

游山西·读历史

游学

山西与夏商周的关系

杜学文

晋南为华夏之地,至尧时建都平阳,也就是我们所说的陶寺。后来尧禅位与舜,舜禅位与禹,禹建立了夏朝。由此看来,山西不仅与文化意义上的夏,也就是华夏有着极为紧密的关系,与朝代意义上的夏,也就是夏朝也有极大的关系。所谓夏以河东为土,就是说夏是以河东地区,即晋南为其本土的。后来夏都从晋南,很可能是陶寺或夏县的安邑迁至今天的二里头,也就是河南偃师一带以及其它地方。考古发现也认为山西各地多有夏朝时期的文化现象。如东下冯遗址、白燕遗址、光社遗址、杏花村遗址等大量遗存可以证明,山西与夏朝有着极为深厚的关系。

首先要谈的是尧的身世。据说尧的父亲是黄帝的曾孙帝轸。帝轸是古史记载中极有作为的帝王。他有四个妃子。其次妃是常仪,为嫫嫫氏,给他生了长子挚,后继承了帝轸的帝位。但是挚的才干比较差,其德行威望都不如其弟尧,在位九年后把帝位禅让给了尧。帝轸的元妃是姜嫄,为有邰氏,生子为弃,也就是人们说的后稷。弃长于农耕,善于相地,被尊为谷神,是周部落的先祖。帝轸还有一位妃子叫简狄,为有戎氏,生子契,被认为是商部落的先祖。尧的母亲叫庆都,史称陈锋氏,也是帝轸的次妃,生了尧。这里介绍尧的兄弟,是要说明华夏族与商周之间的关系。如果我们认为尧为华夏族的话,那么弃,也就是周部落,以及契,也就是商部落都应该是华夏族的一部分,是从华夏之地迁徙或分封至商周之地发展的。经过漫长的岁月,他们拥有了自己的势力,并逐渐形成了政治集团,成为继夏之后的王朝。但这只是一种分析,还需要从史籍与考古中寻找夏商周三代之间的联系,以及他们与山西的关系。

先讨论一下商。商是取代夏的王朝。但其源却是夏。除了商之祖契本身就是夏族之后外,契在尧、舜、禹时期均担任重要职责。传说尧、舜曾命契做司徒,以教化百姓。又传契曾为陶唐氏之火正,以管理或观察大火星,也就是辰星,制定了股历。契曾帮助禹治水,成就很大。于是被封于商,并赐姓“子氏”。这在《股本纪》等典籍中有记载。说明契本来是夏之重臣,因功而被封于商,是夏的一支。学者们讨论先商文化,以追寻封商之前与商有关的文化演变,发现晋中的太谷白燕、太原的许坦等遗存中有相应的文化现象存在。在晋南东下冯遗址中也存在相应的文化现象。特别是在陶器器形体现的文化特点上非常明显。这说明在商之前的山西晋中一带已经存在商文化的先导。学者们又根据历史记载,从文字的演变来研究,发现漳水就是古滴水,漳滴音同,为同用字。在《汉书·律历志》中说到,商之言章也。就是说,今天的漳河在当时应该也称为滴河或滴水。它们所指为同一条河。相应地,商应该起源于漳水之源。而晋中榆社正是漳河的发源地。先商文化在晋中一带表现得非常明显。在契封商后,商文化应该会沿漳河向南进入今河南一带,逐渐发展成为一支具有相对独立意义的文化政治力量。

封商之后,山西与商的关系亦非常紧密。从考古发现来看,首先是发现了与商有关的城址。垣曲商城平面呈梯形,有宫殿区、居住区等。在夏县东下冯也发现了商城,有城墙、仓储建筑等。这两处商城建于夏人活动的中心地区,连接晋南与豫西,既是对夏人的防御之地,也是从富庶的晋南向商之京畿运送物资的枢纽之地。在山西还存在大量的与商有关的方国。这些方国或在不同时期归顺于商,或与商保持了对立的姿态。如亘

方、唐方、子方、土方、马方、鬲方、鬼方,以及天方等,分布在吕梁山脉黄河沿线与晋中、晋南、晋东南等地。在不同的遗址中发现了大量的商代器具。其中以青铜器为最。在长治一带发现的青铜器与殷墟青铜器完全一致,说明这一地区受殷商文化的影响非常突出。在灵石旌介一带发现的青铜器群,与殷墟青铜器有着形制与纹饰等方面的相似之处,具有明显的商文化特征。在石楼一带发现的青铜器则具有突出的游牧与尚武特征。一些青铜器还刻有铭文。如刻有“丙”字族徽的青铜器,说明这些青铜器为“丙方”人所有。据青铜铭文记载,丙人曾在军事征伐中帮助过商王,是与商有良好关系的方国。商王亦因此而赏赐丙方等等。在柳林高红遗址中发现了商时大型夯土台基。这里应该是一处高度发达的社会组织的中心。一些地方还发现了商时青铜车具与铜马雕像,说明这一时期车马的使用已经非常普遍。活跃在晋西北地区的“马方”“丙方”应该是其代表。

