

太原晋剧精品入选两个“百部”

念念不忘 必有回响

核心提示

为庆祝中国共产党成立100周年,由中国戏剧家协会选编,作家出版社出版的《百部优秀剧作典藏》日前发布作品名录,太原市晋剧艺术研究院创排的晋剧《傅山进京》入选。

文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程,晋剧《傅山进京》入选其中的“百年百部”传统精品复排计划重点扶持项目。

两个“百部”,太原市原创晋剧作品都占了一席之地。通过这个窗口,我市近年来戏曲艺术创作和晋剧传承发展的成就,可窥全貌。

有文化自信的作品

新编历史晋剧《傅山进京》,以傅山晚年进京的一段真实历史为背景,通过几段对手戏,刻画了傅山和康熙两个主要人物,表现了知识分子的文化命运和道德栖守,用浓郁的文化品位和文化质感,呈现出传统士人的精神风骨,将晋剧在高雅品格上再提升一个档次。

该剧主演、著名晋剧表演艺术家谢涛,听到《傅山进京》入选《百部优秀剧作典藏》的消息后,第一时间在朋友圈“发声”,欣喜之情满溢,“是晋剧人之幸”,也是太原戏曲荣

光。“《傅山进京》2007年创作完成,亮相舞台,到今年已14年了。作为主演,见证了这部戏走出太原,走向全国、走向世界的每一步。”谢涛表示,该剧已累计演出670场,足迹遍布大江南北,几乎囊括了中国戏剧界所有的奖项,“让更多人关注到晋剧,也通过晋剧这一古老的地方剧种,让更多人认识山西文化,喜欢上山西文化。”

晋剧是大剧种,为什么之前的传播不是特别广?谢涛认为,还是

剧目和角儿不突出,《傅山进京》走出去后,让越来越多的人体会到晋剧的大气,“无论声腔还是舞台表现、演员技艺,都受到观众认可。我也特别自信了,看到晋剧是受人喜欢的,在戏曲画廊里,《傅山进京》可以称得上是有代表性的剧目。”

“我们这一代戏剧人,在文化艺术战线受党的教育多年。”谢涛说,演员的自信就体现在作品上,“晋剧呈现出的山西深厚文化底蕴、表达出的文化自信,我感受很深。”

多年原创的积淀

6月23日至7月1日,“百年华诞,逐梦征程”庆祝建党100周年精品剧目演出周,在太原市青年宫演艺中心举办,7场演出在线观看人次达550万。反映不同时期本土人文精神的太原老街三部曲《上马街》《起风街》《迎新街》,纪念太原市革命先驱高君宇的新编现代戏《高君宇与石评梅》,反映脱贫攻坚成果题材的现代戏《圪梁梁上》,晋剧《傅山进京》及由学员们表演的《红色经典折子戏专场》,每一场都在直播平台

引发热议。有观众留言,“演出让我们找到了‘根’,为和我一样离开故乡的人送来了‘情’。”“不单单是视觉的冲击,更多的是心灵的震撼”“引领艺术方向”“好戏,百看不厌”等评论,留下了观众的心声。演出周系列作品,展现了共产党人百年光辉历程,同时,也是我市艺术创作丰硕成果的集中呈现。

“庆祝建党百年演出周,剧目都是这么多年的积累,除了折子戏,全

部是原创。”谢涛参加了其中的两场演出,“我很骄傲,以高标准、高标准、高质量的艺术作品,向党的百年华诞献上了一份厚礼。”

一直以来,在艺术追求上,我市的戏曲创作一步一个脚印,一直秉承为人民抒怀、为时代讴歌,坚持以人民为中心的创作导向,谢涛表示,“无论是历史剧、新编传统剧目,还是新创现代剧,创作的理念和观念始终走的是守正创新的路,引领晋剧艺术传承、发展。”

新生力量在成长

太原市晋剧艺术研究院常年深入基层演出,作为院长,谢涛的大部分时间也是在乡村舞台,“观众对传统文化的挚爱,是最质朴的情感。这种情感是相互传递的,演员也融入质朴真诚的情感创作作品。”

