

## “二鬼丢跤”

郝妙海

在古太原县境内,有一个传承已久,且颇受民众喜爱的社火节目,叫“二鬼丢跤”。

这个节目,由一人假扮二鬼进行表演。表演的道具,十分有创意:有两个互相对视的鬼头,还有一个真一假的两双手和两只脚。表演时,表演者和这套道具披着两身掩饰性的服装,让人猛一看,真以为是两个互相搂抱着的鬼在摔跤。这个节目由于糅合了舞蹈、杂技、武术、戏剧等多种技艺,表演难度较大。高超而熟练的表演者,在锣鼓的伴奏下,表现二鬼时而对峙,时而进攻,互相扭摔,互相碰撞,滑稽而热烈,幽默而逼真,具有很强的感染力和观赏性。特别是演出结束,表演者直身亮相的一刹那,往往引来长久的喝彩声。

这个节目,在山西多地都有表演,不过,各地因表演者扮相不同而名称各异。如扮相为一老一少者,称“老少斗”;扮相为两名穿官服者,则称“二贵斗”。而如古太原县境内这样扮相为两个鬼怪者较多,但多称“二鬼摔跤”。然而,由于当地民众将“摔跤”叫作“丢跤”,因此在古太原县境内,此节目一律叫“二鬼丢跤”。

传统社火大都来源于生活,经挖掘、整理、提炼、加工,展现在观众面前的,都是生活中美好而向上的一面。但太原县境内的“二鬼丢跤”,却是特例。它在带给观众欢乐、喜庆的同时,还在表达着一种强烈的爱憎情绪。这是因为,在当地民间,至今仍坚信,这个节目,与古太原县所处的古晋阳一段惨痛的历史相关。

在古太原县民间,相传“二鬼丢跤”中的两个鬼,代表的是宋朝赵匡胤和赵光义兄弟两个皇帝。此二人曾兴兵十数载,为了征服北汉而三下河东。此间多次攻打晋阳城,均遭到晋阳军民的顽强抵抗。在太平兴国四年(979),赵光义攻陷晋阳后,火焚水淹,使一座古城毁于一旦,晋阳人民惨遭涂炭。因而,当地人对此二人恨之入骨。鉴于此,晋阳后人便根据其兄弟二人不光彩的宫廷内斗传闻,创作出了这个表现其勾心斗角,互相倾轧的社火节目,表达当地民众对这两个历史罪人的痛恨和鄙视之情。

基于以上一些原因,这个节目不仅深受古太原县人民的喜爱而久盛不衰,而且这个节目在古太原县境内还有一个名称,叫“二皇斗”。同时,还有一套经当地老艺人郭福东、师伴狗等改进的、完全不同于传统的表演模式。在外地所有同类型的节目中,表演者均为一人,而在当地,却用两套道具,由两人来演,使上述传说的故事性得到了更完整的体现。这两套道具,一套基本未变,还是面目狰狞的鬼形鬼状,另一套,则是头戴皇冠,身披皇袍的人形。一个面具为红脸,代表赵匡胤,另一个为白脸,代表赵光义。表演开始,先由扮演皇帝的表演者上场。撕扯摔打之间,体现的是赵宋二兄弟皇室内斗的情景。一番丢跤翻滚之后,白脸将红脸压倒在地,意赵光义在争斗中获胜。随后,角色转换,由扮演二鬼的表演者上场,意即赵宋二皇作鬼以后,仍争斗不休。节目最后,两个表演者共同出场,场面更加热闹,气氛更加热烈,演出达到高潮。此时,则“皇”“鬼”不分,一切以娱乐为主了。

近些年,由于社会的飞速发展,娱乐方式精彩纷呈,一些传统的社火节目已日渐式微。而“二鬼丢跤”,由于有其特殊的意义,在当地老艺人的坚守下,不仅传承至今,且已后继有人。2018年,在晋源区文化主管部门的大力扶持下,以吴家堡村师伴狗为传承人的“二鬼丢跤”,已入选太原市非物质文化遗产保护项目。

## 小说

江格尔咽了一口车格,酸得浑身打了一个激灵,巴根也打了一个激灵。他们姐弟三个轮流捧着那个大羊皮口袋喝水,简直像三天三夜没有喝过水的老牛一样咕咚咕咚地喝水。江格尔喝完把羊皮袋递给巴根,巴根喝完把羊皮袋递给姐姐,姐姐喝完递给江格尔,他们终于把水喝足了。三个人用亮晶晶的眼睛瞪着爸爸,什么话也不说,等爸爸说话。

爸爸说:“僧格舅舅的毛驴乌日根呢?”

