

又见双塔

在这个特别的七月，双塔公园以崭新的面貌揭开了面纱，成为并州城内新的亮点。双塔一直是太原市的标志性建筑，也是太原市市徽上的重要元素。一直以来，双塔寺置身闹市，却环境逼仄，颇有些“养在深闺人未识”的羞怯，如今的双塔公园使双塔寺周边环境巨变，自然吸引着人们纷纷前往一睹新貌。

双塔公园的建成给双塔寺周边的环境带来了巨大的改变。开放式的双塔公园如一颗绿宝石镶嵌在闹市之中，让古老的双塔寺旧貌换新颜。步入公园，满满的绿色直冲眼帘，绿色之中，有小桥流水，亦有亭台湖泊，起伏连绵的草坡间曲径回环，树、草、花的艺术布局使得公园赏心悦目。入门位

置的一泓池水卧得恰到好处，沿池水边行走，双塔的倒影清晰地映在水中，切合眼前的景致，一句“绿树荫浓夏日长，楼台倒影入池塘”就飘然而至，游人仿佛走进画中，亦是走进诗中。

夏天的雨说来就来，淅淅沥沥的并不很大，急急躲进池边的一片连亭中。坐在亭内，看雨滴落入池水中，荡起一圈圈涟漪，听着雨声阵阵，如听夏日的絮语，不由得进入清凉安静的境界中。

雨小了，我们信步走进双塔寺内。双塔寺其实是永祚寺，只因双塔凌霄醒目且出名，人们往往习惯于将永祚寺唤作双塔寺。与双塔公园的新形成鲜明对比的是永祚寺的老，古老的寺庙有着400多年的历史，寺内的明代牡丹紫霞仙依旧年年花开动人，来

此赏牡丹也成了并州城百姓们的一个习惯。此时正值盛夏，早已过了花期，但见花池中枝繁叶茂，可见数百年来，寺内紫霞仙依旧生机勃勃。

寺内的大雄宝殿是最坚固的建筑，有上下两层，上层为三圣殿，整个建筑皆由砖砌而成，未着一木，房檐看似木梁，实则砖雕仿木，甚为奇特。也正因为砖砌而成，大殿历经400多年依然坚固，可见当年工匠的建造技术之炉火纯青，令人慨叹。

双塔在寺院的上院，巍巍双塔直冲霄汉。双塔平面呈八角形，通高十三层，高54米，两座塔皆青砖砌就，着以砖雕装饰，整座塔精美无比。宣文塔对游客开放，钻进塔中，沿石阶盘旋而上，每层都有石窗透风透亮。站在塔顶，透过

石窟眺望，郁郁葱葱的双塔公园尽收眼底，风光无限好。出得塔来，再一次欣赏塔身上的砖雕，有花有字，花是莲花，字是“阿弥陀佛”绕塔一周。再次为双塔之精雕细琢慨叹，依依别去。

寺内宝贤堂正展出书法石刻，令人惊喜的是在这里居然看到了苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，那飘逸且雄浑有力的笔迹让人看到了苏轼的旷达刚毅。小小永祚寺竟然有如此众多完整的古迹留存，让人收获颇丰。

步出公园，显眼处一围花坛造型衬托着中国共产党建党100周年的党旗，吸引着游客们纷纷留影，我们能够闲适自在地游览公园，不正是先烈们前仆后继的奋斗换来的吗？抚今追昔，感慨良多。



张少芳



晨曦中的太原

杨斯藤 摄



另一种风景

姜海霞

乘车出行，我喜欢找靠窗的位置坐着，安静地欣赏窗外的风景。

曾见到过路边的茶园，有采茶的女子，穿鹅黄的衣衫，青春优美的身影点缀着绿油油的茶园。一件黄衫，像停留在茶树上扇动着翅膀的蝴蝶。

曾见到过一位在农田里拉玉米秸的老人，板车上堆成了一座小山，老人拿着一根绳子，想把绳子扔过“小山”，把那些玉米秸固定起来。我在车内看他扔那条绳子，一次，两次，都没扔过去，老人有点沮丧，四野里没有人，他站在那里想办法，像一座青铜雕像。

