就行。

初夏令人着迷。只要拥有一颗热爱生活的心,你的每一天都可以是初夏,是看得见收获闻得到甜蜜的芬芳日子。

小说

爸爸回来了,他从乌兰牧骑队部拿来红蓝墨水和一支小毛笔。那个毛笔头很细,像刚出生的小猫的尾巴尖。

爸爸说:“你画吧。”铁木耳问:“画什么?”

爸爸低头想,说:“我也不知道画什么。每次画幻灯片,是到了牧区之后,村长介绍情况,然后画成幻灯片。春天接羊羔,夏天打草。还要听广播,按广播里说的画。广播说支持巴拿马收回运河,我们就画中国人民举起拳头,帮助他们收复运河。”

妈妈问:“那怎么办?”

爸爸说:“让铁木耳跟咱们一起下牧区,按村里的情况画幻灯片。”

妈妈问:“金桃怎么办? 铁木耳跟咱们一起走了,谁管金桃?”

金桃说:“我要和你们一起去牧区。你知道吗? 赛罕汗乌拉山上有神鸟呢,我们要拜它为师。”

爸爸说:“不行,乌兰牧骑下乡只有两辆大马车,拉乐器,还坐人,金桃去了车上没地方。另外,小孩子到牧区,有了病怎么办? 从白银花草原回镇里要走几十里路,要是急病的话,上医院都来不及。”

金桃低下头,眼泪随之掉在地上,她不敢反抗爸爸妈妈,唯一能做的就是流眼泪,并且用拇指拨弄其他手指。

妈妈说:“那就让金桃上布家里,跟海兰花他们一起玩儿吧,好不好?”

浙江少年儿童出版社

8

鲍尔吉·原野 著



《乌兰牧骑的孩子》节选

金桃?”

金桃点了两下头,有两串眼泪落在地上。

铁木耳根本没在意金桃掉不掉眼泪,他把木头箱子上的幻灯片摆到炕上。炕是北方睡觉的地方,用砖垒一尺多高的台子,下面通烟火。一个、两个、三个、四个……一共有十二个幻灯片,也就是十二块玻璃。

北岳文艺出版社

8

乔忠延 著



《幸福从安全出发》节选

这些器物中,最具安全价值的就是石球。我们不妨做一次穿越,看看那只野猪是如何被烤在篝火上,成为先祖的美食。野猪在树丛中酣睡时,狩猎的先祖发现了它。发现了它没有去捕猎它,这样的猛兽打不死还会搭上自家的性命。看见它的先祖轻手轻脚退了后来,按照头领的布

置做好了充分的准备。

野猪是在一阵石雨中醒过来的。它一跃好高,那是因为身上已受到多处猛烈打击,疼痛成了它蹦跳的动力。它想反击偷袭自己的仇敌,可是来不及了,首要的是赶紧逃离保全自身。所以,落地的当口它已窜出了数丈开外。按照这样的动作,三五下它就能钻进密林里溜之大吉。这不是一厢情愿地拨拉心中的算盘,如此的逃生在它不是一次两次了。甚至,不必逃生,猛扑过去就能把对面的人啃咬个死去活来。可是,这一次就不是前一次或者前数次,随着嗖——嗖——嗖的响声,几根长杆飞了过来,缠在身上就不下来了。长杆成了阻力,它仍想像先前那样从丛林间的缝

隙逃之夭夭,却失算了,无论怎么使劲挣在中间也闯不过去。那就后退吧,也不成,也是长杆在作祟。长杆将野猪卡在密林当中,任它怎样暴怒也折腾不掉长杆对它的束缚。折磨它的光是长杆也好,隔一会儿就有一阵密如雨点般的石块砸来。打得它晕头转向,气息奄奄。此时,众人簇拥而上,七手八脚用棍棒结束了它微弱的呼吸。

无疑,猎获这头野猪,长杆起了决定性作用,不然那猛兽早在密林里窜没了踪影。长杆上拴着长绳,长绳上拴着石球。就在野猪跃起的霎那间,先祖手中的长杆一甩,石球飞旋,旋飞出去,带着长杆直扑野猪。撞到野猪后,长杆不动了。

故事