

## 六月喝牺汤

郝妙海

在古太原县境内，有一句流传甚广的俗语，叫“六月羊汤喝得怪”。句中的“羊汤”，在太原县境内，叫作“牺汤”。在古代，凡有祭祀，均有仪式。而凡有仪式，必然会有牺牲品。太原县，为古晋阳所在地，自古以来，这一地区就是汉民族和北方游牧民族融汇交合之地。加之境内有山有川，植被丰茂。有此两大优势，境内养羊便成规模，用羊来作牺牲品，也就成了必然。故而，祭祀所用的牺牲品羊，祭祀后被煮汤分食，这种汤便被叫作“牺汤”。

据称，喝牺汤的习俗，周代时便已出现。但无实据，不可全信。然而，自明洪武四年(1371)太原县城建成以后，境内年年都举行盛大的抬龙神祭祀活动，并都是以羊作为牺牲品，却是事实。据晋阳文化民间研究会编印的《晋源民间文化》介绍，从明、清，直至民国年间，“每年农历四月末，河东三贤村迎龙神队伍，到20公里以外的西山风峪沟龙王庙迎请十八龙王，回到三贤村霖泽寺供养。从五月初一到六月二十一这段时间，三贤村人三天一小供，供一只绵羊，五天一大供，供至少两只绵羊。供献毕即煮成全羊牺汤，分到各户人家，以沾龙王灵气。六月二十一，太原县最大的村庄辛村(当地有‘头辛村、二马村，圪地圪劳王郭村’之说)，到十几里外的三贤村迎请十八龙王……在辛村，十八龙王在龙王庙享受着更特殊的待遇。供品每天至少十几只绵羊，宰杀供奉后同样煮牺汤供人们分享。六月二十八，太原县南街人去辛村迎请十八龙王回县城河神庙供奉。”“在进入‘龙天庙会’抬神巡游的十余日里，当地开始以户组合的形式以羊为牺牲品进行祭祀，然后分食。更是掀起了喝牺汤的热潮。”据此粗略估计，这一每年历时近三个月中，仅河东、河西所涉及的村庄，就需宰羊近千只。其境内夏天喝牺汤的盛况，于此可见一斑。

羊肉，在全国大多数地区，都属冬令食品。想来，在古太原县境内，当初也应如此。但由于祭祀的需要，夏季喝牺汤便渐成习俗。同时，人们发现，大热天喝上一碗热乎乎的牺汤，立马就会大汗淋漓，神清气爽。据中医理论，夏季喝牺汤，一可驱除体内寒气，二可滋补补虚，故当地还有“六月羊汤赛人参”之说。

古太原县境内喝牺汤，讲究必须是全羊。即宰杀一只羊后，不仅全部的羊肉和羊骨要下锅，头、蹄在清理干净羊毛后同样下锅。就是心、肺、肝花、肠肠肚肚，也统统在洗涮干净后同锅熬煮。煮时，要加入葱、姜、花椒、茴香等作料。羊血则另用瓷盆兑水凝结成块。

新中国成立、直至改革开放后，在古太原县境内的乡村中，大热天煮牺汤喝时，仍能窥见当年祭祀后分食牺汤的影子。那就是，喝牺汤时，要“凑份子”。无论是街坊邻居，还是朋友同事，有好事者一张罗，便你一份，他两份，纷纷有人来“凑份子”。然后，张罗者根据份子多少，决定买羊数量。买羊、宰羊、煮牺汤的全过程，均由这一两个好事且懂行的村民来组织。这些村民不挣一分钱，也不多吃一口肉，全凭一股子古道热肠，是乡村中让人敬重，有号召力的一些人。煮肉的大铁锅，随意找几块大石头，支稳在村中的空地上。烧火的木柴，也是各家凑来的。当肉熟出锅，大家便一齐动手，剥的剥，切的切，搅的搅，称的称……当一切停当后，凑了份子的人家，便携了锅、盆，喜气洋洋分上自己的那一份，回家享口福去了……

六月天，凑份子喝牺汤，无疑是古太原县境内一道融汇了浓浓乡情、具有浓郁地方特色的古老而美丽的风景。已进入农历六月有些天了，不知境内还有多少村，会有这样的风景重现。



走遍山西

## 太原有个“毫仁寺”

王 钦

毫仁寺位于太原市西北方向20公里处的慕云山(毫仁山)腹地，山中植被郁郁葱葱，周围的山脉形似莲花，故慕云山又有莲花山之别称。整座寺庙就居于“莲花”的中央，环境十分幽雅。