曾见到过一个牧羊人赶着一大群羊过马路，一支庞大的队伍，一直过不完的样子。两边的汽车停下来按着喇叭，牧羊人跑前跑后，一脸的焦急，而那群羊，每一只都是淡定的神情，一只接着一只，慢悠悠地走着，对堵塞的车流和驱赶它们的主人似乎视而不见。

曾见到过在路边设了摊点卖新鲜瓜果的农妇，看着过路的车子，目光很远地迎过去，带着期待，然后又看着汽车在眼前驶过。与她擦肩而过的瞬间，我看到她眼睛里弥散开的失望，再目送着汽车走远。

曾见到过漆黑的夜色里，远远的一处灯火，好像好久都走不出那盏灯影。是家人闲坐的一盏灯，还是等待归人的一盏灯呢？无边的夜色里，这盏灯突然让人觉得温暖。

曾见到过一对小夫妻，女子坐在男子的自行车后座上，她搂住他的腰，头靠在他的后背上，满脸是幸福的笑容。

在路上，在风光旖旎的自然美景之外，总是有那么多不期而遇的人，以他们寻常的百姓生活，感动并温暖着我旅途的快乐。

是的，我喜欢，并享受这旅途中的另一种风景。



探访荆州古城

汪小科

坐落在江汉平原的荆州古城，是一座最具荆楚特色的文化古城。她像一枚棋子，稳稳地掩在岁月的深处。

荆州是楚国古都，也是三国古战场。荆州古城，又名江陵城，是目前我国南方保存最完整的一座古城池，也是国务院首批公布的全国24座历史文化名城之一。

提起荆州，我们很容易会联想到“刘备借荆州”“关羽失荆州”等脍炙人口的三国故事。在重温《三国演义》以后，我怀着对这座神秘古城的无限向往，趁着夏日阳光正好，来到了荆州古城，探寻它里面的历史和文化气息。

一到古城之下，我便发现荆州古城不像北方城池那样呈轴线对称，方正平稳，它依地势起伏，顺湖池迂回，蜿蜒逶迤。

据当地人介绍，古城由外面的水城、里面的土城及中间的砖城三部分构成，现有六门二楼，城垣上有藏兵洞五座，敌楼千座。六座古门均有瓮城，

防御时既可关门歼敌，又有防洪功能。据说当年为防止城基下陷，洪水泛城，古人曾在右城脚条石缝中浇灌过糯米浆，所以城墙异常坚固。

爬上古城墙，由东城墙最南端的公安门步入到南城墙中部的南纪门，再到西城墙中部的安澜门，再到北城墙的拱极门和远安门，会发现各门之间均由主楼城台、箭楼城台及瓮城墙体环抱组成，布局极为精妙。墙体及路面多为青灰砖、青石板等材质，古朴庄重、典雅大气。

在小北门景区内还建有湖北省首座城墙博物馆，专门向游客展出用石灰糯米浆夯筑而成的城墙墙体。让人们可以通过古物和史料，解读古城墙独特的建造方式。

行至古城墙中部的宾阳门，可看到宾阳门城台坐西朝东，箭楼城台坐西南朝东北，与瓮城相交呈不规则的方形。宾阳门城台上的宾阳楼为穿斗、抬梁混合式结构，原为单层硬山式，后来经过重建，改为重檐歇山式。

采用大木框架结构，大气恢宏，造型别致，保留了明代建筑的风格。

古城墙上的文字砖还记载了历朝历代修建荆州城墙的经过，马面藏兵洞也特色鲜明，古韵犹存。而古时作为军事防御设施的白马井，更是彰显了古人的智慧和谋略。

荆州古城墙始建于春秋战国时期，成形于三国，明代朱元璋在宋城基础上重建，清代顺治年间又依明城修补。现在的荆州城垣，就是明代重建、清代修补的城垣。砖城逶迤挺拔，完整坚固，是我国府城中保存最为完好的古城墙。

站在荆州古城墙上，我不禁遥想起当年城下的金戈铁马。而如今眺望荆州古城内外，却是车水马龙、川流不息，繁华与美景尽收眼底……

千百年来，荆州古城见证过群雄争霸，见证过朝代更迭，见证过沧海桑田，也见证过日新月异。它在历史的长河中巍然屹立，尽显荆楚之风骨，华夏之傲魂！

