



5年前接到拍摄电影《1921》的邀约时,黄建新知道自己又遇到了“硬骨头”,对于打造过《建国大业》《建党伟业》和《建军大业》的他来说,如何能让《1921》拍出新意,黄建新觉得自己“压力山大”。黄建新用“《1921》是2021年的《1921》”来定义这部影片,“距离《建党伟业》已经过去了十年,我们必须要拍出新意,这样才能和年轻观众产生勾连。”

电影《1921》于7月1日上映,影片监制兼导演黄建新日前接受记者采访,讲述了影片的幕后制作过程。

为什么讲“一大”成立要采用国际化视角

如何讲述有新意的故事?黄建新坦承,寻找新意的切口是他接到拍摄任务前三年最为头痛的问题,“有一天我们讨论的时候突然想到了一个全都熟得不能再熟的,但是却从来没有具体操作的一句话,就是‘全世界无产者联合起来’的‘全世界’那三个字。”

这三个字让主创眼前一亮,查阅资料后他们发现,孙中山和列宁一直保持联系,十月革命之后,以列宁为首的苏维埃把马克思主义的实践向全世界推广,共产国际的代表马林就是受

列宁的指示到上海。马林来到上海后,日本共产党、朝鲜共产党、越南共产党组织都是在上海跟共产国际接触,上海又变成远东的国际交汇地点。

更让黄建新高兴的是,“日本的协拍团队和我们的策划团队一起在日本警视厅的档案馆找到了一个电报记录,记录了1921年6月30日,共产国际代表要在上海开一次会,日本掌握了当时开会的情况。”这段资料成为支持电影情节的重要元素,因为日本害怕这个代表大会阻挠满蒙政策,于是

电影里呈现了代表们在“一大会议”前后化险为夷的过程。

于是,有了中国、日本、共产国际等多方势力的纠结,黄建新认为这些故事连起来就构成了《1921》从头到尾完整的情节,让《1921》出现了故事片的特征。“我们总是将历史说得很抽象,《1921》希望通过1921年‘一大’召开的这个横断面让大家看到历史背景的丰富性,在上海展开不同层面细节的时候,它就衍生出了丰富性。可以说国际化带来了电影本体的变化。”

为什么要强调“正青春”

电影《1921》里,来自五湖四海、平均年龄仅有28岁的热血青年再现了百年前开天辟地的奋斗故事。“这样一批年轻人只用了28年,改变了中国几千年的属性,这是多么大的力量。”在黄建新眼里,这些年轻人充满朝气,“我们老说一种青年的朝气,一种向上的力量,实际上青年就是这样的。我

们希望国家以年轻有活力的形态在世界出现,这个希望就跟1921年时的他们的理想吻合了,这就叫击穿,击穿了一百年之间我们心里的对接点。所以,我们把电影从国际化和正青春两个角度来写。”

在拍《1921》时,黄建新脑子里一直萦绕着毛泽东的“为有牺牲多壮志,

敢教日月换新天”的诗句,因此,他想以诗意图展现牺牲。黄建新说:“这个戏用了很多诗意图表达,不是一个简单的叙事,它有很多意象的段落,比如,毛泽东跑步,我们一直做这个努力,从各个角度,用各种方法,通过细节切入,来做诗意图的表达,包括象征主义的使用。”

为什么要将李达作为贯穿全片的线索

黄建新表示,一部故事片,需要有情节递进的故事,就得有核心人物,否则就是一堆松散的碎片,“我们把所有的资料研究到最后,发现有一个人能完成,就是李达。”

首先,李达被陈独秀委托为中共“一大”会议的组织者,通知全国代表

来开会,筹备的整个过程他都参与了,“一大”中央局选出的三个核心人物就是陈独秀、张国焘和李达;第二,李达大概懂四至六门外语,他跟马林对话的时候可以直接用英文,日文也特别好,“另外还有一个事特别凑巧,1921年4月他刚刚结婚,所以他和王会悟

的故事就为影片带来了爱情元素;第三,他当时在开办学校,教革命理论,与学生接触多;第四,李达跟毛泽东是老乡,两个湖南人可以展开我们想象的戏剧,这些满足了我们电影作为故事片的需要。”

为什么电影没有按时间顺序讲故事

黄建新表示,没有按照物理的线性时间观去拍《1921》,是他特别想做的。“全世界的现代电影倾向于视角是任意转换的,不停在一个客观视角,一会儿进入这个主观的世界,一会儿进入那个,这是年轻观众特别容易跟随的东西。这次拍《1921》我们可以说可以这样。”

此外,黄建新认为人们的记忆,

以及心理的叙述,也经常比物理时间排序乱,“因为里面包含着情感因素,或者是你关注度的因素要高于物理时间。打破物理时间拍摄的最大危险,是你跳跃以后,观众接不上就会出现问题,但我认为现在新一代观众应该不会有问题。”

于是,黄建新就在《1921》里大胆尝试了一下,例如,开头陈独秀的一

段就用了6个时空。黄建新认为,这样可能会给电影带来一点新鲜的感觉,不会让观众觉得冗长、老套,“你会把注意力集中到你所用6个时空创造的核心人物身上,这些都是从那派生出来的,焦点会下意识聚集。我们把这个段落剪出来给大家看,所有人都没有产生疑问,我就觉得《1921》可以使用这样的方式。”

为什么如此极致地追求细节

在黄建新看来,细节就是确信度。“如果你细节都是错的,大家会觉得你乱编。另外,电影的细节尤为重要,它有的时候是情感通道,有时候是叙事通道,有时候是交流通道。”

