

游山西·读历史



田树茂书画小品

游学

创世神话与传说中的山西：伏羲与女娲

杜学文

今天就山西与远古神话及传说中涉及到的内容来看一下文明的形成与山西的关系。首先谈一下被视为人文始祖的伏羲与女娲。

在中华民族的创世神话中，伏羲的地位非常重要，她被视为是创世神。伏羲风姓，又名庖羲、庖牺、包牺等。他的历史贡献很多。如根据天地万物的运行变化创造了八卦，以“一”拟太极而“一画开天”，天地定位；他结束了人类结绳记事的历史，创制了文字；结绳为网以捕鸟渔猎；开始制定社会管理的初步规范，任命官员来负责相关的事务。在伏羲时期，人类进入了对偶婚时代，并确定了人的姓氏，以防止近亲结婚与乱婚。他还发明了陶埙、瑟等乐器。还有一种传说认为，正是伏羲采用各种动物的元素创造了“龙”这一中华民族的图腾。龙的传人亦由此而来。

传说伏羲人首蛇身。一般认为他与女娲是兄妹，居住在昆仑山上。他们的母亲就是华胥氏。华胥氏生伏羲、女娲。伏羲、女娲生少典，少典生炎帝、黄帝，其后人为华夏族，是中华民族的主体。可见，这是一脉相承的。由于华胥氏在老百姓中有极为重要的影响，她所在的部族也被称为华胥氏。这一部族在漫长的历史中不断发展壮大，在华夏之地往来迁徙，寻找适宜的生存之处，并创造了原始的文化。

大部分史籍认为华胥氏是距今大约8000年左右的人，已进入新石器时代，处于母系氏族社会。传说中华胥氏的地望有很多。最重要的是陕西蓝田与甘肃天水之成纪。也有人认为，华胥氏本来居住在蓝田。她率子民不断迁徙到了成纪，在那里生了伏羲。后来又返回了蓝田一带。随着部族的壮大，原有的土地已经不能满足百姓的需要，华胥氏又开始了迁徙。一部分往东来到了黄河地带也就是今天晋陕豫三角区，当然也进入了山西。也有人认为，今天的泰山一带泗水之地为其祖地。这些地方都存在一些与华胥氏有关的文化印记。如相关的地名、传说中的生存地、陵庙等。可见这些说法也是有所依据的。更重要的是考古发现也似乎能够与距今8000年前的文化相印证。但华胥氏之故地是哪里，历来各有其说，各有其证，难以统一，还需要我们做更深入的研究。不过就我个人的看法而言，这些说法也并不矛盾。它们反映的是远古时代缺乏详尽文字记载的条件下，华胥氏族人往来迁徙的历史。在中国文化中一直存在着“地随人走”的现象。人们往往在不断地迁徙中把最初的地名带到不同的地方，以故乡之名命名。因此，各地以华名为名的地方就很可能就是华胥氏部族活动留下的地方。只是其始祖地在哪里很难简单地说明。那么华胥氏也好，伏羲、女娲也好，他们与山西有什么关系呢？这也需要我们对一些梳理。

在陕西、河北等地都有女娲山。但最重要的是横亘在华北平原与黄土高原之间的太行山——亦名

女娲山。这说明在太行山脉曾有远古人类活动。其中也应该有属于华胥氏部族的人们，包括伏羲与女娲时期的人。在临汾吉县县城西北部大约30公里处有人祖山。山上有人祖庙，庙内有娲皇宫、伏羲殿等建筑。传说这里还有伏羲、女娲兄妹测天意合婚留下的滚磨沟、穿针梁、“洞房”，以及抟土造人的造化坪等。在洪水淹没土地人民之后，为了使人类能够血脉相传，伏羲、女娲约定成婚。但因本为兄妹，他们决定尊天意而行。如果在高处把磨盘滚下而磨盘相聚，说明天意要他们成婚。于是他们在滚磨沟上把两个磨盘滚下去。结果磨盘滚到了一处。此外还有隔沟穿针、合烟成婚等传说。这里的娲皇宫大门前，有一块天然巨石，被称为卧云石、补天台、娲石等。距人祖山不远的地方有一处非常重要的考古遗址，即柿子滩遗址。其中发现了大量旧石器时代的石器、动物化石与烧骨、灰炆等。还发现了我国时代最早的石磨盘。此外，这里还发现了两幅岩画。其中的一幅专家认为就是女娲图。

