



# 大同有个电影基地

赵斗钢 文/图



看张艺谋导演的最新作品《悬崖之上》时,在影片带来的艺术震撼和享受之外,我对影片中的哈尔滨旧街景也印象特别深刻。颜色暗沉的欧式楼群,两层到四层的高度。楼的正面还有欧式雕塑和欧式装饰,门头上与别的城市不同,还有俄文或日文招牌,到了晚上还会亮起霓虹灯,显示出这是上世纪三四十年代东北的一个大城市。

电影《悬崖之上》的森林部分都是在东北实景拍摄的。而电影中的城市部分,则是在山西大同市以南十多公里处一个叫北村的地方搭景拍摄的。为了拍摄电影的需要,这些景搭得很规整,纵横交错有几个街区。这些建筑顶上基本都是空的,但外立面建得乍一看像真的似的。基地修建得很

精致的地方,必是影片戏份儿比较重的地方。比如亚细亚电影院的门头和出入口,咖啡馆,还有马迭尔宾馆的橱窗以及哈尔滨警察局等地方。

很多观众喜欢《悬崖之上》这部电影,我想,一定有不少观众也和我一样,想到这个为电影而搭建的老哈尔滨街上看一看、走一走,在拍摄实地体味和感受一下这部电影留给观众的余韵。

基地里除了建有比较精致的电影院、咖啡馆、商店之外,还建有一些小街小巷。这些小街小巷建得惟妙惟肖,不仅从外观上看很像,而且做旧程度也可以假乱真。有两次,我真想推开那扇门,感觉门里面会有生活在那里的一家人。这些小街小巷里还有一

些欧式元素,我在这里感受到了一丝欧洲小镇的味道。

这个电影基地里还可随处看到拍电影留下的痕迹。影片中有一段汽车追逐的情节,其中一个镜头是汽车撞断了一个木质电线杆,在这里就可看到这根倒在地上的电线杆。

本来乘着《悬崖之上》的热映,开放这里的旅游,是一个既顺理成章,又水到渠成的好事,但不知何故“这里的黎明静悄悄”。这里没有对外开放,我们从倒塌的围栏处进入,走了半个多小时,看了多个拍摄的景点,当我准备离开时,来了一个当地人,他说这里不对外开放,让我们离开。离开时我还直替他们惋惜,这么好的一个电影基地,又是在影片还在热映的时候,为什

么不能完善一下设施,开放这里的旅游呢?快些对游人开放吧,一定有许多观影后意犹未尽的人们想来到这里感受一下,还有人想把深深陷入电影氛围中的那些情绪,在这里抒发出来。



## 漫步古城墙

刘 跃

我逛南京城墙纯属误打误撞。那个周末下午,我本打算参观南京博物院,不想门票已预约完毕,于是顺着中山路往东走,恰巧附近就是南京城墙的中山门,临时起意登临城墙一游。

中山门原名朝阳门,因其位于南京城东,最先迎接太阳而得名,是南京明城墙的十三座城门之一。现存中山门是民国时期在朝阳门旧址上改建的,为三孔券门,今系沪宁高速公路进入南京城的入口。为方便城墙内外交通,在城门下方两侧另开全长1600米的双线行车隧道。中间门洞上方的“中山门”三个字用了东晋书法家王羲之的笔体。中山门只有城门,没有城楼。上面的城墙微微突起成拱形,宽约10米。城门上视野开阔,向东可以望见钟山的山体轮廓,向西可以看到城里的高楼耸立。

城墙由中山门向南北一字形延伸,我选择了向南游览。这里的城墙宽度比城门窄了许多,仅有五六米,顶面城砖光滑齐整,走在上边,如履平地。东侧的垛口高达1.5米以上,而西侧的垛口仅1米左右。硕大的城砖呈青灰色,上铸铭文,通常刻有烧制产地及窑工姓名,据说这是为了保证城砖质量,便于追究责任。

城墙东边是狭长的月牙湖,碧水青青,绿树环绕。西边是沿着城墙伸展开的公园,绿草茵茵,树木茂盛。由于地势较高,许多树枝远远高出城墙,甚至笼罩在城墙之上。林中小道蜿蜒起伏,若隐若现。这里虽然地处市区,却游人稀少,是难得的一片清幽僻静之地。

南京明代城墙距今已有600余年的历史了,遭遇了风吹日晒的考验和枪林弹雨的袭击,经历了王朝更替的无情和政局变迁的频繁,见证了外敌入侵的耻辱和当代富强的荣耀。城墙虽无言,却令人沉思。

## 访峰岭底村

唐中才



夏日晴空,满目葱茏的绿意,正好适合来一场旅行。

汽车从省城出发,沿滨河路向北,游目骋怀,满目的景致就扑面而来。汾河娴静婉约,波光潋滟,两岸错落有致的是树,五彩斑斓的是花,苍翠铺张的是草坪。

车入崇山峻岭之间,平坦快捷的高速路下,不时有蜿蜒的山路闪过。下了高速路,离我们的目的地还需要十几华里的距离。

穿行在乡村公路上,车行驶得有点慢,恰似专为欣赏这汾河谷地的味道而放慢了脚步。车边的枝桠似乎伸手可得,云朵也仿佛就在树梢头。阳光透过枝叶的缝隙飘进车窗,像极了调皮的孩子。

