

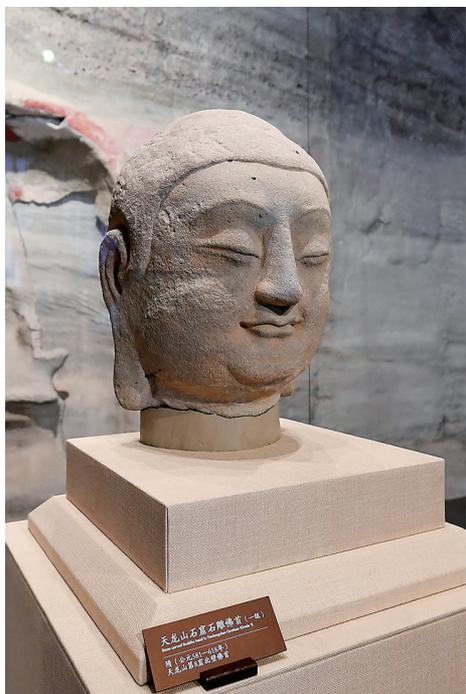
佛首在天龙山故里“微笑”

# 捐赠人张荣：我放心了

在“复兴路上 国宝归来——天龙山石窟回归佛首特展”展厅，佛首捐赠人张荣，在一件件文物和一块块展板前细细观瞧，不时与工作人员交流几句。来到安置第8窟北壁主尊佛首的展柜前，面对佛首的“最美微笑”，被问到“您放心了吗？”张荣回答，“我放心了。”



佛首捐赠人张荣。梁琛 米国伟 摄



图为第8窟佛首。梁琛 米国伟 摄

## 文物追索在路上

2021年2月11日，农历牛年春节除夕夜，天龙山第8窟北壁主尊佛首，作为2020年回归祖国的第100件流失文物，亮相中央广播电视总台春节联欢晚会。

2021年2月12日至4月18日，在北京鲁迅博物馆与太原市天龙山石窟博物馆共同举办的“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”中，佛首与观众见面。

2021年7月24日，佛首由国家文物局划拨给太原市天龙山石窟博物馆收藏，成为第一件回归天龙山原属地的流失海外文物。

佛首登上春晚舞台，引起海内外同胞极大关注，张荣说，“当我本人看到佛首呈现舞台的那一幕时，内心非常激动，一股民族自豪感和荣誉感油然而生。我相信，那一瞬间也给了全体中华儿女一种振奋，增强了民族凝聚力，让大家意识到，我们的祖国原来已如此强大。”

佛首回归的消息在春晚发布后，张荣收到了上千条的祝福信息，“我希望通过这次捐赠，能起到承前启后的作用，鼓励更多的人参与到文物的回流事业上来。下次的文物捐赠回归，也许是你，也许是他，期待大家都来尽一份绵薄之力，点滴之水，终成洪流。”

在佛首回归仪式上，张荣现场表态，将太原市政府发的30万元奖金捐出，用于支持文物追索返还工作，“以求未来能有更多的国宝回到祖国怀抱。非常感谢政府对我的奖励，我当时是无偿捐赠，能够让佛首回到属于她的故土，就是对我最好的褒奖。”

张荣说，“中国现在国富民强，让流失海外文物回家，我们是有底气的。”

本报记者 陈辛华

## 那一刻我很骄傲

天龙山石窟佛首回归仪式上，太原市委副书记、市长张新伟向张荣颁发“荣誉市民”证书。

杭州人张荣从事古董收藏，在日本创办了多家拍卖行，其间接触到大量中国文物，多次促成中国流失文物回归祖国，包括7件国家一级文物。与天龙山石窟佛首的结缘，使他成为太原市荣誉市民。“能有幸来到这座古老而英勇的城市，并成为太原的一员，我感到无比光荣！”张荣感谢山西省委、省政府，太原市委、市政府及全体太原人民的厚爱。在张荣眼中，太原“历史悠久，底蕴深厚，有着2500余年建城史，可以说人杰地灵，乃‘雄藩巨镇，非贤莫居’之地”。

因为他的捐赠，天龙山石窟佛首回归故里。张荣说，“捐赠佛首，在我的人生中具有里程碑式的意义，我做了一件自己应该做的事情，让与身体分离已百年之久的佛首，回到了祖国，回到了她的故土。”

张荣把捐赠文物看作“应该做的事”，“为国家做一件事，就这么简单。佛首真正到手，是我难忘的一刻，我很骄傲。”张荣做事有个原则，“要么不做，要么一做到底。我一直是有信心的——能把佛首拿到，交给国家。”

百年之前，由于当时政府的腐败及软弱，大量文物遭受掠夺、盗掘、走私等种种劫难，无数中华瑰宝流失海外，每每念及于此，中华儿女无不痛心疾首。张荣说，“百年的沧桑，给中国人民内心留下了无数伤痛和遗憾，同时也赋予我们坚韧不拔、披荆斩棘的气概。在国富民强的今天，我们应倾尽全力为祖国的伟大复兴作出贡献。”