在山西存留有大量的关于伏羲、女娲的传说。学者张利曾经对太行山、太岳山地区的女娲遗迹进行了详细的田野考察，指出在今阳泉、晋中、长治、晋城及临汾一带的太行、太岳山区，存留有女娲遗迹31处。其最北端为阳泉平定县张庄镇东村东浮化山女娲庙；最南端为晋城市泽州县金村镇东村磨齿山娲皇庙；最东端为平顺县东寺头乡井底村娲皇庙；最西端为临汾市金殿镇娲皇庙。这些遗迹多为宫庙建筑，也有许多以土、石、山、窟等自然遗存为标志的遗迹。

传说潞城市天坛山石门崖就生活着一个古老的部族——华胥氏。他们以渔猎为生。部落首领就住在石门崖下的山洞之中，生了四个孩子。大的是男孩，就是伏羲。其余均为女孩。大女儿就是女娲，俗称女娲奶奶。二女儿与三女儿分别是二奶奶、三奶奶。据说女娲出生于三月初九日与初十日交接的子时。这一民间传说直接认为华胥氏就是本地人。如果按此说的话，华胥氏的始祖地应该就是潞城天坛山一带了。

在这一带还有很多关于伏羲、女娲的其他传说。如认为他们是上天派来以治理人间乱象；以及女娲抟土造人、炼石补天等。此外还有他们的生活习俗、侍从驾座等传说。综合其主要内容，大致是华胥氏生了伏羲、女娲及其妹妹，或者上天派伏羲与女娲来到人间拯救人类。女娲骑着金狮，或者牵着金牛在各地补天。她补天的地方各说不同。如潞城的传说是在潞城之天坛山，襄垣则是仙堂山，长治则是天台山等等。伏羲、女娲滚磨成婚，或者滚石成婚。为繁衍人类，女娲抟土造人，或者捏沙成人。因为要造的人太多，女娲忙不过来，干脆用簸箕搓人，或用杨柳枝条用泥造人等等。今天，这些地区仍然存留有各种祭拜活动。

随着研究的深入，近来也有学者认为，华胥氏及伏羲女娲的始祖地是在黄河沿岸中条山脉之阳城县析城山。他们认为析城山即为神话传说中的昆仑山。山上有一处繁花遍地的低地，中空为虚，被人称为“华虚”。生活在这里的人们就是“华虚氏”，后传为华胥氏。如果是这样的话，今山西阳城县之析城山一带就是华胥氏的祖地。华胥氏部族从这里出发迁往各地。从华胥氏的各种传说、遗存来看，大致分布在中原地带，与华夏族群的活动范围基本一致。这似乎也说明，华胥氏以及伏羲、女娲的传说主要流传在华夏族群之中，并影响了华夏文化的认同。至于其地望究竟在什么地方，迁徙流播的具体情况如何，仍然是一个需要进一步探讨的课题。我们在这里强调的是，伏羲女娲是中华民族的人文始祖，是我们民族祖先的远古代表，亦与山西一带有着密切的关系。

随笔

以石为梦

车前子 文/图

玩石玩的是意，在乎山水之间也。山水两字，说尽中国故事。

玩石玩意，似与不似之间。玩石就等而下之了。玩石也有六书，会意第一，指事次之，象形等而下之。灵璧尤物，会意之外，还可玩弄形声。画石也是如此。萧条淡漠，也是石头极不易到工夫，极不易得境界。顽石，拙石，丑石，怪石，灵石，巧石，秀石，奇石，最后能落在一个“稳”字上，便好。

石头要画得黑，黑而透气，自有闲情。石头要画得白，如在月色之中，方见灵气。石头要画得不黑不白，神气活现。石头的魂不一样，有的仿佛凤鸣霜桐；有的仿佛豹隐南山；有的仿佛老衲补衣；有的仿佛少妇对镜。大不相同。有石如风，我就是霜桐；有石如豹，我就是南山；有石像老衲，我就是破袈裟；遇到的石头好像少妇，我就不一定是镜子，我或许是窗子——让她望见陌头杨柳。海上三山——不就是三块石头！山在水间，石于影中。影二影一水也，石一石二风也。此非禅理，而是诗意，译成白话就是——群山恍如暗影集响于泉水，千峰万峰都像被风吹出……神品妙品尚能见到，石中逸品难得一见。李后主“灵璧研山”，米芾得之，与人换了一座古宅。古人喜欢交换，苏东坡用美女换玉。

