

二十四节气

小暑：绿树阴浓夏日长

王 寒



赵宗彪 木刻

蝉鸣炎夏。  
“小暑大暑，上蒸下煮”，门前水泥地上，泼盆水过去，“嗤”的一声，冒起一阵白汽。这盛夏的气息，沉闷，燥热。  
其实，小暑还不是最热的时候，《群芳谱》就说：“暑气至此尚未极也。”“尚未”二字，说明暑热是个渐进过程，小暑过后，还有更大的炎热等着你呢。  
这时节，热还不是最难受的，难受的是闷，没有一丝风，身上的毛孔像被堵住，如

果这时能下一场透彻的雷阵雨，燥热就会减轻很多。盛夏的午后，天空有时会滚过几声沉闷的雷声，接着大雨瓢泼而降。很快，又云散雨收。小暑时节，在天台后岸村赏荷，忽然风来，竹子乱摇，天很快就暗下来，真个是“倏忽温风至，因循小暑来；竹喧先觉雨，山暗已闻雷。”刚跑到路廊下，大雨就哗啦啦倾盆而下。  
小暑时节的雨，来得急，去得也快，老话说，“夏雨隔田坎”，这一场雨，只隔了浅浅的一条田坎，桥这边，雨后的荷叶，滚动着珍珠般的雨珠，在阳光下闪烁不定。桥那边，连半点水珠也没有。  
阵雨过后，山像水洗过一样，神清气爽，路也被冲洗得干干净净，树叶明净透亮，空气里透着青草和夏花的气息。夏天的雨后，天空有时会现出彩虹，蜻蜓在草地上乱飞，孩子们欢呼着，雀跃着，打着水仗，落了一身的凉，这是小暑里美好的一幕。  
好的夏天，就是一首风物诗。小暑节气，依然姹紫嫣红。  
墙角里一棵老石榴树，开着一朵一朵的红花。别处的绣球花开得早，立夏时就开了，老东家大院里的几株绣球花，这个时候

刚开，花朵与叶子都是饱满硕大的，周天民的《花卉图谱》说它：“百朵成簇，如球状而肥大。小花五出深裂，瓣端圆，有短柄，其色有淡紫、红、白。百株成族，俨如玉屏。”我有一次到云南，见到绣球花，惊喜地叫了一声，“绣球花”，导游认真地纠正道，这叫粉团花。我知道了，它在云南是被唤作粉团花的。这绣球花，花团锦簇，密密匝匝，众多的小花，像孩子的粉脸，头挨头，凑热闹似地挤在一起，颇有喜气，怎么看都像唐装上的团花装饰图案。  
七月的阳光坦坦荡荡，向日葵也开得坦坦荡荡。向日葵是夏季最热烈的花，暑季里，花大多开得张扬，只是记忆中开得最蓬勃热烈的花，便是它。梵·高的《向日葵》，用大把金黄来渲染葵花，仿佛是背景上迸发出的燃烧的火焰，他用向日葵来布置他在阿尔的房间。梵高说：“我现在正以马赛人吃蒸鱼的热情拼命画画——当你听到我画的是一些高贵的向日葵的时候，会不会感到惊讶呢？”  
在乡间，时不时的可以看到向日葵，乡间的向日葵，多半套种在玉米和洋芋地的边上，高高的花茎，硕大的花朵，像一张张

欢喜的笑脸。向日葵在大自然的交响乐中，是一首鼓点激昂的曲子，让人产生一种莫名的昂扬。我曾经在新疆看到过大片大片的向日葵，叫油葵，用以榨油，长得小巧精致，铺陈在新疆大地上，是明艳艳的金黄，那种无边的壮阔，无边的灿烂，把人心一下子烫热了。  
乡村的孩子，与向日葵很是亲近，有一个农家孩子种的向日葵，在小暑时节开了几百朵的花，他告诉我，“高兴得几夜没睡好”。记得读小学时，学校里就种着向日葵，秋天，老师让我们去采集葵花子。向日葵夏天圆圆的金色的花盘，到秋天变成深褐的干壳，像是一个蜂巢，里面藏着成千颗葵花子，敲打几下，葵花子如急雨落下。  
小暑节气，要吃藕，蜜汁莲藕，风味绝佳，清凉润肺。吃不到藕，买一个青莲蓬，吃几颗新鲜的莲子也是好的。莲心用来泡茶，碧绿的莲心，在透明的水杯里，浮浮沉沉，看着就清心。  
时光的切换，在老街总是慢上一拍，老街就像舞台上一幅来不及收走的布景，不那么光鲜亮丽，却亲切本色，所有的一切，因为人情味的烘托，而变得明亮暖人。

