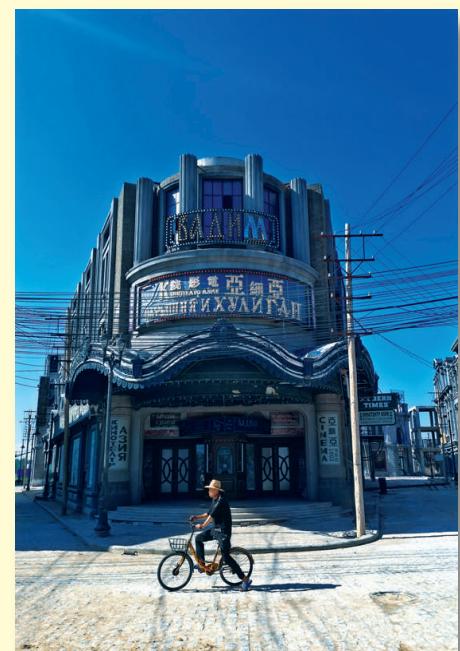




大同有个电影基地

赵斗钢 文/图



看张艺谋导演的新作品《悬崖之上》时，在影片带来的艺术震撼和享受之外，我对影片中的哈尔滨旧街景也印象特别深刻。颜色暗沉的欧式楼群，两层到四层的高度。楼的正面还有欧式雕塑和欧式装饰，门头上与别的城市不同，还有俄文或日文招牌，到了晚上还会亮起霓虹灯，显示出这是上世纪三四十年代东北的一个大城市。

电影《悬崖之上》的森林部分都是在东北实景拍摄的。而电影中的城市部分，则是在山西大同市以南十多公里处一个叫北村的地方搭景拍摄的。为了拍摄电影的需要，这些景搭得很有规模，纵横交错有几个街区。这些建筑顶上基本都是空的，但外立面建得乍一看像真的似的。基地修建得很

精致的地方，必是影片戏份儿比较重的地方。比如亚细亚电影院的门头和出入口，咖啡馆，还有马迭尔宾馆的橱窗以及哈尔滨警察局等地方。

很多观众喜欢《悬崖之上》这部电影，我想，一定有不少观众也和我一样，想到这个为电影而搭建的老哈尔滨街道上看一看、走一走，在拍摄实地体味和感怀一下这部电影留给观众的余韵。

基地里除了建有比较精致的电影院、咖啡馆、商店之外，还建有一些小街小巷。这些小街小巷建得惟妙惟肖，不仅从外观上看很像，而且做旧程度也可以假乱真。有两次，我真想推开那扇门，感觉门里面会有生活在那里的家人。这些小街小巷里还有一

些欧式元素，我在这里感受到了一丝欧洲小镇的味道。

这个电影基地里还可随处看到拍电影留下的痕迹。影片中有一段汽车追逐的情节，其中一个镜头是汽车撞断了一个木质电线杆，在这里就可看到这根倒在地上的电线杆。

本来乘着《悬崖之上》的热映，开放这里的旅游，是一个既顺理成章，又水到渠成的好事，但不知何故“这里的黎明静悄悄”。这里没有对外开放，我们从倒塌的围栏处进入，走了半个多小时，看了多个拍摄的景点，当我准备离去时，来了一个当地人，他说这里不对外开放，让我们离开。离开时我还直替他们惋惜，这么好的一个电影基地，又是在影片还在热映的时候，为什么不能完善一下设施，开放这里的旅游呢？快些对游人开放吧，一定有许多观影后意犹未尽的人们想来到这里感受一下，还有人想把深深陷入电影氛围中的那些情绪，在这里抒发出来。



漫步古城墙

刘 跃

我逛南京城墙纯属于误打误撞。那个周末下午，我本打算参观南京博物院，不承想门票已预约完毕，于是顺着中山路往东走，恰巧附近就是南京城墙的中山门，临时起意登临城墙一游。

中山门原名朝阳门，因其位于南京城东，最先迎接太阳而得名，是南京明城墙的十三座城门之一。现存中山门是民国时期在朝阳门旧址上改建的，为三孔券门，今系沪宁高速公路进入南京城的入口。为方便城墙内外交通，在城门下方两侧另开全长1600米的双线行车隧道。中间门洞上方的“中山门”三个字用了东晋书法家王献之的笔体。中山门只有城门，没有城楼。上面的城墙微微突起成拱形，宽约10米。城门上视野开阔，向东可以望见钟山的山体轮廓，向西可以看到城里的高楼耸立。

城墙由中山门向南北一字形延伸，我选择了向南游览。这里的城墙宽度比城门窄了许多，仅有五六米，顶面城砖光滑齐整，走在上边，如履平地。东侧的垛口高达1.5米以上，而西侧的垛口仅1米左右。硕大的城砖呈青灰色，上铸铭文，通常刻有烧制产地及窑工姓名，据说这是为了保证城砖质量，便于追究责任。

城墙东边是狭长的月牙湖，碧水青青，绿树环绕。西边是沿着城墙伸展开的公园，绿草茵茵，树木茂盛。由于地势较高，许多树枝远远高出城墙，甚至笼罩在城墙之上。林中小道蜿蜒起伏，若隐若现。这里虽然地处市区，却游人稀少，是难得的一片清幽僻静之地。

南京明代城墙距今已有600余年的历史了，遭遇了风吹日晒的考验和枪林弹雨的袭击，经历了王朝更替的无情和政局变迁的频繁，见证了外敌入侵的耻辱和当代富强的荣耀。城墙虽无言，却令人沉思。

