

省博展出北魏漆画屏风板原件



北魏木板漆画

本报讯(记者 陈辛华)北魏司马金龙漆画屏风板,是我国首批禁止出境的珍贵文物之一,其文物原件正在山西博物院“民族熔炉”专题展厅展出,展期至8月20日,观众可亲睹其神采。

上世纪60年代,在大同市发掘了一座琅琊康王司马金龙墓,墓葬发现时已被盗扰动,漆画被零散地抛于墓的后室甬道及后室南部。考古专家共清理出较为完整的漆画5块,每块长约0.8米,宽约0.2米,厚约0.25厘米。上下有榫,长2.5厘米,两侧每边上下两个榫卯,榫口长3.7厘米、宽0.6厘米。

司马金龙漆画屏风板,是与石床榻一起组合使用的围屏构件,为木胎漆绘,木胎外以麻布为底,再以漆填平。木板两面均有画,出土时向上一面保存较好,色彩鲜明,向下一面因潮湿剥落严重,大部已看不出原貌,色彩较暗淡。漆画画面上自而下分为四层,呈现列女古贤人物故事,人物旁多有榜题和题记。故事和文字内容取材于《列女传》《孝子经》《汉书·外戚传》等史籍文献。

画面以朱漆为地,以黑漆勾线,采用渲染和铁线勾描手法,色彩浓艳,在艺术风格上与顾恺之所作的《洛神赋图》《女史箴图》较为接近,呈现出鲜明的东晋、南朝文化特征,反映出当时南方绘画对平城的影响,对于探讨南北朝时期南北文化交融具有重要价值。

司马金龙墓位于大同市石家寨村,为砖砌多室墓,是北魏贵族司马金龙与其妻钦文姬辰的合葬墓,1965年发掘,出土有墓志、石雕帐座、贴金木兽头、陶俑、漆画屏风板、石棺床等各类珍贵文物450余件。

屏风于先秦时已出现,作为皇座的背景衬托,是权势和地位的象征。西汉始有“屏风”一词,汉代床榻开始与屏风结合使用,形式多样,有独肩屏、连屏或叠肩屏。魏晋南北朝时,书画被运用到屏风,官宦之家屏风上多绘圣贤、仕女题材或书写劝诫内容。隋唐五代时,书画屏最为兴盛,山水题材逐渐兴起。宋代屏风追求实用性,样式较为单一,明朝沿袭了这一特点。清代屏风更注重装饰性,追求华丽精美。

歌剧《党的女儿》30年后复排

1991年,集结了全军文艺力量的民族歌剧《党的女儿》成功首演。30年来,共产党员“田玉梅”视死如归、大义凛然的故事感动了无数观众。30年后,在中国共产党成立100周年之际,国家大剧院将这个感动了几代人的经典故事进行复排新制作,并将于7月13日至18日与观众见面。

歌剧《党的女儿》以1935年红军北上抗日的江西山区为背景,讲述了女共产党员田玉梅死里逃生,在与上级党组织失联的情况下依然坚守信念,揪出党内叛徒并带领党员群众与敌人斗争,最终慷慨就义的故事。

为了更好地呈现经典,即将与观众见面的国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》邀请到指挥家李心草执棒、首版导演之一汪俊执导。

指挥李心草告诉记者,“我们重新调整了很多东西,阵容也是最豪华的阵容。每一个细节都是精雕细刻,堪称一部全新的作品。”传唱了30年,《党的女儿》堪称是一部经典歌剧,因此此次复排新制作,艺术家们的压力很大。李心草表示:“排演的时候,各个部门,包括音乐部门,其实都有一种压力。如果我们这次在舞台上呈现的,哪怕只有一点点不如意,都会造成很大的压力。”

对于曾参与歌剧《党的女儿》首轮创排的导演汪俊来说,此次再导《党的女儿》意义更加深远。“非常感谢大剧院能把这次复排任务交给我,诚惶诚恐,我做梦也没想到30年后还能再指导《党的女儿》。”汪俊透露,虽然过去了30年,但因为跟着这部歌剧演了90多场,所以对整部剧烂熟于心、当初排练的情景还历历在目。

也正因为太熟悉,所以汪俊认为守正创新在这里显得格外的难,“我对这部剧有感情,觉得以前挺好的,最好别动。在开始复排之前,我又重新看过一遍,真的觉得很经典。为什么演了这么多场仍然受观众欢迎,是有它的道理的。但是确实30年过去了,我们的观众审美在变化,我们不仅要守正,还要有所创新。”

田婉婷

图说
我们的
价值观

友善 诚信 敬业 爱国
和谐 平等 公正 法治
文明 民主 富强

帮人 有福

中国
梦

上海丰子恺旧居陈列室供稿

公益 太原市精神文明建设指导委员会办公室
广告 太原日报社

中宣部宣教局 中国文明网

图说
我们的
价值观

有德人 天地宽

中国
梦

上海丰子恺旧居陈列室供稿

公益 太原市精神文明建设指导委员会办公室
广告 太原日报社

中宣部宣教局 中国文明网