



太原县莲藕进贡史

陈吉明

晋祠大米在全国早已闻名遐迩。然而,清朝时期在太原县区域内,晋祠泉水灌溉下的莲藕曾作为贡品敬献朝廷,史书上却鲜有记载。

南城角村二郎庙内有座石碑,碑高160厘米,宽58厘米,厚12厘米。2006年从庙基下挖出后,立于庙西耳厅门前,碑面错立,正面贴近墙体,使得清政府在道光二十年(1840)三月下发的公文碑刻,多年来无人知晓,至2021年5月20日才被发现。

以碑文再结合清太原县府另两篇地方碑文告示,即乾隆年《五村免派杂差碑记》与道光年《特授太原县正堂加五级纪录十次王》,揭开了太原县一段鲜为人知的藕贡历史。

清朝的晋祠,因有充足的水源和优良的地理环境,所产九孔莲藕久负盛名,其中加工的纯藕粉,淀粉含量和营养价值相当高,被清政府钦定为御膳贡品。当时太原县有17个村,定为进贡莲藕的产地。其中种植莲藕面积最大、进贡数量最多的有南城角、小站、南大寺、北大寺和长巷五村,五村每年额交6000公斤,花塔等12村每亩地交15斤。

乾隆四十二年(1777)八月,地方碑文记载,南城角等五村,“地临晋水,田多种藕,每岁纳藕于官,而官磨粉贡上,虽给公价,而浮费甚多”,“偏苦五村,负此重差,无庸别累”。当时分配到南城角村的公差最多时就有18人,个别公差利用职务之便,搜刮民脂民膏,莲农不堪重负。为此五村代表刘泰等人,为民讨要说法,多次请求后“案下才批准,免派杂差,还恩于民”。

道光二十年(1840)始,朝廷减息,太原县莲藕上贡,三年内裁减十分之三,并于道光二十三年(1843)恢复了原进贡数量。道光二十九年(1849),太原县又发通告“因蒙此查,进送正贡之外,尚有余剩之粉,自应酌减”,“每年冬季,南城角等五村,额交一万二千斤,应减去三千六百斤,仍应交八千四百斤,花塔等十二村,每亩应交十五斤,应减去四斤八两,每亩仍应交十斤二两”,“乡地居民人等知悉,嗣后遵照奉行,毋违特示”。

太原县莲藕上贡,随着清政府的终结而结束,而当地的莲藕种植一直延续到上世纪60年代,现在尚有70岁以上的老人,对当时种莲记忆犹新。过去莲藕采收前,秋季要先采荷叶保存备用,冬季起莲时,要打开地表冻层近一尺深,再往下挖一尺才能见莲采收。当时没有雨靴,莲农脚穿自编的稻草鞋,深一脚浅一脚,用当地“叠壕儿”翻田的办法,一排一排作业,小心翼翼把莲藕整根挖出来,去除泥土后用荷叶打包出售。

晋源地区近年来恢复种植了大片莲藕,每逢盛夏,花塔稻田公园和“大寺荷风”,在观赏莲花盛开的时节,以“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的美景,吸引来四面八方的游客。

小说

天热了,他们解开上衣,露出健壮的后背。

“吁——”丹巴在马上举起胳膊,这是停止前进的意思。他转回身问:“谁看到给羊药浴的药粉啦?”

大家摇头。

药浴是把生石灰和硫黄粉搅拌成糊糊,撒到水池子里,赶羊下水。用药水给羊洗澡,能预防羊得疥疮病。

丹巴让大家下车,把马车上的东西一样一样搬下来,找装生石灰的白口袋和装硫黄粉的黄口袋,没找到。丹巴说:“我记得我把这些药装到车上了,你们有看到吗?”

大家摇头。

丹巴有些恼了:“大家要帮助我记这些事情,我一个人记不过来。我们到

了白银花草原,牧民看我们没有带来药浴粉,他们的心情多难受啊,咱们心里要多想牧民的事。”

说着他走向后面那辆大车,车上坐着铁木耳的妈妈龙棠和演员琪琪格玛。丹巴把大鼓搬下车,把粮食搬下车,还是没发现药浴粉。这时候他抱起红绸布,扔到车下。你猜怎么着?红绸布下边坐起一个人,她一边揉眼睛一边问:“我们要去哪儿啊?”

这是谁呢?是铁木耳的妹妹金桃。原来她藏在马车的红绸子幕布底下睡着了。

4

爸爸丹巴和妈妈龙棠看到坐在大车上的金桃,十分惊讶。

爸爸问:“你怎么钻到这个红绸子下面了?”

浙江少年儿童出版社

12 鲍尔吉·原野著



《乌兰牧骑的孩子》节选

妈妈问:“是谁让你钻到这里来的?”

金桃还没完全睡醒,刚才她睡得正香,脸上出汗了,头发一绺一绺地挂在前额上。人在摇晃的马车上睡觉一定睡得香。她问:“咱们怎么来到这里了?”

