

# 徐悲鸿原作《扬蹄》 102万元线上成交



起拍价 60 万元, 经过 14 轮竞价, 艺术巨匠徐悲鸿的原作《扬蹄》以 102 万元的价格于 7 月 19 日晚在阿里拍卖上拍成交, 吸引了十多万人次围观。这是徐悲鸿美术馆首次在网上试水拍卖徐悲鸿的原作。

此幅作品《扬蹄》创作于 1942 年, 画面尺寸与公众常看到的徐悲鸿奔马作品尺寸不太一样, 尺寸最长边是 30.5 厘米、宽是 18 厘米, 作品小而精。

徐悲鸿擅长绘画奔马, 而此次拍卖的作品《扬蹄》, 是一幅静态的扬蹄向前的马, 站立的马扭动脖子向左侧凝视, 左腿轻提呈现出静中有动的和谐变化。

“相较于徐悲鸿笔下其它的马注重表现动势和结构造型, 《扬蹄》则更注重传神。正是因为他反复地尝试、推敲、用色, 这幅尺幅略小的精品才成为他探索、实验的源头, 让他为后来的创作做好从容的铺垫。”中国人民大学徐悲鸿艺术研究院院长、徐悲鸿之子徐庆平这样点评道。

据悉, 《扬蹄》是徐悲鸿家族的世交为支持其美育普及事业而筛选出来的藏品。

除了作品《扬蹄》之外, 参与此次拍卖的徐悲鸿作品还有《天马行空》《竹报平安》《竹雀书法》《大士像》, 这 4 幅作品将陆续在阿里拍卖上开拍。据悉, 这些作品均是徐悲鸿于上个世纪四十年代创作的。

中 新

## 青春激扬上海之巅

电影《大城大楼》在上海中心 126 层首映

这里是 632 米的中国第一高楼, 这里是这座大楼最高的第 126 层, 这里是电影《大城大楼》非常重要的取景地, 重达 1000 吨的电涡流阻尼器也是影片中的重要“角色”……庆祝中国共产党建党 100 周年重点影片《大城大楼》首映礼, 7 月 20 日在中国第一高楼上海中心大厦 126 层巅峰艺术空间(阻尼器层)举办。



彰显青春激情

作为一部青春主旋律电影, “青春正当时”是《大城大楼》有别于其他主旋律电影的独特魅力所在。从电竞、Cosplay (角色扮演) 到全甲格斗, 创作团队把年轻人的爱好融入进了城市发展的节拍中, 也将多个第一融入人整个故事: 第一次全景展现了上海中心的巍峨壮丽及其建设管理者的勇于争先, 第一次深刻体现了陆家嘴金融城党群服务中心的组织引领, 第一次生动表现了电竞运动的勃勃生机, 第一次新鲜呈现了全甲格斗的拼搏向上。这其中, 既蕴含了主创团队的创新精神, 也是他们作为电影人的梦想所在。

影片的男女主演陈奕龙、李媛说起这次拍摄感触颇深。对于陈奕龙而言, 幼儿园教师与全甲格斗高手形象反差巨大, 要演好这个角色并非易事。作为一名年轻党员, 陈奕龙表示, 在片场从牛犇等老演员身上学到了很多。李媛所塑造的安安, 阅历丰富、冷静能干, 是一个内心敏感、乐于助人、拼搏奋进的当代青年, 外冷内热的性格对表演要求同样不低。李媛说, 演完这部作品, 仿佛经历了一场不一样的人生, “安安为追逐梦想而努力奋斗的精神, 将陪伴我今后的演艺生涯, 鼓励我用心饰演出更多更好的角色”。

弘扬城市精神

电影人的梦想在《大城大楼》中化作两位 90 后年轻人的自信与激情, 从上海中心的建设、落成到使用, 他们在各自岗位上践行梦想、创造奇迹。同时, 通过他们的成长曲线、生活背景, 又折射了浦东 30 年的发展和整个上海时代的变迁。

编剧何晴回顾了影片故事创作的过程: “去年 4 月到上海中心采风时, 就深深为这里基层党建中

心涌动的情怀、暖流所打动。”这种感动最终化作影片中一幕幕动人的故事, 折射出上海海纳百川、追求卓越的城市精神。监制张建亚则认为, 《大城大楼》的拍摄过程本身也是上海电影人达成梦想的过程。“当年国际饭店还是上海第一高楼时, 上海电影人想在最高处拍电影; 后来南浦大桥、洋山深水港等建成, 上海电影人用电影为上

海标志性建筑工程留下影像档案。今天, 《大城大楼》则是上海电影在新时代攀登的新高度。”最终, “身高”632 米的上海中心大厦成为影片推动叙事的主角之一; 与这栋高楼休戚相关的普通人、尤其是 90 后青年则成为影片传统概念中的主角; 而上海这座城市, 更成为了影片能勾连银幕内外共情的最重要的主角。据《新民晚报》孙佳音

