



太原县莲藕进贡史

陈吉明

晋祠大米在全国早已闻名遐迩。然而，清朝时期在太原县区域内，晋祠泉水灌溉下的莲藕曾作为贡品敬献朝廷，史书上却鲜有记载。

南城角村二郎庙内有座石碑，碑高160厘米，宽58厘米，厚12厘米。2006年从庙基下挖出后，立于庙西耳厅门前，碑面错立，正面贴近墙体，使得清政府在道光二十年（1840）三月下发的公文碑刻，多年来无人知晓，至2021年5月20日才被发现。

以碑文再结合清太原县府另两篇地方碑文告示，即乾隆年《五村免派杂差碑记》与道光年《特授太原县正堂加五级纪录十次王》，揭开了太原县一段鲜为人知的藕贡历史。

清朝的晋祠，因有充足的水源和优良的地理环境，所产九孔莲藕久负盛名，其中加工的纯藕粉，淀粉含量和营养价值相当高，被清政府钦定为御膳贡品。当时太原县有17个村，定为进贡莲藕的产地。其中种植莲藕面积最大、进贡数量最多的有南城角、小站、南大寺、北大寺和长巷五村，五村每年额交6000公斤，花塔等12村每亩地交15斤。

乾隆四十二年（1777）八月，地方碑文记载，南城角等五村，“地临晋水，田多种藕，每岁纳藕于官，而官磨粉贡上，虽给公价，而浮费甚多”，“偏苦五村，负此重差，无庸别累”。当时分配到南城角村的公差最多时就有18人，个别公差利用职务之便，搜刮民脂民膏，莲农不堪重负。为此五村代表刘泰等人，为民讨要说法，多次请求后“案下才批准，免派杂差，还息于民”。

道光二十年（1840）始，朝廷减息，太原县莲藕上贡，三年内裁减十分之三，并于道光二十三年（1843）恢复了原进贡数量。道光二十九年（1849），太原县又发通告“因蒙此查，进送正贡之外，尚有余剩之粉，自应酌减”，“每年冬季，南城角等五村，额交一万二千斤，应减去三千六百斤，仍应交八千四百斤，花塔等十二村，每亩应交十五斤，应减去四斤八两，每亩仍应交十斤二两”，“乡地居民人等知悉，嗣后遵照奉行，毋违特示”。

太原县莲藕上贡，随着清政府的终结而结束，而当地的莲藕种植一直延续到上世纪60年代，现在尚有70岁以上的老人，对当时种莲记忆犹新。过去莲藕采收前，秋季要先采荷叶保存备用，冬季起莲时，要打开地表冻层近一尺深，再往下挖一尺才能见莲采收。当时没有雨靴，莲农脚穿自编的稻草鞋，深一脚浅一脚，用当地“叠壕儿”翻田的办法，一排一排作业，小心翼翼把莲藕整根挖出来，去除泥土后用荷叶打包出售。

晋源地区近年来恢复种植了大片莲藕，每逢盛夏，花塔稻田公园和“大寺荷风”，在观赏莲花盛开的时节，以“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景，吸引来四面八方的游客。

故乡风物

拖叶儿

姚勤智

拖叶儿为汾阳、平遥、介休、孝义及清徐一带的民间家常面食。正宗的拖叶儿，要数玉谷叶拖叶儿，也可以是莧菜、白菜、菠菜、土豆、茄子、豆角。

盆中放白面，再放一小把豆面（还可以加一点荞麦面），打入一个鸡蛋；将40摄氏度的温水一点一点倒入面中，一边倒，一边用筷子顺时针搅拌，直到呈黏稠状面糊，用筷子挑起，能拉出较长的面线即可。需要注意的是，用温水搅面和加入豆面都是让面菜粘合得更紧，否则，开水锅一煮，就散了。把面搅成面糊后，静置20分钟至30分钟。

豆角洗净，切成两三寸长的段，放入开水

锅中焯熟，捞出后控一下水分，但不可控净。在豆角上撒上少许干面粉，用筷子夹一条，放入面糊中沾满糊，顺势放进沸水锅中煮制，煮约三四分钟即可捞出备用。

如果想要面菜结合紧密，一是煮熟的豆角上一定要撒些干面粉，二是进锅煮制时需用小火。

如果用玉谷叶或者菠菜等叶片状蔬菜，不用预先煮熟，直接挂糊即可，但要把菜梗切除，只用叶片制作即可；茄子需切成长条或者小薄片，不用预先煮熟；而像豆角、土豆等果实类蔬菜，必须先煮熟。浇上西红柿卤汁或者肉炸酱，再调入少许老陈醋、蒜泥、辣子油，面菜均匀，青白分明，光滑爽口，是老少皆宜的美食。

民间综艺

太原古县城的“铁棍”

