

又见双塔

张少芳



在这个特别的七月,双塔公园以崭新的面貌揭开了面纱,成为并州城内新的亮点。双塔一直是太原市的重要元素。一直以来,双塔寺置身闹市,却环境逼仄,颇有些“养在深闺人未识”的羞怯,如今的双塔公园使双塔寺周边环境巨变,自然吸引着人们纷纷前往一睹新貌。

双塔公园的建成给双塔寺周边的环境带来了巨大的改变。开放式的双塔公园如一颗绿宝石镶嵌在闹市之中,让古老的双塔寺旧貌换新颜。步入公园,满满的绿色直冲眼帘,绿色之中,有小桥流水,亦有亭台湖泊,起伏连绵的草坡间曲径回环,树、草、花的艺术布局使得公园赏心悦目。入门位

置的一泓池水卧得恰到好处,沿池水边行走,双塔的倒影清晰地映在水中,切合眼前的景致,一句“绿树荫浓夏日长,楼台倒影入池塘”就飘然而至,游人仿佛走进画中,亦是走进诗中。

夏天的雨说来就来,淅淅沥沥的并不很大,急急躲进池边的一片连亭中。坐在亭内,看雨滴落入池中,荡起一圈圈涟漪,听着雨声阵阵,如听夏日的絮语,不由得进入清凉安静的境界中。

雨小了,我们信步走进双塔寺内。双塔寺其实是永祚寺,只因双塔凌霄醒目且出名,人们往往习惯于将永祚寺唤作双塔寺。与双塔公园的新形成鲜明对比的是永祚寺的老,古老的寺庙有着400多年的历史,寺内的明代牡丹紫霞仙依旧年年花开动人,来

此赏牡丹也成了并州城百姓们的一个习惯。此时正值盛夏,早已过了花期,但见花池中枝繁叶茂,可见数百年来,寺内紫霞仙依旧生机勃勃。

寺内的大雄宝殿是最坚固的建筑,有上下两层,上层为三圣殿,整个建筑皆由砖砌而成,未着一木,房檐看似木梁,实则砖雕仿木,甚为奇特。也正因为砖砌而成,大殿历经400多年依然坚固,可见当年工匠的建造技术之炉火纯青,令人慨叹。

双塔在寺院的上院,巍巍双塔直冲霄汉。双塔平面呈八角形,通高十三层,高54米,两座塔皆青砖砌就,着以砖雕装饰,整座塔精美无比。宣文塔对游客开放,钻进塔中,沿石阶盘旋而上,每层都有石窗透风透亮。站在塔顶,透过

石窟眺望,郁郁葱葱的双塔公园尽收眼底,风光无限好。出得塔来,再一次欣赏塔身上的砖雕,有花有字,花是莲花,字是“阿弥陀佛”绕塔一周。再次为双塔之精雕细琢慨叹,依依别去。

寺内宝贤堂正展出书法石刻,令人惊喜的是在这里居然看到了苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,那飘逸且雄浑有力的笔迹让人看到了苏轼的旷达刚毅。小小永祚寺竟然有如此众多完整的古迹留存,让人收获颇丰。

步出公园,显眼处一围花坛造型衬托着中国共产党建党100周年的党旗,吸引着游客们纷纷留影,我们能够闲适自在地游览公园,不正是先烈们前仆后继的奋斗换来的吗?抚今追昔,感慨良多。



晨曦中的太原

杨新葆 摄



另一种风景

姜海霞

乘车出行,我喜欢找靠窗的位置坐着,安静地欣赏窗外的风景。

曾见到过路边的茶园,有采茶的女子,穿鹅黄的衣衫,青春优美的身影点缀着绿油油的茶园。一件黄衫,像停留在茶树上扇动着翅膀的蝴蝶。

曾见到过一位在农田里拉玉米秸的老人,板上堆成了一座小山,老人拿着一根绳子,想把绳子扔过“小山”,把那些玉米秸固定起来。我在车内看他扔那条绳子,一次,两次,都没扔过去,老人有点沮丧,四野里没有人,他站在那里想办法,像一座青铜雕像。