## 老兵艺术团 慰问干休所老同志

本报讯(记者 陈辛华)7 月 20 日、21 日, 山西省老兵艺术团先后来到山西省军区太原第二、第四离休干部休养所, 以富有军旅特色的节目, 为老同志送去敬仰和关爱之情, 共同迎接建军节。

独唱《一壶水》将观众的思绪带回野营路上, 诗朗诵《还是一个兵》表达了退役军人退伍不褪色, 永远葆忠诚的担当情怀, 数来宝《我爱我家》倾注了党和国家对退役军人的关爱, 女声独唱《看见你们格外亲》歌颂了军民鱼水情。恰逢党的百年华诞, 胸前佩戴着“光荣在党 50 年”纪念章的老同志们兴致高昂, 在红色歌曲中回溯军营岁月。

山西省老兵艺术团 2020 年 10 月成立, 是由军队退役文艺工作者发起创办的艺术团体。

## 她在自家院子 建起“故宫亭”

在刚闭幕的第 17 届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO 2021)上, 来自浙江的 90 后女孩苏清吾花 5 个月在自家小院里复刻“故宫亭”的视频再度“出圈”。之前, 这则视频已在哔哩哔哩(简称 B 站)收获 300 多万的播放量。

毕业于广告学专业的苏清吾, 曾在一家公司从事文案工作。没过半年, 她便辞去工作, 做起独立摄影师。2018 年秋天, 苏清吾干脆离开城市, 回到了从小生活的奶奶家。那是一个距离温州市区 2 小时车程的山间村庄, 春天漫山遍野开满雪白的油桐花。

第一次在网上看见故宫, 苏清吾就爱上了。传统的色彩、典雅的纹饰、精美的结构……回老家后, 她便着手将喜欢的故宫元素“搬”到家里来。着手搭建“故宫亭”时, 她连图纸都不会画, 更不用说榫卯、彩绘、地仗这些传统建筑技巧。一个看起来不算复杂的亭子, 背后有很多古建筑专业知识, 她只能通过论文、视频、书籍了解个大概, 再自己摸索。“亭子比例被我修改了, 斗拱结构也被我简化了, ‘昂’本来应该作为建筑的承重, 但我只能做个装饰。”在了解到传统“地仗”工艺后, 她立刻舍弃了直接上油漆的想法, 改用桐油、樟丹、猪血、石灰水、瓦灰等混合搅拌后糊在木头上防腐防潮。这个老配方, 不仅麻烦, 味道还刺鼻, 熏得她“终生难忘”。

因为搭建亭子顶的步骤陷入僵局, 苏清吾第一次走进故宫。她举着相机拍建筑的斗拱结构, 拍路边石砖上的花纹, 拍屋檐尖上装饰的神兽, 一天下来仍意犹未尽: “看到石砖上的纹饰, 我就想它能画在杯子上、绣在衣服上、刻在食物上……每一栋历史建筑, 都是无穷无尽的宝藏, 里面的灵感素材取之不尽用之不竭。”

苏清吾的 B 站主页上写着: “努力过自己想要的生活。”她的作品不单是建筑, 大到修亭子、做家具, 小到缝衣服、扎风筝、制糕点, 关于传统手工艺的什么都有。“我是要把老手艺用在自己的生活里。”她说。

“故宫亭”视频的火爆, 也让苏清吾多了很多相隔千里的知己, 他们用弹幕替她总结: “会木工, 会缝纫, 又会做饭, 你是个生活艺术家!”

据《新民晚报》吴旭颖

国家文物局

## 加强汛期文物安全 发出紧急通知

新华社北京 7 月 21 日电(记者施雨岑)记者 21 日从国家文物局获悉, 国家文物局近日就加强汛期文物安全工作向全国文物系统发出通知, 要求各级文物行政部门要密切关注汛情, 与当地应急管理、自然资源、水利、气象等部门加强协调沟通, 及时预警提示, 做好周密部署安排。

通知要求, 各地要加强巡查排险, 完善应急措施, 将有文物分布的水库、河流和山区、沟谷等洪区和地质灾害多发区作为重点排查区域, 将古桥、古城墙、古建筑和依托文物建筑开放的博物馆、纪念馆, 以及文物保护工程工地、考古发掘工地等单位 and 场所, 作为重点排查对象, 全面排查整治可能面临的灾害险情和隐患。

通知提出, 针对古桥被冲毁、古城墙坍塌、古建筑垮塌和古树名木倾倒等灾害风险, 要制订应对重大洪涝和地质灾害预案, 增强突发性灾情的应急处置能力。

通知说, 发生灾情的, 要按规定上报, 并迅速启动应急预案, 采取适当有效措施组织抢险救灾, 并妥善做好后续保护工作, 搜集、保存好文物构件或者部件, 组织文物修缮、修复, 将文物损失降到最低。