## 跨越山海回家了

天龙山第8窟佛首的回归，归途曲折艰难。

2020年9月14日，国家文物局监测发现，日本东瀛国际拍卖株式会社拟于东京拍卖一尊“唐 天龙山石雕佛头”，疑似天龙山石窟流失文物。

9月15日至10月10日，国家文物局组织太原市天龙山石窟博物馆和相关专家，依据拍卖发布信息，对该拍品进行鉴定，初步确认是天龙山流失的第8窟北壁主尊佛首。

10月14日，太原市天龙山石窟博物馆向拍卖方发出《关于停止拍卖天龙山石窟佛头的函》，明确要求该社停止拍卖此尊被非法盗掘、流失的中国文物。

10月15日，国家文物局致函该拍卖行，要求终止与该佛首相关的拍卖和宣传展示活动，予以撤拍。

10月16日，拍卖行作出撤拍决定，终止有关宣传。国家文物局与日本东瀛国际拍卖株式会社董事长张荣取得联系，鼓励促成文物回归。

10月31日，张荣与日籍文物持有人谈判完成洽购。经国家文

物局的充分沟通，张荣决定将佛首捐献给中国政府。

11月17日，中国驻日本大使馆举行文物移交仪式，张荣将天龙山石窟佛首无偿捐赠给中国国家文物局，并移交使馆保管。国家文物局组织中国文物交流中心和北京鲁迅博物馆等相关单位，在我驻日使馆和北京海关全力支持下，取得了日本文化厅文物出境许可。

12月12日12时，佛首自日本安全抵达北京，点交入库，重回祖国怀抱。

12月14日，国家文物局组织中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院和清华大学美术学院的专家进行了实物鉴定，组织中国文化遗产研究院、北京大学考古文博学院开展测试分析与文物健康状况评估，确认佛首属于隋代真品无疑，并暂定该佛首为国家一级文物。

张荣说，促成文物回归一定要快，“文物回流是‘瞬间’的工作。那个时刻，你不把它买下，它就不再是你的了，与你擦肩而过。没准这辈子都找不回来了。”

## 复兴路上 国宝归来

# 请到天龙山 一睹佛首真容

百年流离，一朝归家，见证伟大。7月24日，“复兴路上 国宝归来——天龙山石窟回归佛首特展”，在天龙山景区国宝回归馆开展，佛首微笑，情深难老，带着1400多年的美妙。

特展以佛首为核心展品，分为“乱世之殇”和“盛世之归”两个单元，综合运用珍贵文物、历史图片、数字复原、3D打印石窟等多种形式，全方位讲述天龙山石窟文物流失与回归历程，展现流失文物调查研究、考古发掘、修复保护最新成果。

天龙山石窟以娴熟的雕刻技艺、细腻的表现手法、鲜明的时代特征、丰富的生活气息著称于世，是佛教石窟逐渐中国本土化的典型实例，反映了南北朝至隋唐时期中国石窟艺术的卓越成就。其中，天龙山石窟的唐代造像，神态高雅、雄健优美、飘逸多姿，具有独特的艺术魅力，世称“天龙山样式”，是同时期石窟造像艺术的杰出代表。

上世纪20年代，天龙山造像被大肆盗掘，远离故土，四散飘零。中国石窟寺之劫，以天龙山为最。新中国成立后，各级政府和文物部门对天龙山景区文物进行科学保护和合理修缮。我国十分重视流失海外中国文物的追索，开创了政府主导、部门协作和社会参与的中国模式，天龙山第8窟佛首的回归，就是追索流失文物“中国实践”的新例证。

特展展厅里，回归佛首放置于3D打印的第8窟北壁、东壁、西壁佛龕及造像之间，和“家人”团聚了。第8窟是天龙山唯一的隋代石窟，凿成于隋开皇四年（584），其别具一格的窟龕形制和造像风格代表着隋代石窟造像的最高艺术水平。洞窟具有前廊主室的结构。宽敞的前廊雕成面阔三间的建筑形式，立柱、额枋、斗拱，精雕细琢，是隋代建筑样式的真实再现和最佳实例。方形的主室充分利用了建筑的空间，窟内三壁各开一龕，中央为一座方

形中心塔柱，这种塔庙窟形制是北朝佛寺重视佛塔建置的延续，十分珍贵。

第8窟造像雕刻精美，形象生动。佛、菩萨和弟子面相圆润，肌体丰满，体现了北齐至隋代造像的特征，为唐代婀娜丰腴的造像风格开了先河。北壁回归佛首面含微笑，祥和慈悲；龕外弟子和菩萨像身姿扭动，富有变化；窟门外两侧力士威风凛凛，怒目而视，表现了当时高超的雕刻技艺。

回归的第8窟北壁主尊佛首，长33.7厘米，宽30.4厘米，高44.5厘米，重55.5公斤。佛首肉髻低平，脸庞圆润，双目微闭，嘴唇微抿，笑意含蓄，体现了民族审美和隋代工匠的高超技艺，是极其珍贵的石刻艺术精品。

佛首回归，更好地诠释天龙山石窟造像的原始语境，真实再现天龙山辉煌的石窟艺术，为研究天龙山石窟的历史、艺术、科学价值和隋代太原地区佛教、美术等提供珍贵的实物资料。

本报记者 陈辛华

## 相关链接

### 观展指南

7月24日起，天龙山景区全面开放。

国宝回归馆实行实名制预约参观，可通过“天龙山石窟博物馆”微信公众号“票务订购”栏目预约参观券。未预约游客不得进入展馆。展厅日最大承载量不超过800人次，最大瞬时承载量不超过60人次。

为确保天龙山景区及周边道路交通安全和通畅，即日起，天龙山公路（西山旅游公路至天龙山景区段），除公交车、景区内内部车辆外，禁止其他社会车辆通行。前往天龙山景区的社会车辆，统一停放于窑头村游客中心停车场、晋祠停车场。游客可乘坐专线公交车进入景区，也可从天龙山景区窑头村入口沿柳路步行进入景区。

参观时，请携带好两码一证（健康码、行程码、身份证），服从工作人员引导，佩戴口罩，进行体温检测、身份验证、实名登记。景区内严禁烟火，禁止携带易燃易爆物品、宠物进入景区；石窟区禁止游客使用无人机等移动设备拍照。