商时,山西地区也出现了许多杰出的人才。其中的传说,出身低下,被商王武丁重用为相。他的治国思想对后世有极为重要的影响。传说还是一位建筑学家,使版筑技术得以光大。另一位十分重要的人物是箕子。他本为殷纣王叔父。因反对纣王荒淫暴虐,被囚禁。箕子善卜筮,精阴阳五行,据说还发明了围棋。后被周封于朝鲜,将先进的华夏文明传播到朝鲜半岛,促进了朝鲜半岛的文明开化。总而言之,山西与商有着非同一般的关系。

尧的另一位兄弟弃被认为是周之先祖。史籍记载其出生地为山西稷山,后被封于古郃城,在今陕西武功县,号称后稷。当弃还是孩童时就喜好种植,成人后善于相地,知道什么地可以种什么。所以他种地收获颇丰,被尧发现后举为农师,舜命其为稷官,常教民耕种,播时百谷,使天下老百姓改善了生活。据说他是最早种稷之人,也是第一个建立粮食储备库,实施畋亩法的人。由于弃在尧舜禹时期历代均为主管农业的官员,人民颇受其益,被后人尊为农神、谷神。由此来看,后稷本身就是夏之一员,其族民本来就是夏人。这一点也在许多史籍的记载中得到证明。周人自称往往以“夏”为名。如《尚书·康诰》中就说“造我区夏”;《诗经·周颂》中有“我求懿德,肆于时夏”等。《史记·周本纪》就比较详细地记录了后稷的生平,认为“后稷之兴,在陶唐虞夏之际,皆有令德。”

很多学者认为周之源起在山西。如钱穆、许倬云、邹衡等明确认为是晋南。除因弃为尧之农官,应距陶寺不远的客观原因外,考古研究也发现了周夏之间密切联系,主要是揭示出周人在晋活动的重要区域与迁徙路线,发现周与陶寺、东下冯,以及石楼、光社等文化遗存的关系,可以看出周人可能从晋南向晋中以及更北方向迁徙的动向。在灵石旌介出土的青铜器中有“天”之族徽。而“天”族正是周人的标志。在《诗经·大雅》的《鹳》中有“自土沮漆”的记载,介绍了周人迁徙的历史。这里的“土”就是土方,在山西石楼县。“漆”是漆水,在陕西武功一带。这就是说,周人是从山西的石楼一带辗转迁徙至陕西漆水一带的。但这种移动不是一朝一夕完成的,而是经过了一个相对漫长的时期。在周人的领袖公刘的带领下,逐渐迁移到了“豳”地,发展农业,创制礼仪,受民称颂。后来古公亶父再迁至周原建周国,为商之诸侯国。这为之后周文王、周武王的兴起奠定了基础。至周武王时,终于灭商立周,开启了中华文明兴盛的崭新时代。

山西与周王室的关系亦非同一般。晋国为周时极为重要的诸侯国。周成王封叔虞于唐,逐渐演化为实力强大的晋国,称雄天下。晋文侯勤王,助周平王东迁,被认为是再造周室的功臣。通过改革、和戎、变法,晋国的经济、政治、文化都得到了发展,终成霸业。韩赵魏三分晋,开启战国时代,渐成一统大业。同时,晋之文化科技与经济多有创新之举、济世之功,为周时中华民族社会经济的发展、礼仪制度的完善、价值体系的构建、文化艺术的繁荣做出了极为重要的贡献。



品鉴

画外之音

王亚中

风景油画,也是艺术家抒发个人情感的载体。因为艺术家都是在自我适合的载体中发言,植入载体的情感与宣言,才是艺术品的关键。

辛俊伶出身于学院体系,自然在对传统艺术的领悟中,生长出对现实的另类述说。画风景,不是描摹自然,也不一定简单化自然,更不是挪用已有的程式概念,套用在不同的物象视觉中。风景载体与其它视觉载体,一样存在着艺术家的变异述说,更应是艺术家对自然态度的自我角度,在众多的写实性油画风景中,能将自我的认知态度清晰地表现出来,辛俊伶就是其中的一个。