新农村的景色跃然而出,成片的

蔬菜大棚一眼看不到边,门口的路灯也使用上了太阳能;老的窑洞,新的瓦房,红砖的院墙,张扬着崭新的颜色;白墙绿瓦红大门,党群服务中心的大字总能给人民带来无穷希望,也能给人民带来无穷力量。这里又有一个正在建设的大桥,横跨汾河谷地,气势如虹。这里的发展蓬蓬勃勃欣欣向荣,风景这边独好。

我们的访问地是太原市娄烦县峰岭底村,这里距离省城不足百十公里,是汾河岸边峰岭山下的一个秀美村庄,也是中国共产党的先驱者高君宇的故乡。

高君宇纪念馆简朴而庄严。前来拜谒的人络绎不绝。“我是宝剑,我是火花。我愿生如闪电之耀亮,我愿死如彗星之迅忽。”这首诗在我青年

时已深深印在脑际,而今重温,更为感慨,我为他那种忧国忧民敢于革命改变中国命运的情怀所感动,也为他高瞻远瞩进行共产主义探索实践的勇气所折服,他短暂而光辉的一生至今指引了无数人的革命方向。望着那尊气宇轩昂、儒雅俊逸的全身塑像,望着他手握书卷、阔步向前的模样,仿佛还在为共产主义事业奔走呼号。

从高君宇纪念馆出来,站在广场上,望青山绵延起伏,秀丽似画卷舒展开来;观眼前、思今朝,不由触景生情。今之所见,不论城市还是乡村,都是现代中国的一个缩影。我等何其有幸,过上了先辈所憧憬的生活。

我转身鞠躬,说声谢谢,代表我的万语千言。

## 斯里兰卡风情

陈 君



人说,斯里兰卡,是镶嵌在广阔的印度洋海面上的“一滴眼泪”。这滴泪中,有美丽的海滩、丰富的热带动植物、千年的古城、壮观的城堡。

斯里兰卡的海滩是诱人的。热带的暖风,碧蓝澄澈的海水,会让人情不自禁地走入其中,然后裸露在阳光下、沙滩上,看蓝天、白云、鸥鸟,还有数不清的靓丽多姿的船帆。若是傍晚,端坐海边,更可以享受到美丽绝伦的落日。那景象美得让人窒息:远天碧水处,太阳点点下沉,整个海面,落日熔金,耀人眼目。正当你沉醉时,一眨眼的工夫,落日便跌入了海中,此时的海水,五彩激滟,碧蓝中有一带一带的金黄,而天空是绚烂的彤云。然后,彤云也渐渐地淡去,只剩下海天一片的灰蓝。这静穆的时光,“让人什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”。

如果说倒背鱼篓、直钩无饵、离水三尺是中国三千多年前一个名叫姜子牙的老汉的垂钓方式,那么在斯里兰卡南部加勒海滩上的“立海钓”则是海洋民族中最为特殊的一种捕鱼技巧。一些渔民将木杆插入海水中,依靠这

些固定在海滩上已有数百年历史的木杆,可以不乘船就能到较深的海域钓鱼,涨潮时或立或坐于木杆上垂钓,这让游人看得心惊的场景却是他们自足、自乐的生活形态。鱼竿不过是一根木棍,尖端挑上鱼线,甚至无需鱼饵,考究之处在于鱼钩为白色的双钩,看起来像虫子,诱使眼神不好的鱼儿咬钩。晨光中、晚霞里,一个个,一排排的木棍,少的三五成片,多的密匝成林,每根木棍都是家族世代相传的财产。碧绿的海水,白色的浪花,遥远的蓝天下,一根根木棍上,立着一个个皮肤黝黑、眼窝深陷的斯里兰卡人,他们动作娴熟,来去自如,是垂钓生活,也是垂钓自然,更是难得一见的让人惊叹的斯里兰卡之景观一绝。

在斯里兰卡,除了可以赏别具一格的“立海钓”,还可以去锡吉里耶的狮子岩寻访失落的宫殿;去康提感受佛牙节,领略信徒的虔诚;去乘山地火

车逛茶园,在欣赏它秀丽小镇风光的同时,亦可品味正宗的锡兰红茶。末了,当然还能在这个宝石王国狠狠地奢侈一次,为自己或所爱之人买上一粒宝石,红的抑或是蓝的……让爱的心意连同那里的椰风海韵一起带回,久久回味。

如有机会,去一次斯里兰卡,去感受“一滴眼泪”的岛国风情,不失为一次别样之旅,因为那里的每一处景,都会滋润人的眼睛,都会紧紧地拴住人的心。