明正德《毫仁山碑记》：“毫仁山乃汉光武复业承基而有天下，创建其寺，缘当时贤人君子避灾难，隐遁其山……上喜成圣境之地，乃养贤之所。”清乾隆《重修毫仁山寺碑记》载：“汉代有高士避莽难，而隐居于山谷，姓氏不传，迨光武恢复，封为毫仁。始号此山为毫仁山，因立寺於其上，亦名之曰毫仁寺。”

毫仁寺始建于汉朝，盛于唐朝，宋、元、明、清历朝屡有毁建，民国期间塌毁，前些年修葺一新。主要建

筑有上寺、下寺、龙王庙、关帝庙、观音殿。相传，一群西汉遗老为避王莽之乱曾藏身寺内，东汉光武帝刘秀建立政权后，已是八九十岁的老臣们还朝面圣，刘秀为表彰他们的忠贞不屈，御赐名刹“毫仁寺”，寺院自此升格为国寺。

毫仁寺现存石佛依山开凿而成，与殿的山体相连，高近八米，形似乐山大佛。寺内龙王庙前有一泉眼，泉水富含矿物质。唐代，唐王李世民钦点重臣尉迟恭再修古寺，使得当时毫仁寺香火极盛。至宋、元、明、清各朝相沿成习，皇室朝拜，官民同参，毫仁寺规模之宏大堪比四大佛教名山。毫仁寺与古长城相连，临近傅山故里，紧连杨家将曾驻守的天门关，实为文化宝地。

## 阎巷忆旧

## 大同的南戏园

老 翟

顺着大同鼓楼西街向西不远，在刚刚修葺后重新开放的纯阳宫马路对面，一个用青石板硬化的小广场空旷清爽。但是在老大同人眼中，这里却有着挥之不去的历史气息，因为被人们称作“南戏园”的“日新剧院”旧址，就曾矗立于此。将近百年的风雨沧桑，早已把她的容颜沉没，不过许多上了年纪的老戏迷，似乎仍可听到当年戏剧名家门婉转悠扬的唱腔。

大同人所说的“南戏园”，是根据旧城地理方位而定的俗称，就如同大同剧院被称为“北戏园”一样。

“南戏园”的历史，最早可以追溯到1913年前后，由曹二、张世明、王云等人集股，在鼓楼西街租用李姓房地开办了一个娱乐场所，当时称作“天庆茶园”。整个建筑分为上下两

层，数百个木椅围着几十张茶桌分布，每到演戏的时候，跑堂的伙计端着各色茶点干果和热气腾腾的“毛巾板”来回穿梭，使本来已经热闹的剧场显得更加红火。

新中国成立后，“天庆茶园”改名为“日新剧院”。改名之后的剧院对场内的陈设进行了调整，以往围绕茶桌摆放的木椅改为上世纪五六十年代常见的木条长椅，楼下可坐500多人，二楼可坐300多人。逢年过节到这里看戏，是那个年代许多百姓感到十分惬意的事情。

鼓楼西街的老住户，今年72岁的刘文山老人对“南戏园”情感颇深。虽然已是半个多世纪前的事了，但1952年著名晋剧表演艺术家丁果仙、牛桂英等来同献艺的盛况，他却记忆犹新。在同将近一周的时间，

“南戏园”先后上演了《蝴蝶杯》《走雪山》《打金枝》《卖画劈门》，几乎场场爆满。尽管票价比一般的剧团要高出很多，但是闻讯而来的戏迷票友，一点不比现在的少男少女们追星逊色，致使演出从始至终一票难求。

此后，著名相声表演艺术家侯宝林、郭启儒来过，北路梆子表演艺术家“小电灯”来过，蒲剧著名表演艺术家王秀兰、赵庆奎来过，上党梆子表演艺术家吴婉之来过，掀起了一轮又一轮的表演热潮。

作为大同市近现代建筑年代最早、知名度最高的剧院，“南戏园”不仅影响深远，其内部的音响设计也别出心裁。除了草席棚顶、泥皮护墙，据说剧院舞台下方还埋有若干大肚子水瓮，为的是增强扩音效果，观众无论坐在哪个位置，听到的音质都非常理想。