海兰花用手指东南方向:“它跑了。”

爸爸说:“毛驴找水去了。”

爸爸登上沙丘顶上,说:“乌日根在那个地方。”

他们重新上路,往毛

驴的方向走,走平坦沙漠的时候,巴根和江格尔坐在马上,爸爸背着海兰花。遇到登沙丘,江格尔和巴根都要下马,爸爸把他们轮流抱到沙漠顶上,再回头牵马,走了很长一段时间才到达毛驴乌日根待的地方。

毛驴站在一座沙漠下面,爸爸说那个地方一定有水。他们走近,看到那儿有桌子大小一摊水,水面上漂着马粪和驴粪,不能喝。

爸爸在这摊水边上一尺远的地方掏坑,他掏了很大一个坑。爸爸说:“那些水会慢慢流进这个坑里,经过沙子过滤,水会变得干净。”

真是这样,水慢慢从边上渗过来,渗成了一小坑水。爸爸让马先饮水,再让驴饮水,然后在这摊

浙江少年儿童出版社

26

鲍尔吉·原野著

《乌兰牧骑的孩子》节选



北岳文艺出版社

26

乔忠延著

《幸福从安全出发》节选



水的另一边掏了一个大坑。等水渗过来,他把羊皮袋装满了水。

他们开始往白银花的方向走,两个弟弟骑在马上,海兰花骑着毛驴。太阳继续喷火,爸爸把床单盖在两个弟弟头上,把自己的衣服脱下来盖在海兰花头上。爸爸光着膀子,像一个油光光的红铜雕塑,牵着马往前走。

发展要靠安全做保障。安全伴随着人类生存和发展的全过程,随着社会文明程度的不断提高,坚持“以人为本,安全发展”,是全社会共同努力的方向。

## 家庭也是安全的产物

早先的早先,人类为了生存费尽心思。造字的人把先祖的不少生活方式与理想渴望都囊括了进去。就说这个“家”字,里面至少包含着两层意思,一层是安全,一层是富有。此话怎讲?我以为“家”字是安居乐业的代名词。先说上面,从形象上讲,“宀”表示的是房屋,住在房屋里自然是为了安全。当代人奋斗的第一要务就是买房,房屋的重要性古今一理。而且,若是向历史深处眺望,人类走进房屋并不容易,经过了

漫长时间的演进。

山西省吉县有个柿子滩遗址,时间在10000年~12000年左右,那里的先祖已经有了审美意识,山崖上出现了岩画,但是还没有房屋居住。他们存身借助的是伸出去的崖岸,躲在下面规避风雨。由此往东百余公里,翼城县有一处枣园遗址,年代在距今7000~6400年前后,最明显的标志是这里的先祖离开了天然洞穴,不再像柿子滩的先祖们那样在岩崖下栖身,而是用双手建造起遮风挡雨的居所。这可以说是人类很早的房子。他们的房子是搭建的,还不全在地面上搭建,有一半在地下。考古专家称之为半地穴窝棚式的房屋,别看这房子简单粗糙,可是人类文明的重要一步。

## 平遥菜角角

陶永生

菜角角是困难年代主妇们为了让食品可口而制作的面菜制品。高粱面粗、涩、僵,想要包馅吃,得掌握一定的技巧。

要想高粱面柔韧,好操作,最好的办法就是预热。把面放在盆中置笼屉中蒸五六分钟,取出后用沸水和面,反复揉搓待用。菜角角的馅有两种,一种是胡萝卜馅,另一种就是平遥人最爱的黄菜馅儿。

把胡萝卜剁碎或绞碎,撒入咸盐,腌一会儿,沥干水分,搁各种调料拌好。这是生拌,还有一种是熟拌,把胡萝卜剁碎,放锅中微炒,炒出水分后挤去水分,放入葱姜蒜及各种调料拌匀即可。

黄菜是平遥人家的特色腌菜,将黄菜用油、辣椒、蒜末爆炒后可以用作火烧、菜角角的馅料。而且,黄菜馅料比胡萝卜馅要好吃得多。

把和好的高粱面揪成鸡蛋大小的剂子,用双手捏制出直径三四寸的圆壳,取调好的胡萝卜馅包入面壳中,适量即可。把包入馅的面壳对折,顺着一边把口捏合至中间部分。另一边,将边角往回推,与刚才剩余的中间部分捏合,刚好成一个三角形的底边,将这个底边放到笼中,一个菜角角就算捏制成功。吃时,咬开一角,向内灌入醋蒜汁,菜角角就会呈现出一种特殊的香味。



