

冯小刚首部网剧被批悬浮

《北辙南辕》错哪儿了



由冯小刚执导的首部网剧作品《北辙南辕》本周刚刚在网络首播,就迅速成为网络热议话题。在都市女性题材渐成热门之势的国剧市场,《北辙南辕》同样目标直指都市女性群像。

由王珞丹扮演的投资人尤珊珊在机缘巧合之下买下一个商铺,于是拉上了自己的老乡冯希、与自己只有一面之缘的家庭主妇司梦,以及一个在饭局上见过一次的无名小演员鲍雪。最后一个加入餐厅团队的戴小雨,是鲍雪的表姐,因为借钱也莫名其妙成了股东。这样一个心血来潮成立的餐厅,姑且不论剧中人物参与投资的方式有多么草率和不切实际,光是尤珊珊把餐厅赋予了女性力量崛起的意义就显得莫名其妙。

一部号称反映都市女性群像的

现实题材剧集里,出现的人物基本上和现实脱节,是该剧更为致命的缺陷。在大多数质疑该剧的声音中,“不穷而装穷”是该剧悬浮、不接地气的第一症结。剧中,不管是豪掷千金、五百万元买商铺都不眨眼的尤珊珊,还是家住市值两三千万元大平层的家庭主妇司梦,中产以上似乎是该剧主角们的基本人设。剧中相对年轻的三位女性,一个是海外居住多年、基本没有工作过的戴小雨,回国后带着5万欧元的存款;一个是即便十年不工作,也可以住在亲戚的房子里,还靠尤珊珊的帮助炒股攒下30万元的无业青年冯希;一个是号称自己太穷没有存款的小演员鲍雪,但她有一个本地拆迁户的姥姥,住在二环里的别墅中。这样一群高收入人群,

在剧中不是高谈阔论着“为了自己而创业”,就是要发表一些打鸡血的价值观念。这种类似空中楼阁的剧情不仅很难让普通观众共情,更是反映了一个虚构中的北京。

过去,冯氏喜剧常以源于生活的黑色幽默而动人,《甲方乙方》的虚构都带着荒诞的反讽,核心的人物也是依托于现实生活本身,荒诞的行径也大多有所依托。进入新世纪后,冯氏喜剧不再关注普通人的生活,不管是《非诚勿扰》系列富人的忧虑,还是《私人订制》脱离现实的调侃,都不再以现实为依托,对现实的讽刺也是隔靴搔痒。当一部剧的关注焦点已经转移到剧中人物是否具有真实性,又怎么能带来深刻的思考呢?

据《北京晚报》李夏至

全国书博会开幕

新华社济南7月15日电(记者史竞男、萧海川)由国家新闻出版署、山东省人民政府、济南市人民政府主办的第30届全国图书交易博览会15日在山东济南开幕,共展出优秀出版物和文创产品40多万种。

本届书博会以“致敬建党百年,阅享盛世书香”为主题,全方位展示新时代新闻出版丰硕成果。书博会吸引了来自全国各省(区、市)和港澳台的1600多家出版发行单位参展,展览面积达10万平方米。

书博会上,庆祝建党100周年主题展暨全国出版物精品展等特色展区吸引了众多读者,成为参观者的“打卡地”。书博会期间,还将举办读者大会、“十大读书人物”颁奖、红沙发访谈、“新发展阶段下的融合出版创新”高端论坛以及少儿阅读节等600余场主题活动,面向读者发放惠民书券500万元。

《柴米油盐之上》记录梦想成真

7月13日,纪录片《柴米油盐之上》全球首映式在北京举办。纪录片以这一重要历史坐标为时间节点,讲述了一系列鲜活的中国基层人物故事。他们中有基层村总支部书记、待扶贫搬迁农民、女卡车司机、杂技演员、民营企业家家等等,凭借着自己的智慧、辛勤和汗水,他们不仅改变了自己的命运,也为中国注入了蓬勃的生机活力。

柯文思导演介绍,纪录片每个短片的主人公都曾经经历贫困,但伴随着中国经济快速腾飞的时代浪潮,他们的命运也发生了剧变。这个纪录片名字的直译是“期待已久的梦想”,这个“梦想”就是等待已久的发挥个人潜能的机会。时代发展让中国社会全体人民有机会真正畅想自己和家庭可以拥有的一切可能未来。

纪录片将于7月15日起先后在中国中央广播电视总台农业农村频道、海峡卫视、东南卫视、腾讯视频、Discovery探索频道、英国Sky天空电视台等中外主流媒体和新媒体平台播出。

据《北京青年报》

《三湾改编》点燃信仰力量

《三湾改编》将于7月19日上映,影片依托于真实历史,主要讲述1927年秋收起义失败后,毛泽东在三湾村领导“三湾改编”,创立了“支部建在连上”“官兵平等”一整套崭新的治军方略,保证了党对军队的绝对领导的故事。

总制片人刘建廷表示,自己一直有着将家乡的革命故事搬上电影银幕的情怀。在拍摄之际,剧组努力克服了时间紧、任务重、雨季拍摄环境恶劣等重重困难,最终得以将影片完美呈现。他说道:“在建党百年之际,想通过自己的努力,力所能及地把‘三湾改编’这段历史呈现给全国观众,让更多观众更加了解江西这片红土地,将革命精神不断传承、发扬下去。”