于是,剧组为了找“一大”开会的花瓶就找了700多个,镜头中是否符合年轻学生脸的标准也被认真考虑:“眼神不像,没有青春激扬的生命和单纯感不行。”

剧组还在车墩影视基地1:1地复原了一大会址、二大会址、《新青年》编辑部、博文女校等场景。黄建新要求精细得一砖一瓦都要原汁原味地复建出来,让演员和观众立刻有一种沉浸感。

黄建新表示,在所有细节中最重

要的叫“戏剧性细节”。“这个细节会影响人们的情感和左右情节的发展,是我们要特别下功夫的细节。比如,有一段戏是李达跟国际代表见面以后,

影片7月1日上映,黄建新对《1921》的这番苦心与匠心,观众能否理解?黄建新坦言只能交给市场了。

据《北京青年报》

“经典回响”音乐会 线上直播

本报讯(记者 陈辛华)为庆祝中国共产党成立100周年,“经典回响”大型交响音乐会,6月30日晚在山西华夏剧场线上直播。

此次音乐会由市委宣传部、市文旅局主办,市文旅发展中心承办。演出在管弦乐《红旗颂》中拉开帷幕,女声独唱《唱支山歌给党听》《江山》《党啊亲爱的妈妈》《我爱你,中国》,男声独唱《把一切献给党》《沁园春·雪》,管弦乐《红色娘子军组曲》《白毛女组曲》《第一交响序曲》《我的中国心》等一首首脍炙人口的经典歌曲和曲目,歌颂了中国共产党百年光辉历程,抒发了人民群众对党的热爱。整场演出昂扬向上、气氛热烈。演出在山西省时光漫步交响乐团演奏的《没有共产党就没有新中国》的昂扬旋律中圆满落幕。

此次演出通过抖音、快手、今日头条、酷柳等多个平台同时直播。

“点亮太原红色地标” 专刊推出

本报讯 6月30日,《都市》文学期刊庆祝中国共产党成立一百周年主题策划——“点亮太原红色地标”专刊与读者见面。

太原红色资源数量众多、品类丰富,一系列著名的红色旧址和革命历史纪念场所,形成极富内涵的红色地标。欣逢中国共产党百年华诞,在中共太原市委党史研究室的指导下及相关单位支持下,太原文学院、太原市作家协会策划、组织“点亮太原红色地标”主题创作活动。13位作家的采风、思考、抒发、记录,是对革命文物的品悟,是对城市历史地理的梳理。在此过程中,作家们经历了一次精神上的洗礼。

《都市》文学期刊精心编辑13位作家的创作成果,推出“点亮太原红色地标”专刊,所载13篇纪实散文作品,既有对中共太原支部旧址纪念馆、高君宇纪念馆、八路军驻晋办事处旧址、晋绥八分区旧址、山西国民师范旧址革命活动纪念馆、太原解放纪念馆、太原双塔革命烈士陵园等十余处革命历史纪念场所的解读,又有对汾河水库、渣山公园、迎泽大街等所承载红色记忆的书写。力求体现方位概念、记忆内容、精神升华、当下意义,力求将作家深刻的眼光和发现、独特的情感和体验传达于字里行间,以此点亮红色地标的历史内涵、精神价值、文化意义。

“被遗忘”画作 768万欧元拍卖

法国一户人家一直不知道家中祖传的一幅油画有多珍贵,直到一名拍卖师慧眼识珠。画作日前拍卖,以768万欧元(约合5906万元人民币)成交。

据美国有线电视新闻网6月29日报道,在法国东北部城市埃佩尔奈工作的拍卖师安托万·珀蒂应当地一户人家邀请去评估一幅油画的价值。画作呈椭圆形,内容是一名白发男子趴在一本书上。珀蒂看到那幅画挂在墙上,上面蒙着一层灰尘。

他第一眼看上去觉得画很美,在把画摘下来仔细查看后,在画作背面发现法国洛可可风格画家让·奥诺雷·弗拉戈纳尔的签名。珀蒂认为这是弗拉戈纳尔的真迹,为保险起见,又把画拿给其他专家鉴定,最终确认油画由弗拉戈纳尔于1768年至1770年间创作。

拍卖行在介绍这幅作品时说,这幅画在那户人家传了200多年,“经过一代又一代的继承,它的作者逐渐被遗忘”。

油画最初估价为150万至200万欧元(1153万至1538万元人民币),但受到热烈追捧,最终以768万欧元成交。

据新华社电

青海原子城纪念馆 6月30日恢复开放

新华社西宁6月30日电(记者吕雪莉、解统强)6月30日,青海原子城纪念馆全面完成改陈布展工作,于当日恢复开放。

位于青海省海北藏族自治州海晏县境内的西海镇,是我国第一个核武器研制基地——国营二二一厂旧址,因此被称为“中国原子城”。

2009年5月,青海原子城纪念馆建成开放。多年来,在传承红色基因、弘扬社会主义核心价值观、培育民族精神和时代精神等方面发挥了强大的思想引领作用。这里也逐步成为重要的爱国主义教育基地、理想信念教育基地、党史党性教育基地和红色文化展示基地。

据青海原子城纪念馆馆长马清芳介绍,纪念馆全面改陈工作于2020年底启动。改陈布展后,纪念馆以全新面貌恢复开馆,基本陈列面积从之前的4976平方米,增加到6015平方米;从以前的5个展厅,调整为8个展厅。通过多媒体全景体验、投影动态展示等互动技术,提升群众观展的互动性、参与性和趣味性。