郝妙海 姚富生

抬阁，在古太原县境内，叫作“抬铁棍”，是一项集技巧性、观赏性、文化性、娱乐性于一体的群体性民间社火节目。

这一地区的铁棍，据传起始于明洪武年间，初期为太原县城所专有。至今，当地老人中还流传着“洪武四年修了城，抬龙王变成了抬铁棍”的说法。其意思是，在这一地区，曾一直就有抬龙王迎神的祭祀活动。到明洪武四年（1371），坐落在古晋阳城遗址南部的太原县县城建成。县民在举行盛大的庆祝活动，出现了模仿抬龙王而创造的“抬铁棍”这一活动形式。

其后，在整个明、清，直至民国年间，太原县城的抬铁棍活动都久盛不衰。据晋阳文化民间研究会前些年组织的社会调查，最鼎盛时，县城四道街二十四个社，社社都有铁棍。也就是说，当年光县城内，就有二十四根铁棍。据当地老人回忆，晋阳文化民间研究会记录，能记起名字的铁棍，就有以下一些：

南街7根。一根名“金钟罩”，棍上三女均脚踩宝剑，最上一女剑下挂一金钟。一根名“狐狸缘”，取材于同名戏剧，演绎三个狐狸成精变为美女在人间结婚成亲的故事。一根名“富贵图”，也取材于同名戏曲。棍上剧中人余秀英及其子大富、大贵均为武生打扮。一根名“金铰剪”，又名“三箫洞”，取材于戏剧“黄河阵”。棍上金箫、银箫、木箫，均为道姑打扮。还有两根，名为：“雀儿笼笼”和“鲁呼呼、茶锅锅”，情节已失传。另有一牛姓大户人家的私家铁棍，名为“呼延庆打擂”，同样取材于同名戏剧。

东街4根。一名“天官赐福”，棍上最高处那位“天官”，手执一写有“带子回朝”四字的布幅。据说是喻指汉文帝刘恒带汉景帝刘启回长安一事。一根名“火焰山”，取材于“西游记”中孙悟空向铁扇公主借芭蕉

扇的故事。一根名“铁弓缘”，也是取材于同名戏剧。还有一根名“麒麟送子”，据说缘起东街士绅陈畏三之四弟陈礼三，46岁时老来得子而捐设。

北街2根。一名“祥麟镜”，也取材于同名戏剧，由当时县城有名的“德和”中药铺承办。据传，承办者选人极严，无论抬铁棍的后生，还是上铁棍的女孩，必须有模有样，百里挑一方可。另由后街等三个社合办的一根，就叫“三合社”。棍上最高处的女子可左右旋转，为其它铁棍所无。

西街也是4根。一为“梅降雪”，一为“蝴蝶杯”，均取材于同名戏剧。另有一根名“犀牛望月”，取材于民间传说，棍上背景为一回头望月的牛。另有一根叫“如意钩”。中有一女，脚踩一写有“如意”二字的紫花瓶。

然而，多少年来，抬铁棍在太原古县城，并不是一项单纯的娱乐项目，其最隆重的活动，也不是如其它民间社火一样，出现在过大年或正月十五期间，其活动范围，更不是局限在县城一地。这是因为，当初抬铁棍的出现，没有也不可能代替了当地的抬龙王。它出现后，反而成了抬龙王活动的最佳搭档，使当地的抬龙王祭祀活动更加隆重热闹，也更加丰富多彩。据记载，当年太原县城的龙天庙祭，主祭日是农历的七月初七，而龙天庙祭的重要一环，即抬龙王和抬铁棍，则是在初五日。清道光《太原县志》记曰：“龙天庙在南关，七月七日祭”。而刘大鹏先生在《晋祠志》中则记曰：“初五日，仍行抬阁，昇神楼，游城内外。人民妇女，填街塞巷以观之。”

据晋阳文化民间研究会同仁收集、整理的资料介绍，太原县境内的抬龙王祭祀活动，其实早在农历的四月末就开始了。起初，先由河东的三贤村，从西山的黄冶邀请十八

龙王下山。在河东地界巡游多日多村后，于六月二十七日再由南街人将十八龙王迎请回县城。其后，七月四日午后，县城四街抬神、抬铁棍者从南关龙天庙出发，经南城角、小站、小站营、赤桥南沙河、晋祠北堡，到达晋祠庙前。然后由太原县城隍爷出行像随众进庙内圣母殿邀请圣母。铁棍等一干人则在外稍歇等候。迎上圣母后，大队人马经赤桥官道、硬地、花塔、沟里、南城角村西，返回至县城西关。此时天已渐黑，随即即为铁棍点灯，而后进城。经西街、十字街、南街，出南关，请圣母、城隍爷入龙天庙享供。七月五日午后，四街铁棍及抬十八龙王，还有龙天爷、圣母、城隍爷众位神祇的队伍，从龙天庙出发，绕行城内外神路（即供有五道爷的街道）进行巡游。是长达几个月的祭祀活动中最为隆重、也最为热闹的一天。那时的铁棍，每根均需8名壮小伙来抬。加上轮班替换者，少则12人，多则16人。而且，每根铁棍，均须配备一套吹奏班子（有些是从邻村，甚至忻州、五台等地请来的），也要8人至12人。24根铁棍，加上抬十八龙王，抬其它神祇的队伍，浩浩荡荡在县城内外行进，该是何等的壮观。至黄昏时分，铁棍上开始点灯（点了灯的铁棍，当地人称“灯棍”，随行人员则点起灯笼火把照明。届时，灯火通明，人声鼎沸，笙箫齐鸣，妙人曼舞……就连清源、徐沟、交城、文水、祁县、太谷、榆次等邻县人也纷纷来观看。那宏大的场面，热烈的气氛，刘大鹏先生曾经描述“人民妇女，填街塞巷”。这种狂欢，会一直持续到深夜，一干人马返回龙天庙才告结束。其后，送众神祇在龙天庙安歇，等待七月七日的大祭。