画说三晋⑦

太谷鼓楼西街

萧 刚 文钢笔画

以太谷鼓楼为中心，向东、西、南、北延伸出四条街。从明清时期至今，格局基本未变。南街较繁华，但东、西两街留存的老字号较多，建筑也更完整，门面房也保持了当年商业街的基本状态。  
西街目前有些商业化，但并不严重，还有一部分原生态建筑。有不少老字号旧址，老城的居民依旧可以使用不同的交通工具，这种古今融合的景象形成了一道独特的风情画面。



小说

铁木耳对海兰花说：“你知道吗？爸爸允许我跟着乌兰牧骑去白银花，一起坐大马车穿越大草原，唱歌跳舞放幻灯。而且爸爸给我一项任务画幻灯片，这太了不起了。最重要的是马车上必须有一个人高举红旗，不管风从哪边吹过来，红旗上的字迹都会露出来——‘赛罕汗乌拉旗乌兰牧骑’，人们老远就看到乌兰牧骑来了。爸爸让我举旗，举旗的人虽然胳膊酸，但不能放下红旗。”  
海兰花说：“那又能怎么样呢？”  
铁木耳说：“我想让你们跟我一起去白银花，去找神鸟乌音嘎。”  
海兰花说：“我爸爸妈妈不会同意的。”  
铁木耳说：“这需要

计策。”  
“什么计策？”  
“我把妹妹金桃藏在马车的红绸子幕布里。”  
“那我们呢？”  
“你们步行，你领着巴根和江格尔沿着一条小路去白银花草原。”  
“可是我们不认识这条路。”  
“很简单，”铁木耳说，“你从西拉木伦大街一直往北走，走到兽医站的十字路口，就看到右边有一条通向沙漠的路。那是一条小路，从这条小路前往白银花草原比走大路要近得多。当然这条小路全都是沙子，你们走得会比老牛还慢一点，但是它也近呢。有可能你们比我们先到白银花草原，那时你的爸爸妈妈和我的爸爸妈妈看到你们三个突然出现，他们会

■ 浙江少年儿童出版社

17 鲍尔吉·原野 著

《乌兰牧骑的孩子》节选

多么惊讶啊，他们会高兴得把你们抱起来转圆圈。”  
“可是我们不认识路。”海兰花说。  
铁木耳说：“刚才我已经说了，从西拉木伦大街往北走到兽医站，往右边一看就是沙漠。沙漠只有这一条路，你们不会迷路。”

■ 北岳文艺出版社

17 乔忠延 著

《幸福从安全出发》节选

告别了老人们，炎帝向前走去，走呀走呀，走过崇山，走过峻岭，来到了一片黄土地。他俯下身一看，土地湿润，便将各样种子一粒一粒埋进土里。  
春天来了，种子发了芽。夏天来了，嫩芽长了秆。秋天来了，高秆结了籽。  
炎帝连忙采摘回去，

等待下一个温暖的春日，重新播种。  
寒去暑来，日月轮回。籽实越收越多，成了遍地的五谷。五谷传遍人间村落，大家都有饭吃了，从此人们亲切地把炎帝称为神农氏。一直到现在，中华儿女都说自己是炎黄子孙，就是炎帝神农氏和黄帝轩辕氏的子孙，尤其是把炎帝神农氏尊为农业神。其中的道理不讲自明，还不是说神农氏尝百草确定了人们能食用的五谷杂粮？  
当然，若是从考古发现判断，中国的农耕起始很早，6000多年前就已经播种水稻。那为什么要创造一个神农氏顶礼膜拜？说穿了是重视食品安全的大事。人类初始面对遍地青草，还真不知道哪种能吃，哪种有毒不

能吃，是无数先贤冒着生命危险尝试出来的。为了铭记那些敢为天下先的有功先祖，所以就塑造了神农氏这个忘我牺牲、造福人类的光辉形象。  
礼敬神农氏炎帝，把食品安全永远作为头等大事。  
阅读驰思：  
民以食为天，食品安全与我们的生活息息相关。如何保障食品安全？我们应重点掌握以下三点：一是不购买“三无”产品。购买食品时，应关注食品包装有无生产厂家、生产日期，是否超过保质期，是否注明营养成分，有无质量安全标识（QS标识）；二是不到无证小摊贩处购买食物，不随便吃野菜、野果等不明食物，减少食物中毒隐患。

故事