爸爸说:“你先回答我,你怎么钻到这个红绸子下面了?”

拖叶儿为汾阳、平遥、介休、孝义及清徐一带的民间家常面食。正宗的拖叶儿,要数玉谷叶拖叶儿,也可以是苋菜、白菜、菠菜、土豆、茄子、豆角。

盆中放白面,再放一小把豆面(还可以加点荞麦面),打入一个鸡蛋;将40摄氏度的温水一点一点倒入面中,一边倒,一边用筷子顺时针搅拌,直到呈黏稠状面糊,用筷子挑起,能拉出较长的面线即可。需要注意的是,用温水搅面和加入豆面都是让面菜粘合得更紧,否则,开水锅一煮,就散了。把面搅成面糊后,静置20分钟至30分钟。

豆角洗净,切成两三寸长的段,放入开水

锅中焯熟,捞出后控一下水分,但不可控净。在豆角上撒上少许干面粉,用筷子夹一条,放入面糊中沾满糊,顺势放进沸水锅中煮制,煮约三四分钟即可捞出备用。

如果想要面菜结合紧密,一是煮熟的豆角上一定要撒些干面粉,二是进锅煮制时需用小火。

如果用玉谷叶或者菠菜等叶片状蔬菜,不用预先煮熟,直接挂糊即可,但要把菜梗切除,只用叶片制作即可;茄子需切成长条或者小薄片,不用预先煮熟;而像豆角、土豆等果实类蔬菜,必须先煮熟。浇上西红柿汁或者肉炸酱,再调入少许老陈醋、蒜泥、辣子油,面菜均匀,青白分明,光滑爽口,是老少皆宜的美食。

民间综艺

太原古县城的“铁棍”

郝妙海 姚富生

抬阁,在古太原县境内,叫作“抬铁棍”,是一项集技巧性、观赏性、文化性、娱乐性于一体的群体性民间社火节目。

这一地区的铁棍,据传起始于明洪武年间,初期为太原县城所专有。至今,当地老人中还流传着“洪武四年修了城,抬龙王变成了抬铁棍”的说法。其意思是,在这一地区,曾一直就有抬龙王迎神的祭祀活动。到明洪武四年(1371),坐落在古晋阳城遗址南部的太原县县城建成。县民在举行盛大的庆祝活动时,出现了模仿抬龙王而创造的“抬铁棍”这一活动形式。

其后,在整个明、清,直至民国年间,太原县城的抬铁棍活动都久盛不衰。据晋阳文化民间研究会前些年组织的社会调查,最鼎盛时,县城四道街二十四个社,社社都有铁棍。也就是说,当年光县城内,就有二十四根铁棍。据当地老人回忆,晋阳文化民间研究会记录,能记起名字的铁棍,就有以下一些:

南街7根。一根名“金钟罩”,棍上三女均脚踩宝剑,最上一女剑下挂一金钟。一根名“狐狸缘”,取材于同名戏剧,演绎三个狐狸成精变为美女在人间结婚成家的故事。一根名“富贵图”,也取材于同名戏曲。棍上剧中人余秀英及其子大富、大贵均为武生打扮。一根名“金铰剪”,又名“三箫洞”,取材于戏剧“黄河阵”。棍上金箫、银箫、木箫,均为道姑打扮。还有两根,名为:“雀儿笼”和“鲁呼呼、茶锅锅”,情节已失传。另有一牛姓大户人家的私家铁棍,名为“呼延庆打擂”,同样取材于同名戏剧。

东街4根。一名“天官赐福”,棍上最高处那位“天官”,手执一写有“带子回朝”四字的布幅。据说是喻指汉文帝刘恒带汉景帝刘启回长安一事。一根名“火焰山”,取材于“西游记”中孙悟空向铁扇公主借芭蕉扇。

扇的故事。一根名“铁弓缘”,也是取材于同名戏剧。还有一根名“麒麟送子”,据说缘起东街士绅陈畏三之四弟陈礼三,46岁时老来得子而捐设。

北街2根。一名“祥麟镜”,也取材于同名戏剧,由当时县城有名的“德和”中药铺承办。据传,承办者选人极严,无论抬铁棍的后生,还是上铁棍的女孩,必须有模有样,百里挑一方可。另由后街等三个社合办的一根,就叫“三合社”。棍上最高处的女子可左右旋转,为其它铁棍所无。

西街也是4根。一为“梅绛雪”,一为“蝴蝶杯”,均取材于同名戏剧。另有一根名“犀牛望月”,取材于民间传说,棍上背景为一回头望月的牛。另有一根叫“如意钩”。中有一女,脚踩一写有“如意”二字的紫花瓶。

