

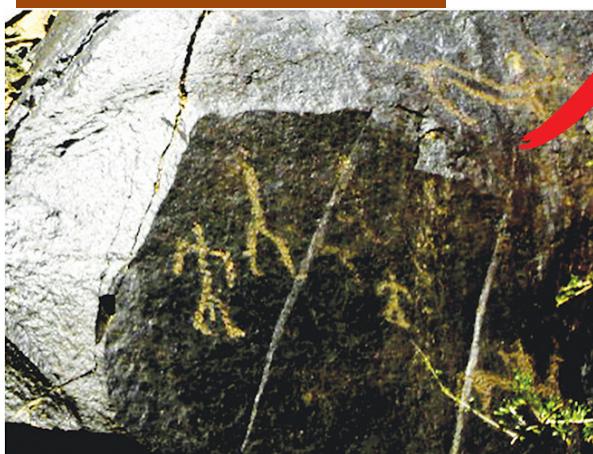


奔跑、投掷、射箭、骑马……在已有数千年历史的岩画上。

受新冠肺炎疫情影响，东京奥运会推迟一年举行。也是因为疫情影响，大多数奥运场馆将在无观众状态下办赛。

尽管有疫情，但人类追求“更快、更高、更强——更团结”的决心和意志未曾改变。这种镌刻在人类精神上的“基因”，使我们进化，使我们超越自我。

所以，东京奥运会虽晚必至。而4000多年前阴山岩画上的“奥运会”，也许能让我们追溯到运动“基因”的源头。



上图为“蹴鞠”岩画；下图为“蹴鞠”岩画的线描图。



上图为骑术表演赛岩画；下图为骑术表演赛岩画的线描图。



内蒙古河套文化博物院研究员赵占魁(左)和同事在研究阴山岩画上的运动图案。新华社发

看！

四千年前的「奥运会」

定格力与美的岩画

这是一场激烈的“足球”比赛，一名球员带球冲刺，三名球员赶来包夹防守，进攻球员带球高高跃起，惊险地完成了突围。

我们听不到赛场上的欢呼，但比赛的场景却被定格了数千年。

这场“足球”比赛在阴山深处“进行”，赛场是一块黑色的岩石，远古先民在岩石上雕刻出的线条活灵活现地展现出踢球者的神韵，观众除了刻在岩石上的两位骑者，还有来自千年的我们。

“这幅‘蹴鞠’岩画的作画时代大約为新石器时代晚期至青铜时代早期，距今至少4000年。”内蒙古河套文化博物院研究员赵占魁说，他们踢的球是什么做的、比赛是否有球门、怎么才能算胜负，目前还无从考证，但从岩画中能感受到这项运动在当时很受欢迎，还吸引了观众观看。

内蒙古巴彦淖尔市的阴山山脉中，散落着150多个岩画分布群，现存岩画5万余幅，是世界上最大的岩画宝库之一。在这条“千里画廊”中，有许多展现运动场景的岩画，令人对体育运动的起源有了更直观的认识与想象。

巴彦淖尔市磴口县狼山西段的一块屋檐形巨石上，一支浩浩荡荡的骑

队穿越时空向我们走来。队伍中有人骑马，有人骑骆驼，多数向画面左侧前进，只有两个人骑马向画面右侧行进，似乎正在进行一场马术表演赛。画面右上角还有一名骑者，不是骑在马上，而是用四肢撑在马背上，仿佛在进行高难度体操表演。

中国岩画学会会长王建平说：“岩画是人类最古老的‘语言’，记录着远古先民对自身和世界的思考。而运动是岩画中常见的主题，一些运动的起源之谜，也许就被封存在岩画中。”

阿尔泰山之南的新疆阿勒泰市的一处岩画上，几个小人弯腰屈膝、脚蹬滑雪板，这是目前所见人类最早的滑雪姿态，距今已有1.2万年。岩画揭开了阿尔泰山区滑雪的“前世”，阿勒泰也被称为“人类滑雪起源地”。

岩画与体育、与奥运会的缘分不止于此。位于广西崇左市的花山岩画，不仅是我国第一个岩画类世界文化遗产，还作为一幅精美画卷，在2008年北京奥运会开幕式表演中展示在世人面前。赭红颜料绘制的花山岩画上，能看到栩栩如生的武术、舞蹈、划船等运动场景。

如今又到一个奥运年，岩画上的运动会穿越千年，再一次传递出对力与美的致敬。

运动的力量跨越时空

我们为什么运动？

绘制岩画的那些悠悠岁月里，先民们为了生存而运动。当他们有了充足食物、有了更多工具、有了闲暇时间，他们要跑得更快，追上更多的大角鹿；他们要跳得更高，越过障碍去向远方；他们要变得更强，不输给山那边的家伙！

我们为什么运动？

千年斗转星移，如今我们运动，为了挑战自我，为了挑战极限，为了探寻人类的更多可能。

1896年第一届现代奥运会，男子百米跑最快11.8秒。

1968年，人类百米跑首次突破10秒大关。

此后的50多年里，9秒92、9秒86、9秒79……一代又一代“飞人”不断挑战极限，并将这一成绩暂时定格在9秒58。

谁还能更进一步？我们能否跑得更快？没人知道答案，但挑战仍在继续。

“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言不仅激励着运动员们不断进取、超越自我，也鼓舞着许多普通人不畏艰险、克服困难、勇往直前。

奥运圣火是黑暗隧道尽头的光亮——过去一年多，国际奥委会主席巴赫的这句话令无数体育人备受鼓舞。

在谈及因疫情而推迟一年举办的

东京奥运会时，巴赫希望这届注定载入史册的奥运会“可以成为希望、乐观、团结和将我们所有多样性融汇在一起的伟大象征”。

正如《奥林匹克宪章》开篇所说，“体育是一种生活的哲学”，东京奥运会的“暂停键”和“重启键”改写了许多人的人生轨迹，也书写了许多新的故事。

不论民族，不论国度，不分年龄，不分性别，运动所展现出来的人类最原始的力量与强大、技巧与灵思、舒展与优雅，并没有随着岁月的流逝而消失，而是在人类的进化中，变得更加强大。

抚摸着岩石上略显幼稚的刻痕，注视着博物馆中沉默无声的图案，思绪随岩画一起回到远古……

掷出一支标枪，也许是为了射中奔跑远去的野兽，换一顿果腹的餐食；也许是为了阻挡扑来的猛兽，换取片刻的喘息……

跨上一匹野马，驯服它，骑着它奔向更远的远方，追逐曾经难以企及的猎物，触摸难以捕捉的风的影子，心也跟着一起飞翔……

沧海桑田，岩画终会消失，但运动在继续，奥林匹克精神依然延续……

隧道尽头，终见光亮。

据新华社电