遗憾的是，到上世纪40年代，由于日寇入侵，山河破碎，民不聊生，这一传承几百年的民俗盛举，便戛然而止了。

图片来源: 百度网

小说

天热了，他们解开上衣，露出健壮的后背。

“吁——”丹巴在马上举起胳膊，这是停止前进的意思。他转回身问：“谁看到给羊药浴的药啦？”

大家摇头。药浴是把生石灰和硫磺粉搅拌成糊糊，撒到水池子里，赶羊下水。用药水给羊洗澡，能预防羊得疥疮病。

丹巴让大家下车，把马车上的东西一样一样搬下来，找装生石灰的白口袋和装硫磺粉的黄口袋，没找到。丹巴说：“我记得我把这些药装到车上，你们有看到吗？”

大家摇头。丹巴有些恼了：“大家要帮助我记这些事情，我一个人记不过来。我们到

了白银花草原，牧民看我们没有带来药浴粉，他们的心情多难受啊，咱们心里要多想牧民的事。”

说着他走向后面那辆大车，车上坐着铁木耳的妈妈龙棠和演员琪琪格玛。丹巴把大鼓搬下车，把粮食搬下车，还是没发现药浴粉。这时候他抱起红绸布，扔到车下。你猜怎么着？红绸布下边坐起一个人，她一边揉眼睛一边问：“我们要去哪儿啊？”

这是谁呢？是铁木耳的妹妹金桃。原来她藏在马车的红绸子幕布底下睡着了。

4 爸爸丹巴和妈妈龙棠看到坐在大车上的金桃，十分惊讶。

爸爸问：“你怎么钻到这里面来了？”

浙江少年儿童出版社

12

鲍尔吉·原野 著



《乌兰牧骑的孩子》节选

妈妈问：“是谁让你钻到这里来的？”

金桃还没完全睡醒，刚才她睡得正香，脸上出汗了，头发一绺一绺地挂在前额上。人在摇晃的马车上睡觉一定睡得香。她问：“咱们怎么来到这儿了？”

爸爸说：“你先回答我，你怎么钻到这个红绸子下面了？”

连载

北岳文艺出版社

12

乔忠延 著



《幸福从安全出发》节选

这才有了《淮南子·览冥篇》记载的女媧补天这后续神话。女媧补天是因为天被洪水冲塌一块，这场铺天盖地的大洪水从哪里来呢？《三皇本纪》关于共工和祝融大战的记载，说明了洪水的来由，这里我组合在一起看看。

女媧造人后，黄河静静地流着，炊烟袅袅地升

起。岸边草木茂盛，鸟语花香，人们就在这美好的家园里安居乐业。

有一天，这平静祥和的日子变了样子。雷，轰隆隆响着；电，咔嚓嚓闪着；风，呼呼啦啦刮着；雨，哗哗哗下着，非常可怕。这是怎么啦？

原来是火神祝融和水神共工打开了架。火神和水神是弟兄两个，平日里相处得不错，情同手足。可是，因为玩过了头，两人竟反目为仇，打闹得天昏地暗。

打着打着，水神已力不从心，虚晃一招，向西北逃去。他逃得快，火神追得紧，喊闹声紧紧响在耳边。逃着逃着，很快到了不周山前。山高崖陡，挡住了去路。水神慌忙回头看了一眼火神，不料，这一看，惊天动地的

事情发生了，他一头撞到了不周山上。

这不周山高得很，高山顶上有一根石头柱子。石柱高高矗立上去，稳稳撑住了头上的蓝天。共工这一撞，那撑天柱哗啦一声巨响倒了下来。这可不得了了，天破了个大口子，天河水滔滔不绝地倾泻到人间，洪水泛滥，地上汪洋一片。

大祸从天而降，田产家园淹没了，平地上的人淹进水里，随波逐流。高山上的人看着水势猛涨，节节上升，吓得又哭又喊。女媧听见了，往人间一看，不好了，是天河决口了，子民要大祸临头了。大水翻卷着波涛从天上往下倾泻，怎么办？不堵住缺口就止不住洪水，止不住洪水就救不了苍生。

故事