曾见到过一个牧羊人赶着一大群羊过马路,一支庞大的队伍,一直过不完的样子。两边的汽车停下来按着喇叭,牧羊人跑前跑后,一脸的焦急,而那群羊,每一只都是淡定的神情,一只接着一只,慢悠悠地走着,对堵塞的车流和驱赶它们的主人似乎视而不见。

曾见到过在路边设了摊点卖新鲜瓜果的农妇,看着过路的车子,目光很远地迎过去,带着期待,然后又看着汽车在眼前驶过。与她擦肩而过的瞬间,我看到她眼睛里弥散开的失望,再目送着汽车走远。

曾见到过漆黑的夜色里,远远的一处灯火,好像好久都走不出那盏灯影。是家人闲坐的一盏灯,还是等待归人的一盏灯呢?无边的夜色里,这盏灯突然让人觉得温暖。

曾见到过一对小夫妻,女子坐在男子的自行车后座上,她搂住他的腰,头靠在他的后背上,满脸是幸福的笑容。

在路上,在风光旖旎的自然美景之外,总是有那么多不期而遇的人,以他们寻常的百姓生活,感动并温暖着我旅途的快乐。

是的,我喜欢,并享受这旅途中的另一种风景。



探访荆州古城

汪小科

坐落在江汉平原的荆州古城,是一座最具荆楚特色的文化古城。她像一枚棋子,稳稳地掩在岁月的深处。

荆州是楚国古都,也是三国古战场。荆州古城,又名江陵城,是目前我国南方保存最完整的一座古城池,也是国务院首批公布的全国24座历史文化名城之一。

提起荆州,我们很容易会联想到“刘备借荆州”“关羽失荆州”等脍炙人口的三国故事。在重温《三国演义》以后,我怀着对这座神秘古城的无限向往,趁着夏日阳光正好,来到了荆州古城,探寻它里面的历史和文化气息。

一到古城之下,我便发现荆州古城不像北方城池那样呈轴线对称,方正平稳,它依地势起伏,顺湖泊迂回,蜿蜒逶迤。

据当地人介绍,古城由外面的水城、里面的土城及中间的砖城三部分构成,现有六门二楼,城垣上有藏兵洞五座,敌楼千座。六座古门均有瓮城,

防御时既可关门开敌,又有防洪功能。据说当年为防止城基下陷,洪水泛城,古人曾在右城脚条石缝中浇灌过糯米浆,所以城墙异常坚固。

爬上古城墙,由东城墙最南端的公安门步入到南城墙中部的南纪门,再到西城墙中部的安澜门,再到北城墙的拱极门和远安门,会发现各门之间均由主楼城台、箭楼城台及瓮城墙体环抱组成,布局极为精妙。墙体及路面多为青灰砖、青石板等材质,古朴庄重、典雅大气。

在小北门景区内还建有湖北省首座城墙博物馆,专门向游客展出用石灰糯米浆夯筑而成的城墙墙体。让人们可以通过古物和史料,解读古城墙独特的建造方式。

行至古城墙中部的寅宾门,可看到寅宾门城台坐西朝东,箭楼城台坐西南朝东北,与瓮城相交呈不规则的方形。寅宾门城台上的宾阳楼为穿斗、抬梁混合式结构,原为单层硬山式,后来经过重建,改为重檐歇山式。

采用大木框架结构,大气恢宏,造型别致,保留了明代建筑的风格。

古城墙上的文字砖还记载了历朝历代修建荆州城墙的经过,马面藏兵洞也特色鲜明,古韵犹存。而古时作为军事防御设施的白马井,更是彰显了古人的智慧和谋略。

荆州古城墙始建于春秋战国时期,成形于三国,明代朱元璋在宋城基础上重建,清代顺治年间又依明城修补。现在的荆州城城垣,就是明代重建、清代修补的城垣。砖城逶迤挺拔,完整坚固,是我国府城中保存最为完好的古城垣。

站在荆州古城墙上,我不禁遥想起当年城下的金戈铁马。而如今眺望荆州古城内外,却是车水马龙、川流不息,繁华与美景尽收眼底……

千百年来,荆州古城见证过群雄争霸,见证过朝代更迭,见证过沧海桑田,也见证过日新月异。它在历史的长河中巍然屹立,尽显荆楚之风骨,华夏之傲魂!