1966年，河北邢台发生大地震后，剧院被通知停用，长期废弃。1988年，这里一度改作大同市话剧团库房。2004年局部当作小剧场使用，之后，早已破败不堪的剧院随着城市改造彻底湮没了。

### 小说

江格尔很高兴，说：“像船那么大，我们可以骑着它到哪里去呢？”

巴根说：“我们骑着它回汗乌拉镇。”

江格尔说：“那就不用骑毛驴和骆驼了。”

海兰花说：“是的。”

他们骑着骆驼往白银花草原走，这时候已经是下午六点多钟。骆驼走得很慢，每一步都迈得很慎重，似乎怕破坏大地的梦境。骆驼在沙漠上行走，脚下没有声音，只听到它脖子系的铜铃叮叮咚咚响。前面的骆驼把叮叮咚咚声传到后面，后面的骆驼用叮叮咚咚声来回应前边，它不必回头看伙伴跟上了没有。三个骆驼一起走，就有三个叮咚组合在一起。

人骑在骆驼上可舒

服了，比骑在马上和毛驴上都舒服，因为骆驼的后背很宽。海兰花和妈妈坐在中间的骆驼上，海兰花坐在前面，妈妈坐在后面，她们共同坐在两个驼峰中间凹陷的地方，垫上棉被当驼鞍。海兰花抱着驼峰，好像抱着一条船的船头，分开的双腿搭在骆驼宽大的两肋上。骆驼的汗味传过来，和毛毡子的味道差不多。

抬眼看，风景和刚才不一样。天气有些凉快了，很多云朵乘着晚风在天空中飞翔。热的时候，云朵根本不想动。天空像分成十层的溜冰场，每一层都有白云滑行，它们和上一层的白云互不冲突，各走各的路。云彩的影子投在花花花的沙漠上，沙漠就有了一块黑影子。天上

### ■ 浙江少年儿童出版社

33

鲍尔吉·原野 著



### 《乌兰牧骑的孩子》节选

有多少白云，地上就有多少黑影子，这些黑影子像潜水艇一样在沙漠表面游动。

海兰花看到前方的沙漠上有树了，是红柳。在沙漠上，突然看到长绿叶子的树，会觉得幸运。你甚至觉得那些红柳非常好吃，是多汁、酸甜的植物，想去折几根放在嘴里嚼一嚼。

### ■ 北岳文艺出版社

33

乔忠延 著



### 《幸福从安全出发》节选

他筑造堤坝，壅塞水路，结果洪水没有减小，还越堵越大，泛滥成灾，埋没了他的一世英名。所以，屈原在诗歌里为他鸣不平，神话里也为他开脱责任。

神话里的鲧，早先是一匹白马。不要小看这匹白马，他的父亲是骆明，骆明的父亲是黄帝。黄帝是天帝，鲧也就是位

天神，而且是位善良的天神。看到地上洪水泛滥，禽兽横行，鲧决心救民于水火之中。他请求天帝治水，不知为什么，黄帝不理不睬。他只好下凡来到人间，可是，面对洪荒滔天的大水，真不知从哪下手。正为此发愁，一只猫头鹰和一只乌龟互相搀扶着走来。得知他愁苦的原因，齐声说：“平息洪水，不是难事啊！”

鲧急忙问：“那你们有什么好办法？”

“用息壤就能治水。”猫头鹰说。

听到息壤，鲧眼前顿时亮堂了。他早就知道息壤是一种神土，取上一小撮就可以长成大一块，好大一堆，甚至堆成一座山。是呀，用息壤治水就是好办法。鲧兴奋地连连说好，到了晚上，

他悄悄潜回天宫，赶天亮已返回人间，用息壤治水了。

猫头鹰在前头带路，乌龟驮着息壤，鲧紧紧相随。哪里洪水横流，鲧就抓一撮撒过去，说来也真灵，只要息壤落地，就会成为堤坝，将洪流拦截住。洪水被驯服了，大地渐渐露了出来。人们从树上下来，从洞里出来，在阔野上伸伸腰肢，准备重新播种五谷，搭建房屋，大家好不高兴。

就在此时，天帝发现自己的息壤少了。放眼一看，是鲧偷走了，他十分生气，立即施展魔法收回了息壤。于是，鲧历尽辛苦筑起的堤坝不见了，洪水又四处泛滥，人们慌忙又爬上树杈，钻回山洞，重新处在灾难中。