## 拉“风转”和跑“风葫芦”

文/图 刘印军

拉“风转”和跑“风葫芦”是锻炼儿童四肢力量的民间体育游戏,前者可使臂力增强,后者促进脚力速度加快。

“风转”是由木制转盘和粗线拉绳制作而成。转盘呈圆型片状,半径十多厘米长,上有距圆心同长的两孔,两根长短相等的“拉绳”分别穿过其中一孔,使转盘两边的拉绳等距(拉绳长短因臂长确定)。

拉时,两手各握两根同方向的绳头,然后来回甩绳绕拉盘,无法绕时,双手立即拉紧拉

绳,待将拉开时,猛然停住,令其自动再绕,绕紧后再拉,以此往复,谁能坚持拉的时间最长为胜。既凭臂力,又有巧劲。

“风葫芦”的制作样式各异,但总是用秫秸做杆,硬纸做“葫芦”,然后用铁钉扎在一起;跑起来,手中的制品能自如转动即可。过去,城里城外孩子们都喜欢玩,也可在集市手艺人摊前买到,其花样有“四瓣花”“灯笼红”“两面旗”“扇笼”等,各色各样,跑起来随风旋转,煞是好看。

## 并州话回

## 太原莲花落里的叫卖声

彭庆东

叫卖声起源于何时,虽暂无可考,但最早闻叫卖声的太原人,可追溯到战国时期孟子的母亲。孟母是并州仇村人,位居中国“贤良三母”之首,但她却没有认可叫卖声。为了孟子的成长,她曾“三迁其家”。元初文坛盟主元好问的父亲元德明所著《太原古城惠明寺塔秋望》诗曰:“浩浩市声争晓集,响响原隰但秋耕。”这里的“市声”是商贩吆喝和器物声响叫卖的统称,诗中描绘了一幅晋阳秋后早市上叫卖声此起彼伏、喧哗热闹的场景。可见太原人认识叫卖声已是出来很久了。

老太原叫卖声里的每一个字词、每一句声调用得都是地道的老太原方言,音调婉转,跌宕起伏,拖腔的韵律感十足。多数的叫卖声是“一物一吆喝,卖啥吆喝啥”,如,“凉粉——灌肠”,“买香瓜来啊,香了咯脆啦——”,“换大米来,晋祠大米——”,最后喊出来的一个字总是音调拖长,

似有余音绕梁之味。但更有一种叫卖声,把吆喝词串成太原莲花落的形式,不仅清脆响亮,而且诙谐生动。

太原莲花落是具有太原元素的民间说唱曲艺,原本与做生意风马牛不相及,但精明的老太原小贩却利用莲花落幽默风趣的格调将所卖商品串编成小段子,边唱边吆喝,惹得好奇的顾客一听就想买,即使不买也要回头看两眼热闹。比如有些卖衣服的商贩一边拿着长衫,一边唱着:“绸里子,绸面子,一件能改两件子。上身能缝件单褂子,下面能做条单裤子。里子面料很结实,能改娃娃们的小衣服。剩下一块掩衿子,还能做一把墩掸子。识便宜的快买来,减价只卖三块钱。”有的还连唱带比划,把商铺当成了“撂地”:“这件坎肩没袖子,女人穿上真合适。奶娃娃不用解扣子,洗碗不用撸袖子,前后身保暖的坎肩子,原价是卖两块半,砍去零头半价卖,现价便宜卖一块。嗨!勿失

良机快来买。”简单的一个小段子,涵盖了商品的质地、用途、功能及价钱等,夸张而不虚炫,比呆板的口述商品介绍出彩多了。

要手艺的匠人也用太原莲花落把自己的买卖吆喝出来,如,“磨剪子来哎——戗菜刀!”在如今影视剧的台词里,这声高昂悠长的吆喝声还常能听到,南北城乡通用,但接下来把生意句子串成一段“太原莲花落”的买卖词则唯独老太原人了:“磨石脸盆一条凳,手艺都在十指上。我磨的剪子贼快利,铰花花来不费力。我戗的菜刀快又快,大骨头剁成小疙瘩。磨剪子来哎——戗菜刀!”小段子形象生动,悦耳动听,声声打磨着太原莲花落里的“匠人文化”。

太原莲花落里的叫卖声不仅是生意上的“说唱广告”,还有一种催人释怀的情愫。如一些边缘化的行业,虽说也是买卖,但却拼的是力气,又苦又累,融入了太原莲花落的叫卖声可使人苦中作乐,释放忧闷,以此微微掩盖劳动和生活的艰辛。如,街头拉板车卖烧土的吆喝声:“俺们名叫二麻虎,人们叫俺二百五,家住山西太原府,每天起来卖烧土。烧——土!”喊着合辙,听着押韵,让人感到小哥卖的不是烧土,而是自我的享乐。