写实性油画,更需要对光、色、形的重新组合和处理,无论何种流派的支节延续,重要的是不同与其它已有的经典图式与处理方法的明显区别。辛俊伶作品中光的应用,采用了自我之光的制造,不同于自然之光,照相之光,也不同于印象派的科学之光。他采用的光,更接近信仰之光或信念之光,更有大爱之光的初心锁定。他将现实的物象中,渗透了“灵”的穿插,将普通的景物神圣化,理想化,将现实升华至诗与乐的交响中,使观者感悟到现实中的灵性与活力。品赏辛俊伶的风景作品,既能感觉到现实在艺术家笔下的美的提升,更能感觉到我们的生命具备诗与乐的内涵与意义。

辛俊伶在对写实性艺术的突破,是形而上的个人意志主宰了载体空间,是本我对大自然灵魂的提取与升华。他的意识积淀认知,已上升为画外之音,将写实性艺术的灵魂,与自我对美的向往,融合在生命的永恒中,将观者带入对生命和自然更深层的理解。



油画 辛俊伶 作

小说

僧格舅舅问:

“你带毛驴去哪

里呀?”

海兰花说:“我们要

到沙漠里玩。”

僧格舅舅说:“沙漠

里不是随便去的,你看着

那里平静,其实有危险,

你知道吗,海兰花?”

僧格舅舅的话还没

说完,海兰花已经牵着毛

驴走出了院门。

3

海兰花和弟弟巴根、

江格尔离开家前往白银

花草原,是在早上九点多

钟。街上走着他们姐弟

三人和一头小毛驴,小弟

的树叶旋转着,露出背

面的银灰色。海兰花想

起来,僧格舅舅这头毛

驴是有名字的,它的名字

叫乌日根,意思是山丁

子树。乌日根好漂亮,

身上像水獭一样乌黑

发亮,但眼眶是白的。白

眼圈里是黑水晶一般的

眼睛,有点像化了妆的

演员。小毛驴嘴巴也是

白色的,吃起草来,嘴

巴一努一努,动作清楚。

小毛驴乌日根迈着

碎步往前走,蹄子踩在

西拉木伦大街的鹅卵石

上,像有人清脆地敲木

鱼。江格尔第一次坐毛

■ 浙江少年儿童出版社

20

鲍尔吉·原野

著

《乌兰牧骑的孩子》节选

人感觉新奇,互相咧嘴笑。沙漠清洁,又像刀裁过一样整齐,而线条又是柔和的。远远地,他们看到一只鹰飞过沙漠,飞得很低。这只鹰和它的影子在远处汇成一个小黑点,留在沙漠上。

他们所走的小路是两座沙漠中间的谷底,两座沙漠的沙子从顶上流到下面停住了。

连载

■ 北岳文艺出版社

20

乔忠延

著

《幸福从安全出发》节选

转动出爸爸的笑脸,爸爸笑着却不搭理她。转动出妈妈的焦虑,妈妈虽然焦急也不搭理她。女孩后悔了,后悔没有从爸妈那儿学来闯大海的本事,后悔自己不该贸然独木作舟漂荡大海。可是,一切都晚了。

一个大浪打过来,女孩沉入了海底,再也没有浮出海面。

不多时,从海面上飞出了一只鸟,花脑袋,白嘴壳,红脚爪,像女娃那样漂亮乖巧。那就是女娃的化身,人们叫她帝鸟,更多的人叫她精卫鸟。

精卫闪闪翅膀飞上了发鸠山,众人以为她再也不会来这凶险的大海了。可是过了一会儿又在海上看见了精卫。她嘴里衔着一粒石子,那是从发鸠山上带来的。她要用石子填塞大海,她不想再看到大海淹没生命。

这就是精卫填海的神话故事,说穿了很简单,就是一个不识水性的女孩,贸然闯荡大海,结果溺水身亡。这是一场悲剧,一场没有安全意识的悲剧。试想,不会游泳,不懂大海,看见渔夫在波浪里飘飘欲仙,就想浪漫一把,岂有不溺水的下场?如果这则神话故

事,以此立意,告诫世人,尤其是通过家长告诫孩子,要小心谨慎,珍惜生命。千万不敢放纵行为,闯荡大海,或者是去不熟悉的湖泊、河流游泳,以免发生溺水事故。真是这样那可真是太好了,算得上中国最早的安全教育故事。

然而,令我感到不安的是,古往今来所有讲述这则神话的图书,无一不在突出一个主题,即精卫鸟“常衔西山之木石以湮于东海”,突出她矢志不移的精神。我去过山西省安泽县与长子县交界处的发鸠山,也去过东边那一片原来的“东海”。如今,东海早已不再波涛汹涌,而成为了起伏的原野。这是精卫鸟填平的吗?当然不是,是自然变化,沧海成为桑田。

故事