听深松风生井浪，看惯溪雨长苔钱。奇石可听，顽石耐看。李渔说“无气之石，则为顽石”，我说的“无气之石”与他不同，我说“无气之石，则为结石”。呵呵，胆结石。

李渔有句话“蛮山蛮石”，形容很好，他不喜“蛮山蛮石”，我喜欢“蛮山蛮石”这样的遣词造句。狄德罗说，大意是一切生物都是你中有我，我中有你，任何禽兽都多少是人，任何矿物都多少是植物，任何植物都多少是禽兽，人是什么？人是某类倾向的总和。而我觉得石头更像是某类倾向的总和，我常常不经意地从一块石头中看出人、禽兽和植物，还有莫名其妙。

石体坚贞，有所不悦；石性沉静，有所不言。以石为师不如以石为友，以石为友不如以石为梦。说这块石头好，其中，到底天意还是人力？多少天意，多少人力，我也不知。一块石头的好坏，半是天意半是人力吧，我还是不知。石头无好坏，对于石头的确是这么一回事。在我们这里，石头实在有好有坏，好像要看它什么时候出现。秦始皇在战国，乃为宝鼎；还魂于当代，那只能是恶器了。我们姑且认

为有永远的上乘之石。上乘的石头随便什么时候什么地点出现，都是上乘的。冠云峰在留园，好；在农贸市场，也差不到哪里去。比如发配沈从文，让他去扫地，他拿着扫帚的样子，也是好的，至多被后人闲话——“斯文扫地”而已。

喜欢一块石头就像喜欢一个人，纯属私密。据说现在昆石卖得很贵，卖得很贵的那些画家你喜欢他们的画吗？当画家的作品仅仅被人等同于纸钞，这位画家基本就是农村信贷社的信贷员。农村包围城市，城市在百尺楼头喝茶、喝西北风。西北风是好的，能让一片叶子落下，又落下一片叶子，可以打牌了。重新洗牌，就是重新洗牌也洗不干净——雾霾之际，我去看冠云峰的表妹瑞云峰，以为得了白内障。

我不是批评家，所以我终于看见瑞云峰。瑞云峰撩起裙子，裸出黑海。我一下到罗马尼亚了——布朗库西在一块石头上雕呵雕呵，他要的效果像没有雕过。“那些太湖石上的洞是不是雕出来的？”前年，他指着冠云峰问我。她身上的洞是雕出来的吗？肯定不是你雕的，甚至也不是她自己雕的。

黄公望曰：“画石之法，先从淡墨起，可改可救，渐用浓墨者为上。”墨色的从淡到浓，在我看来，黄公望说的是时间，生命。

黄公望曰：“石无十步真。石看三面，用方圆之法，须方多圆少。”方多圆少，在我看来，黄公望说的是做人。“元四家”做人，大都方多圆少。

黄公望曰：“画石之妙，用藤黄水浸入墨笔，自然润色，不可用多，多则要滞笔。”现在画石头的偶尔会在墨笔里调点赭石，而不用藤黄了。印象里我在书上读到过，元代画家很少用赭石，不知是不是这么一回事？有一年，在虞山我捡到一块赭石，当作宝贝，吃饭的时候献宝，结果忘在餐桌上带回，服务员和鱼刺肉骨一起倒掉了吧。我还是贪吃。

黄公望曰：“画石之法，最要形象不恶。”什么是“形象不恶”呢？黄公望又曰：“画一窠一石，当逸墨撇脱，有士人家风。”画石头要“有士人家风”，便“形象不恶”。而石头自身的“形象不恶”，也是“有士人家风”的缘故。那么，“士人家风”又是什么呢？在我看来，门庭萧瑟耳——我说过“萧条淡漠，也是石头极不易到工夫，极不易得境界”。