总说讲好山西故事、太原故事,这些故事正是通过历史人物,比如傅山、于成龙,或现实人物,比如“老街”系列的太原基层民众来表达的。谢涛说,“每个戏曲角色,他们就是每段时间里的普通人,但有感人的,能和时代碰撞的声音。我们以真挚情感和戏曲功夫表达出来,

形成自己的创作特色。”

一部好戏的诞生,需要剧本、演员、导演、舞台呈现等众多元素“碰”在一起,需要的是方方面面的人才。近几年,因为戏曲人才的老化断层,谢涛有了培养晋剧新人的紧迫感。

“戏剧艺术人才的培养,七八年一拨是最好的,演员们好搭戏、有接续,各个行当齐全,也方便老带新。”一次,谢涛带团去吕梁演出,吕梁市艺术学校的一群小孩子来看戏,“我一看,一群小光头,穿着练功服,太可亲了。”演出完后,谢涛去学校看,

条件太艰苦了。2020年8月,太原市晋剧艺术研究院培训基地揭牌,与吕梁艺校签订了晋剧人才培养合作协议,首批61名学员正式进驻。

学员们封闭式练功学习,开设了基本功训练课、剧目教学课、文化课、专业理论课、化妆课等。今年3月,吕梁艺校又输送第二批三十多名孩子,“3年合约培养一批多个学员,将来能留下一半,这种为晋剧传承‘输血’的模式就算成功了。我与省市戏校也打过招呼,有合适的就送过来培训。”

方言,文本、故事、舞台创作都进行了原版移植。”

艺术是随着时代发展的,晋剧也紧跟时代的脚步前行,谢涛在每部戏里都有创新,“年轻观众有新的想法和欣赏水准,我们得承认现实,然后去蹚可行的新路子。”谢涛认为,创新的同时,晋剧剧种的特色优势一定不能丢,戏曲程式必须要保留,“无论怎么变,都要为个人、故事服务,审美节奏要与观众保持一致。继承好了再说创新,和时代同行。”

本报记者 陈辛华

省少儿图书馆即将开放

面向社会有奖征集标识导引

本报讯(记者 陈辛华)山西省少年儿童图书馆即将开放,即日起,该馆面向社会有奖征集标识导引设计方案。

征集作品需体现:安全性,针对少年儿童群体活动特点,整体标识在使用过程中可触摸、安装牢固且材质无安全隐患等;创意性,整体标识风格在现代风的基础上,体现行业属性和地域特色,富有创意性和趣味性;完整性,整体标识导引系统必须包含馆内总体平面导引、楼层分布、应急疏散、导向、各功能区域标识及主题形象造型等;易识性,标识信息应醒目、清晰,易于识别和使用,具有一定艺术装饰性;一致性,同类别或同一个目标位置的标识应具有统一性,包括颜色、字体、规格等表现方式,易于识别;可操作性,作品需考虑实际制作安装可行性、安全性,尺寸、材料、工艺符合标识导向系统的规格。

作品上交时间截至8月3日,评选时间为8月上旬,征集结果公布时间为8

月中旬。作品只接收电子版稿件投稿,作品及个人信息通过电子邮件发送至sx-libxctg@163.com,邮件名注明山西省少年儿童图书馆标识导引设计方案征集+作者。此次征集活动设采用设计作品奖、优秀设计作品奖,其中,采用设计作品奖一件,奖励设计费5000元人民币及征集证书、开馆邀请函及纪念品。优秀设计作品奖5件,奖励设计费1000元人民币及征集证书、开馆邀请函及纪念品。

山西省少年儿童图书馆是山西省图书馆的业务机构,位于解放南路文源巷1号。山西省少年儿童图书馆,由文源馆主楼(文物保护单位)建设而成,其前身为1988年成立的山西省图书馆少儿部。少儿馆总建筑面积6235.88平方米,设计藏书50万册,阅览座席400个。主体建筑中心四层、两翼三层,民族特色与现代风格相得益彰,拟设绘本馆、童话馆、国学馆、文学馆、人文综合馆、科学馆、红色少年馆、数字体验馆、动感影院等功能区域。