然而,多少年来,抬铁棍在太原古县城,并不是一项单纯的娱乐项目,其最隆重的活动,也不是如其它民间社火一样,出现在过大年或正月十五期间,其活动范围,更不是局限在县城一地。这是因为,当初抬铁棍的出现,没有也不可能代替了当地的抬龙王。它出现后,反而成了抬龙王活动的最佳搭档,使当地的抬龙王祭祀活动更加隆重热闹,也更加丰富多彩。据记载,当年太原县城的龙天庙祭,主祭日是农历的七月初七,而龙天庙祭的重要一环,即抬龙王和抬铁棍,则是在初五日。清道光《太原县志》记曰:“龙天庙在南关,七月七日祭”。而刘大鹏先生在《晋祠志》中则记曰:“初五日,仍行抬阁,昇神楼,游城内外。人民妇女,填街巷以观之。”

据晋阳文化民间研究会同仁收集、整理的资料介绍,太原县境内的抬龙王祭祀活动,其实早在农历的四月末就开始了。起初,先由河东的三贤村,从西山的黄治迎请十八

龙王下山。在河东地界巡游多日多村后,于六月二十七日再由南街人将十八龙王迎请回县城。其后,七月四日午后,县城四街抬神、抬铁棍者从南关龙天庙出发,经南城角、小站、小站营、赤桥南沙河、晋祠北堡,到达晋祠庙前。然后由太原县城隍爷出行像随众进庙内圣母殿迎请圣母。铁棍等一千人则在外稍歇等候。迎上圣母后,大队人马经赤桥官道、硬地、花塔、沟里、南城角村西,返回至县城西关。此时天已渐黑,随即为铁棍点灯,而后进城。经西街、十字街、南街,出南关,请圣母、城隍爷入龙天庙享供。七月五日午后,四街铁棍及抬十八龙王,还有龙天爷、圣母、城隍爷众位神祇的队伍,从龙天庙出发,绕行城内外神路(即供有五道爷的街道)进行巡游。

是长达几个月的祭祀活动中最为隆重、也最为热闹的一天。那时的铁棍,每根均需8名壮小伙来抬。加上轮班替换者,少则12人,多则16人。而且,每根铁棍,均须配备一套吹奏班子(有些是从邻村,甚至忻州、五台等地请来的),也要8人至12人。24根铁棍,加上抬十八龙王,抬其它神祇的队伍,浩浩荡荡在县城内外行进,该是何等的壮观。至黄昏时分,铁棍上开始点灯(点了灯的铁棍,当地人称“灯棍”),随行人则点起灯笼火把照明。届时,灯火通明,人声鼎沸,笙箫齐鸣,妙人曼舞……就连清源、徐沟、交城、文水、祁县、太谷、榆次等邻县人也纷纷来观看。那宏大的场面,热烈的气氛,刘大鹏先生曾经描述“人民妇女,填街塞巷”。这种狂欢,会一直持续到深夜,一干人马返回龙天庙才告结束。其后,送众神祇在龙天庙安歇,等待七月七日的大祭。

遗憾的是,到上世纪40年代,由于日寇入侵,山河破碎,民不聊生,这一传承几百年的民俗盛举,便戛然而止了。

图片来源:百度网

北岳文艺出版社

12 乔忠延著



《幸福从安全出发》节选

这才有了《淮南子·览冥篇》记载的女娲补天这后续神话。女娲补天是因为天被洪水冲塌一块,这场铺天盖地的大洪水从哪里来呢?《三皇本纪》关于共工和祝融大战的记载,说明了洪水的来由,这里我组合在一起看看。

女娲造人后,黄河静静地流着,炊烟袅袅地升

起。岸边草木茂盛,鸟语花香,人们就在这美好的家园里安居乐业。

有一天,这平静祥和的日子变了样子。雷,轰隆隆响着;电,咔嚓嚓闪着;风,呼啦啦刮着;雨,哗哗哗下着,非常可怕。这是怎么啦?

原来是火神祝融和水神共工打开了架。火神和水神是弟兄两个,平日里相处得不错,情同手足。可是,因为玩过了头,两人竟反目为仇,打得天昏地暗。

打着打着,水神已力不从心,虚晃一招,向西北逃去。他逃得快,火神追得紧,喊闹声紧紧响在耳边。逃着逃着,很快到了不周山前。山高崖陡,挡住了去路。水神慌忙回头看了一眼火神,不料,这一看,惊天动地的

事情发生了,他一头撞到了不周山上。

这不周山高得很,高山上有一根石头柱子。石柱高高矗立上去,稳稳撑住了头上的蓝天。共工这一撞,那撑天柱哗啦一声巨响倒了下来。这可不得了了,天破了个大口子,天河水滔滔不绝地倾泻到人间,洪水泛滥,地上汪洋一片。

大祸从天而降,田产家园淹没了,平地上的人淹进水里,随波逐流。高山上的人看着水势猛涨,节节上升,吓得又哭又喊。女娲听见了,往人间一看,不好了,是天河决口了,子民要大祸临头了。大水翻卷着波涛从天上往下倾泻,怎么办?不堵住缺口就止不住洪水,止不住洪水就救不了苍生。

故事