据《北京青年报》

韩国健身房禁放《江南Style》

韩国因近期新冠疫情反弹而收紧防控,推出一条新规定:健身房不得播放节奏过快的运动音乐,避免因锻炼者呼吸过快、汗滴飞溅导致病毒传播可能性增加。

据美国《华盛顿观察家报》14日报道,韩国首都首尔禁止健身房播放每分钟超过120拍的乐曲。“鸟叔”朴载相的热歌《江南Style》节奏每分钟132拍,成为健身房禁播歌曲。

按照《韩国先驱报》的说法,一旦在健身房内听节奏每分钟超过120拍的歌曲被抓现形,锻炼者将被处87美元罚款。

路透社报道,韩国健身房防疫措施还包括:跑步机时速不得超6公里;不得在健身房淋浴;乒乓球每桌仅限两人等。

韩国保健福祉部发言人解释:“人在加速跑时会吐出更多呼吸道飞沫,所以我们试图限制高强度有氧运动。”

一些健身房常客认为上述防疫规定可笑。

据新华社电

香港书展 百年党史成亮点

新华社香港7月15日电(记者丁梓懿)香港书展自7月14日起一连7天在香港会展中心举行。今年适逢中国共产党百年华诞,加上国民教育已成为香港教育体制主旋律,本届书展介绍国家发展成就和中共百年伟业的书籍大幅增多。

在本届香港书展上,中华历史文化、中国国情、中共建党百年等题材大放光彩,不少书商将相关重磅书籍摆放在显眼位置。

香港中华书局展位上方,“弘扬中华文化,构建现代文明”12个大字映入眼帘,下面陈列着一排重要书籍,包括习近平《论中国共产党历史》《习近平调研指导过的贫困村脱贫纪实》《习近平扶贫故事》等书籍的中文繁体版。

香港中华书局总编辑侯明对这些书籍的销售十分乐观。据她介绍,书展开幕当天第一批入场的读者中,就有人第一时间来翻看这些书。前几日

也有朋友向她询问这些书籍的相关情况,并有强烈意愿前来书展购买。

80多岁的“书迷”饶伯伯在书展开幕日收获满满。他的背包中装满了沉甸甸的历史书、世界名著和悬疑小说,但他最喜欢的还是《习近平扶贫故事》。他说,希望通过品读能更深入地了解国家的脱贫轨迹和政策举措。

近年来,香港市民对于国家历史、文化、政治等国情方面的阅读需求与日俱增。今年书展上,不少书商就专门设置了国情专区,介绍年度重点好书,建党百年、粤港澳大湾区、改革开放、中国经济等都是热门主题。

香港三联书店展位中间位置,摆放着李颖所著《文献中的百年党史》,吸引往来读者驻足翻看。据香港三联书店总编辑周建华介绍,很多市民希望深入了解党史,这本书此前在实体店就取得了不错的销量。

书展上,有不少家长专门给子女

购买介绍内地的书籍,希望年轻人更多了解国情。市民李先生14日专门请假,带儿女入场购买有关粤港澳大湾区的书籍,他们一入场就领取了不少介绍内地城市的手册。李先生说,希望带领小朋友增进对国家的了解。

香港三联书店另一大热销板块是中国政治法律类图书,包括香港部分,其中“一国两制”、香港国安法、香港基本法等都是热门题材。据周建华介绍,其中一本香港国安法读本此前已卖出两三千本。

放眼望去,书展中关于爱国教育、国情题材的图书俯拾即是,香港新民出版社、香港中文大学出版社等都将这些书籍放在重要位置展出。

“书展是一面镜子,折射出香港国安法落实一年后,社会发生的积极变化。”正如香港《大公报》15日发表的一篇评论所指出,香港市民对国家认同感增强,出版界也在拨乱反正,正气上扬。

法国艺术家波尔坦斯基离世

他曾用“心”在上海激活“大烟囱”

法国著名艺术家克里斯蒂安·波尔坦斯基7月14日在巴黎逝世,享年76岁。这位擅长用装置讲故事的艺术家居于2018年在上海当代艺术博物馆举办了中国的个展,引起轰动。他在电厂大烟囱里用一枚灯泡完成别出心裁的装置《心》,让它有了人类的心跳。

克里斯蒂安·波尔坦斯基1944年出生于巴黎,是二战后的重要艺术家,对欧洲与亚洲当代艺术的发展影响深远。

在上海考察后,波尔坦斯基选择在当代馆非常规空间——大烟囱内部

呈现他自己的心跳。一枚电灯泡在这一工业时代的巨大遗址中垂下,和隆隆的心跳声同频闪烁。无限放大的沉闷心跳仿佛从“肉身”中跳跃而出。一枚灯泡和一段录音,给这座荒废的空间注入了最匹配的灵魂,像是关在了铁屋里的呐喊。

“我的一生中有三个比较重要的创作阶段:二十四五岁刚成年的时候,我父母过世的时候,我变得年老的时候。这些都是与我的生命存在有重要关联的特殊时刻。一位艺术家总是在重复同一个想法。随着年龄增长,在

不同的人生阶段他会对这个想法有不同的看法。艺术家倾其一生讲述同一场旅行。我以前感兴趣的是别人的死亡,现在更感兴趣的是自己的死亡。”波尔坦斯基说。他的创作母题,就是生命、死亡和命运。他希望不懂艺术的人,也能够走进他的作品,触发共鸣的感情。

在上海个展时,他还带来了电子装置《最后一秒》,这是一个按秒计算的计时器,从出生起计算自己的人生过了多少秒,这件作品随着他的去世而宣告完成。

乐梦融