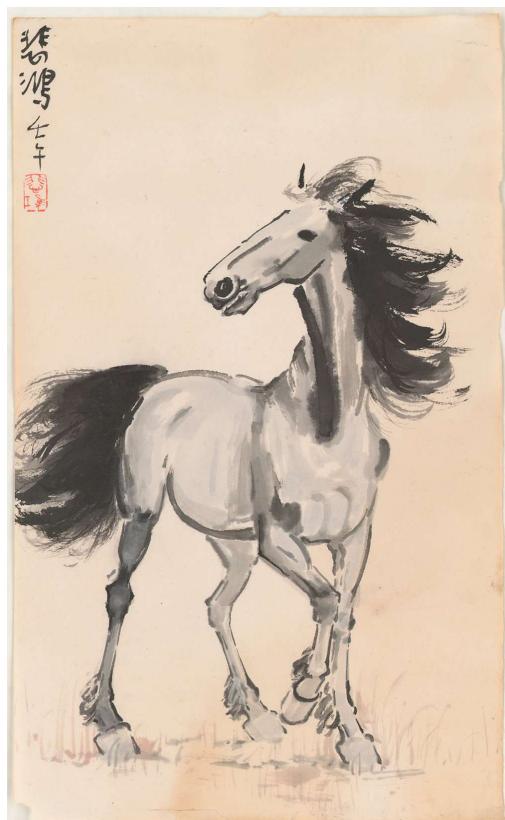


徐悲鸿原作《扬蹄》102万元线上成交



起拍价60万元，经过14轮竞价，艺术巨匠徐悲鸿的原作《扬蹄》以102万元的价格于7月19日晚在阿里拍卖上拍卖成交，吸引了十多万人次围观。这是徐悲鸿美术馆首次在网上试水拍卖徐悲鸿的原作。

此幅作品《扬蹄》创作于1942年，画面尺寸与公众常看到的徐悲鸿奔马作品尺寸不太一样，尺寸最长边是30.5厘米、宽是18厘米，作品小而精。

徐悲鸿擅长绘画奔马，而此次拍卖的作品《扬蹄》，是一幅静态的扬蹄向前的马，站立的马扭动脖子向左侧凝视，左腿轻提呈现出静中有动的和谐变化。

“相较于徐悲鸿笔下其它的马注重表现动势和结构造型，《扬蹄》则更注重传神。正是因为他反复地尝试、推敲、用色，这幅尺幅略小的精品才成为他探索、实验的源头，让他为后来的创作做好从容的铺垫。”中国农业大学徐悲鸿艺术研究院院长、徐悲鸿之子徐庆平这样点评道。

据悉，《扬蹄》是徐悲鸿家族的世交为支持其美育普及事业而筛选出来的藏品。

除了作品《扬蹄》之外，参与此次拍卖的徐悲鸿作品还有《天马行空》《竹报平安》《竹雀书法》《大士像》，这4幅作品将陆续在阿里拍卖上开拍。据悉，这些作品均是徐悲鸿于上个世纪四十年代创作的。

中新

青春激扬上海之巅

电影《大城大楼》在上海中心126层首映

这里是632米的中国第一高楼，这里是这座大楼最高的第126层，这里是电影《大城大楼》非常重要的取景地，重达1000吨的电涡流阻尼器也是影片中的重要“角色”……庆祝中国共产党建党100周年重点影片《大城大楼》首映礼，7月20日在中国第一高楼上海中心大厦126层巅峰艺术空间（阻尼器层）举办。



彰显青春激情

作为一部青春主旋律电影，“青春正当时”是《大城大楼》有别于其他主旋律电影的独特魅力所在。从电竞、Cosplay（角色扮演）到全甲格斗，创作团队把年轻人的爱好融入进了城市发展的节拍中，也将多个第一次融入整个故事：第一次全景展现了上海中心的巍峨壮丽及其建设管理者的勇于争先，第一次深刻体现了陆家嘴金融城党群服务中心的组织引领，第一次生动表现了电竞运动的勃勃生机，第一次新鲜呈现了全甲格斗的拼搏向上。这其中，既蕴含了主创团队的创新精神，也是他们作为电影人的梦想所在。

影片的男女主演陈奕龙、李媛说起这次拍摄感触颇深。对于陈奕龙而言，幼儿园教师与全甲格斗高手形象反差巨大，要演好这个角色并非易事。作为一名年轻党员，陈奕龙表示，在片场从牛犇等老演员身上学到了很多。李媛所塑造的安安，阅历丰富、冷静能干，是一个内心敏感、乐于助人、拼搏奋进的当代青年，外冷内热的性格对表演要求同样不低。李媛说，演完这部作品，仿佛经历了一场不一样的人生，“安安为追逐梦想而努力奋斗的精神，将陪伴我今后的演艺生涯，鼓励我用心饰演出更多更好的角色”。

弘扬城市精神

电影人的梦想在《大城大楼》中化作两位90后年轻人的自信与激情，从上海中心的建设、落成到使用，他们在各自岗位上践行梦想、创造奇迹。同时，通过他们的成长曲线、生活背景，又折射了浦东30年的发展和整个上海时代的变迁。