访峰岭底村

唐中才

夏日晴空，满目葱茏的绿意，正好适合来一场旅行。

汽车从省城出发，沿滨河路向北，游目驰怀，满目的景致就扑面而来。汾河娴静婉约，波光潋滟，两岸错落有致的是树，五彩斑斓的是花，苍翠铺张的是草坪。

车入崇山峻岭之间，平坦快捷的高速路下，不时有蜿蜒的山路闪过。下了高速路，离我们的目的地还需要十几华里的距离。

穿行在乡村公路上，车行驶得有点慢，恰似专为欣赏这汾河谷地的味道而放慢了脚步。车边的枝桠似乎伸手可得，云朵也仿佛就在树梢头。阳光透过枝叶的缝隙飘进车窗，像极了调皮的孩子。

新农村的景色跃然而出，成片的

蔬菜大棚一眼看不到边，门口的路灯也使用上了太阳能；老的窑洞，新的瓦房，红砖的院墙，张扬着崭新的颜色；白墙绿瓦红大门，党群服务中心的大字总能给人民带来无穷希望，也能给人民带来无穷力量。这里又有一个正在建设的大桥，横跨汾河谷地，气势如虹。这里的发展蓬蓬勃勃欣欣向荣，风景这边独好。

我们的访问地是太原市娄烦县峰岭底村，这里距离省城不足百十公里，是汾河岸边峰岭山下的一个秀美村庄，也是中国共产党的先驱者高君宇的故乡。

高君宇纪念馆简朴而庄严。前来拜谒的人络绎不绝。“我是宝剑，我愿是火花。我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”这首诗在我青年

时已深深印在脑际，而今重温，更为感慨，我为他那种忧国忧民敢于革命改变中国命运的情怀所感动，也为他高瞻远瞩进行共产主义探索实践的勇气所折服，他短暂而光辉的一生至今指引了无数人的革命方向。望着那尊气宇轩昂、儒雅俊逸的全身塑像，望着他手握书卷、阔步向前的模样，仿佛还在为共产主义事业奔走呼号。

从高君宇纪念馆出来，站在广场上，望青山绵延起伏，秀丽似画卷舒展开来；观眼前、思今朝，不由触景生情。今之所见，不论城市还是乡村，都是现代中国的一个缩影。我等何其有幸，过上了先辈所憧憬的生活。

我转身鞠躬，说声谢谢，代表我的万语千言。

斯里兰卡风情

陈 君

人说，斯里兰卡，是镶嵌在广阔的印度洋海面上的“一滴眼泪”。这滴泪中，有美丽的海滩、丰富的热带动植物、千年的古城、壮观的城堡。

斯里兰卡的海滩是诱人的。热带的暖风，碧蓝清澈的海水，会让人情不自禁地走入其中，然后裸露在阳光下、沙滩上，看蓝天、白云、鸥鸟，还有数不清的靓丽多姿的船帆。若是傍晚，端坐海边，更可以享受到美丽绝伦的落日。那景象美得让人窒息：远天碧水处，太阳一点点下沉，整个海面，落日熔金，耀人眼目。正当你沉醉时，一眨眼的工夫，落日便跌入了海中，此时的海水，五彩斑斓，碧蓝中有一带一带的金黄，而天空是绚烂的彤云。然后，彤云也渐渐地淡去，只剩下海天一片的灰蓝。这静穆的时光，“让人什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”。

如果说倒背鱼篓、直钩无饵、离水三尺是中国三千多年前一个名叫姜子牙的老汉的垂钓方式，那么在斯里兰卡南部加勒海滩上的“立海钓”则是海洋民族中最为特殊的一种捕鱼技巧。一些渔民将木杆插入海水中，依靠这

些固定在海滩上已有数百年历史的木杆，可以不乘船就能到较深的海域钓鱼，涨潮时或立或坐于木杆上垂钓，这让游人看得心惊的场景却是他们自足、自乐的生活形态。鱼竿不过是一根木棍，尖端挑上鱼线，甚至无需鱼饵，考究之处在于鱼钩为白色的双钩，看起来像虫子，诱使眼神不好的鱼儿咬钩。晨光中、晚霞里，一个个，一排排的木棍，少的三五成片，多的密匝成林，每根木棍都是家族世代相传的财产。碧绿的海水，白色的浪花，遥远的蓝天下，一根根木棍上，立着一个个皮肤黝黑、眼窝深陷的斯里兰卡人，他们动作娴熟，来去自如，是垂钓生活，也是垂钓自然，更是难得一见的让人惊叹的斯里兰卡之景观一绝。

在斯里兰卡，除了可以赏别具一格的“立海钓”，还可以去锡吉里耶的狮子岩寻访失落的宫殿；去康提感受佛牙节，领略信徒的虔诚；去乘山地火

车逛茶园，在欣赏它秀丽小镇风光的同时，亦可品味正宗的锡兰红茶。末了，当然还能在这个宝石王国狠狠地奢侈一次，为自己或所爱之人买上一粒宝石，红的抑或是蓝的……让爱的心意连同那里的椰风海韵一起带回，久久回味。

如有机会，去一次斯里兰卡，去感受“一滴眼泪”的岛国风情，不失为一次别样之旅，因为那里的每一处景，都会滋润人的眼睛，都会紧紧地拴住人的心。