12场不败 山西男足晋级“冲甲组”

本报讯(记者 杨尔欣)7月17日,2021中国足球乙级联赛第12轮比赛揭开战幕。山西龙晋队火力全开,以4比0大胜丹东腾跃队,创下12场不败纪录的同时,提前拿到一张“冲甲组门票”。

两队本赛季曾在第五轮交手,彼时山西龙晋队最后时刻失球,以1比1与对手战平。此番再次相遇,山西龙晋队实力占优,上半场早早取得进球,以1比0比分领先。

全场比赛进行至第64分钟,比赛迎来转折点,林泽锋接到队友秒传,禁区内摆脱防守后大力抽射,为山西龙晋队攻进第二球。此球一进,丹东队士气受挫,队员们已经无心恋战。

随后的比赛,山西龙晋队在场上形成围攻之势,在浪费了大量进球机会后,最

终仍将比分锁定为4比0。4球优势完胜对手,刷新了山西龙晋队本赛季单场净胜球纪录。

本场比赛过后,山西龙晋队12轮比赛8胜4平,积分达到28分,位列贵州赛区榜首。在第一阶段联赛仅剩两轮的情况下,山西龙晋队已经提前获得了参加“冲甲组”比赛的资格。

根据本赛季中乙联赛竞赛规则,第一阶段比赛分为3个赛区进行。3个赛区的前两名,及成绩最好的两个第三名,共8支球队进入八强战,争夺下赛季参加甲级联赛的资格。

5月8日,山西龙晋队在在中乙联赛出征仪式上,喊出了“力争前十六名”的口号。截至昨日,山西龙晋队锁定八强席位,提前完成赛季目标。

省公路自行车赛鸣金

本报讯(记者 杨尔欣)7月17日,2021山西省公路自行车冠军赛暨省运会公路自行车资格赛鸣金,太原队闫晋中获得男子甲组个人赛冠军。

此项赛事为期3天,吸引了来自太原、大同、晋中等地6支代表队的170名运动员,在个人、团体总计8项赛事中展开角逐。其中,太原队闫晋中获得男子甲组74公里个人赛冠军。

比赛沿途经过摩天岭、月华池、镇宁箭楼等景点景区,整个赛段更是将

名胜古迹、边塞风情建筑串联,令体育与生态、文化等元素完美结合。这条比赛赛道,同时是环太原国际公路自行车赛的组成部分,它曾承担2019环太原国际公路自行车赛长城城段比赛,及2020第二届环太原国际公路自行车赛第四赛段比赛。

本次比赛由山西省体育局主办,个人赛各组别前50名运动员,及参加团体赛的各单位,均可获得参加2022年山西省第十六届运动会决赛的资格。

走到更远的天地

庆祝建党100周年精品剧目演出周上,基地学员表演的《红色经典折子戏专场》赢得头彩。谢涛为孩子们点赞,“演出学员平均年龄16岁,之前没上过这么大的舞台。演出前,他们每早5点多起床,到青年宫走台,一直练到晚上,下了功夫。演得也是真好,圆满完成任务。”

太原市一直重视对文化的扶持,对传统文化的尊重,戏曲创作、推广和戏曲人才的培养受益颇多。这些年,晋剧走向了更广阔的天地,不仅《傅山进京》走遍全国,《于成

龙》《烂柯山下》《上马街》等也走出去了,“我们把剧带出去演,每到一个地方,观众就开始认识和喜欢晋剧。”谢涛连续十几年参加央视戏曲晚会,把晋剧带到了更高舞台,“我在全国20多个省市办过讲座,传递晋剧和山西地方文化。只要抓住机会,晋剧会走得更远。”

晋剧在广阔天地里的作为,《烂柯山下》有7个剧种移植就是最好的证明,“川剧、祁剧、越剧、秦腔、北路梆子、桂剧、评剧7个剧种,移植改编了晋剧《烂柯山下》,除了声腔和