编剧何晴回顾了影片故事创作的过程：“去年4月到上海中心采风时，就深深为这里基层党建中

心涌动的情怀、暖流所打动。”这种感动最终化作影片中一幕幕动人的故事，折射出上海海纳百川、追求卓越的城市精神。监制张建亚则认为，《大城大楼》的拍摄过程本身也是上海电影人达成梦想的过程。“当年国际饭店还是上海第一高楼时，上海电影人想在最高处拍电影；后来南浦大桥、洋山深水港等建成，上海电影人用电影为上

海标志性建筑工程留下影像档案。今天，《大城大楼》则是上海电影在新时代攀登的新高度。”最终，“身高”632米的上海中心大厦成为影片推动叙事的主角之一；与这栋高楼休戚相关的普通人，尤其是90后青年则成为影片传统概念中的主角；而上海这座城市，更成为了影片能勾连银幕内外共情的最重要的主角。据《新民晚报》孙佳音

老兵艺术团慰问干休所老同志

本报讯（记者 陈辛华）7月20日、21日，山西省老兵艺术团先后来到山西省军区太原第二、第四离职干部休养所，以富有军旅特色的节目，为老同志送去敬仰和关爱之情，共同迎接建军节。

独唱《一壶水》将观众的思绪带回野营路上，诗朗诵《还是一个兵》表达了退役军人退伍不褪色，永远葆忠诚的担当情怀，数来宝《我爱我家》倾注了党和国家对退役军人的关爱，女声独唱《看见你们格外亲》歌颂了军民鱼水情。恰逢党的百年华诞，胸前佩戴着“光荣在党50年”纪念章的老同志们兴致高昂，在红色歌曲中回溯军营岁月。

山西省老兵艺术团2020年10月成立，是由军队退役文艺工作者发起创办的艺术团体。

她在自家院子建起“故宫亭”

在刚闭幕的第17届中国国际动漫游戏博览会（CCG EXPO 2021）上，来自浙江的90后女孩苏清吾花5个月在自家小院里复刻“故宫亭”的视频再度“出圈”。之前，这则视频已在哔哩哔哩（简称B站）收获300多万的播放量。

毕业于广告学专业的苏清吾，曾在一家公司从事文案工作。没过半年，她便辞去工作，做起独立摄影师。2018年秋天，苏清吾干脆离开城市，回到了从小生活的奶奶家。那是一个距离温州市区2小时车程的山间村庄，春天漫山遍野开满雪白的油桐花。

第一次在网上看见故宫，苏清吾就爱上了。传统的色彩、典雅的纹饰、精美的结构……回老家后，她便着手将喜欢的故宫元素“搬”到家里来。着手搭建“故宫亭”时，她连图纸都不会画，更不用说榫卯、彩绘、地仗这些传统建筑技巧。一个看起来不算复杂的亭子，背后有很多古建筑专业知识，她只能通过论文、视频、书籍了解个大概，再自己摸索。“亭子比例被我修改了，斗拱结构也被我简化了，‘昂’本来应该作为建筑的承重，但我只能做个装饰。”在了解到传统“地仗”工艺后，她立刻舍弃了直接上油漆的想法，改用桐油、樟丹、猪血、石灰水、瓦灰等混合搅拌后糊在木头上防腐防潮。这个老配方，不仅麻烦，味道还刺鼻，熏得她“终生难忘”。

因为搭建亭子顶的步骤陷入僵局，苏清吾第一次走进故宫。她举着相机拍建筑的斗拱结构，拍路边石砖上的花纹，拍屋檐尖上装饰的神兽，一天下来仍意犹未尽：“看到石砖上的纹饰，我就想它能画在杯子上、绣在衣服上、刻在食物上……每一栋历史建筑，都是无穷无尽的宝藏，里面的灵感素材取之不尽用之不竭。”

苏清吾的B站主页上写着：“努力过自己想要的生活。”她的作品不单是建筑，大到修亭子、做家具，小到缝衣服、扎风筝、制糕点，关于传统手工艺的什么都有。“我是要把老手艺用在自己的生活里。”她说。

“故宫亭”视频的火爆，也让苏清吾多了很多相隔千里的知己，他们用弹幕替她总结：“会木工，会缝纫，又会做饭，你是个生活艺术家！”

据《新民晚报》吴旭颖

国家文物局

加强汛期文物安全发出紧急通知

新华社北京7月21日电（记者施雨岑）记者21日从国家文物局获悉，国家文物局近日就加强汛期文物安全工作向全国文物系统发出通知，要求各级文物行政部门要密切关注汛情，与当地应急管理、自然资源、水利、气象等部门加强协调沟通，及时预警提示，做好周密部署安排。

通知要求，各地要加强巡查排险，完善应急措施，将有文物分布的水库、河流和山区、沟谷等洪区和地质灾害多发区作为重点排查区域，将古桥、古城墙、古建筑和依托文物建筑开放的博物馆、纪念馆，以及文物保护工程工地、考古发掘工地等单位和场所，作为重点排查对象，全面排查整治可能面临的灾害险情和隐患。

通知提出，针对古桥被冲毁、古城墙坍塌、古建筑垮塌和古树名木倾倒等灾害风险，要制订应对重大洪涝和地质灾害预案，增强突发性灾情的应急处置能力。

通知说，发生灾情的，要按规定上报，并迅速启动应急预案，采取适当有效措施组织抢险救灾，并妥善做好后续保护工作，搜集、保存好文物构件或者部件，组织文物修缮、修复，将文物损失降到最低。