

灯下漫笔



我爱井冈山的红杜鹃

刘 力

井冈山,竹海如涛,高坡,崖前,幽谷,湖畔,团团簇簇的杜鹃花傲然绽放,分外妖娆。五百里巍巍井冈,数十里杜鹃长廊,那奔放的红杜鹃,是杜美的花,英雄的花,信念的花。

杜鹃花,也叫映山红,因杜鹃鸟泣血啼鸣染红漫山花朵而得名。只有了解井冈山的历史,才能悟得漫山遍野那抹红的意义。

井冈山是革命的摇篮。幼年的歌最令人难忘,铭心最深的有那首《映山红》,那句“若要盼得哟红军来,岭上开遍哟映山红……”不知感动了多少人,还有伟人的那首诗:“久有凌云志,重上井冈山……到处莺歌燕舞,更有潺潺流水……”那是温润赤色的沃土,红色信仰的缘起,是先辈披荆斩棘的战场。

井冈山水秀,风云岁月催。从茨坪小井大井,到黄洋界八角楼,从每步石路到每级台阶,“岂因先烈当年血,染得鹃花分外红”,鲜红之美是英灵的重生,簇簇云锦丛丛火焰,是对英灵的记怀。难怪,山风过处,血红的杜鹃依旧是那么的绚丽。

幼时初上井冈是深秋,弹指一挥间半世纪,盘山公路上没见红杜鹃,心中却有深深的膜拜,溢满映山红。日后多次重上,领略红杜鹃,何止赏花?其实那是生动的党课炮火的洗礼,更是心境的淬炼,因为花蕾、芳香和初心能永远涤荡人们的心。井冈山,是国人灵魂的朝圣地,是信仰永恒的家园。

红军医院旁的小坡上,有块小小的圆石墓碑,上面只镌刻着四个字:魂归井冈。每次上山,都要采上一束鲜花安放于此,鞠上三躬,那是幸存的红军医院党总支部书记曾志的安息地,她在遗言中说,要魂归井冈青山绿野,与当年的战友再不开。有位老倭曾对我说:红杜鹃簇拥时,魂归井冈是道奇特的风景。瞻仰红军墓,献上白花,心绪难平,难以想象,这墓碑后面有多少悲壮豪迈的故事。

洒满烈士鲜血的红土地,有众多的红色遗存。旧居、故居、医院、山炮、挑粮小道……一如历史,更如军阵,一山铮铮傲骨,威武庄严,凭吊英雄前辈。这些地方,留下了讲解员的声音,与其说是讲解,不如说是在叙述历史,叙述党与人民的鱼水深情,叙述中国共产党发展壮大的历史,动人心魄,感人肺腑。

井冈山是座公园式山城,数十年中,新添建筑无数,却没有一所建筑像那些旧式泥砖房引人凭吊深思,记忆深处,是位烈士后代上的课“爷爷是英雄,我们很自豪”。井冈山的意义早已超出了一座山,它就是一种符号、一种象征、一种震撼、一种吸引,红红的杜鹃串着。

有一年上山参与红歌会,那歌声融入山中,心却在诗意、唯美的境界里尽情徜徉,那批歌手至今都是我的好朋友。每次上山,一定会在山坳停留合影,那座能令人凝视沉思的大山雕塑会告诉你,又有许多记忆在召唤,巍巍井冈便是这样,以自己的伟岸和深沉,让人们在厚重、灿烂、清新、甜美与芳香里,永远缅怀先驱不朽的灵魂和记忆,让中国从站起来富起来走向强起来,让中国人永远不忘初心,走向未来。

光阴荏苒,洗尽铅华,井冈旧貌变新颜。茨坪茅坪宛若一座把历史与现实交汇在一起的小城,伴着小城的,是经久不变的红杜鹃和老区人民胸揣红心的风雨兼程。

红色是井冈最亮的风景和符号。在一抹红的映照下,井冈人民践行生态文明理念,借红色根据地的魅力,把一座历史山打造成了文化地标。绿水青山就是金山银山,如今,作为国家自然保护区的井冈山,森林覆盖率达64%,红色引领,绿色崛起,生态文明和历史文化带来了红利,老区井冈提前实现了脱贫。

“同志哥请喝一杯茶,井冈山的茶叶甜又香”,这首江西民歌唱遍中国,唱透井冈,一座座生态茶园给老区致富添上了腾飞的翅膀。如今,茶园飘香,竹笋香脆,红米饭,南瓜汤,还有红军酒,成了井冈旅游的风景区,井冈山的产业链不断扩大。

井冈神山村,总书记曾在此考察,并与村民左秀发一家围坐谈心。如今的神山村“神”了!山绿水清天蓝花红,山村驻足,《歌唱祖国》的悠美旋律,村民脸上的喜悦,便是脱贫致富的最好注脚。收获,在时间的年轮里沉淀;希望,在岁月的蹉跎中孕育。春风临时,杜鹃红红,农家饭菜飘香四溢,新式农舍错落有序。泡一壶井冈红,品一盏崖雾茶,体味着历史红,山林绿,生活美,不似仙境,胜似仙境。

每次上山,必走天街夜市,灯光的柔美,乐声的悠扬,绿竹摇曳,好不惬意。悠闲中行走于井冈,一边轻盈一边厚重,向上是心头的蓝天,纵深是思想的波澜,遥望是高山之巅……

太阳出来时,山野极靓。倚立黄洋界,眼里总幻着许多身影,那是历史天空中英雄的影像,犹如盛开的红杜鹃,映红着山,映红着水,映红着天,映红着未来。馨香的空气,让人神清气爽,吼一嗓子:我爱井冈的红杜鹃。

“巍峨起伏风格梁,雄关要塞兵家地。”70多年前,在解放太原的隆隆炮声中,风格梁作为太原东山攻坚的第一面红旗,有着特殊的意义。

风格梁战斗遗址位于太原城北20公里的尖草坪区阳曲镇风格梁村。风格梁,山势起伏,易守难攻,海拔1059米,西北是棋子山,东面是罕山,登高可俯瞰阳曲县南部和尖草坪区北部平川,火力可控制南北铁路、公路交通和新城飞机场,《太原军事志》载:登此“南看太钢,北看黄寨,西看西山脚,东看班寺山。历来是兵家必争之地。”太原解放前夕,国民党军在此山梁上筑碉建堡,凭险据守。阎锡山曾吹嘘太原防御体系为“太原东山是头,河西为脚,风格梁、石咀子是两只眼睛,太原是五脏,五宿、新城两个机场分居南北,宛如两手”。风格梁就是其人体形状体系中的“右眼”。风格梁作为重要战略要地,解放太原时的第一次激烈战斗,就是在这里打响。

1948年10月6日,西北野战军7纵独12旅、警备2旅等发起强攻风格梁战斗。我军占领风格梁高地后,阎军集中整编30军、68师拼命反扑。担任前沿指挥的独12旅59团团参谋长王鼎新组织部队反击。经过7昼夜激战,我军攻克太原东北重要据点风格梁,歼敌第68师一个团和暂编第39师一个营。风格梁战斗的胜利,打开了阎军东山防御体系的缺口,使我炮兵完全控制了太原北飞机场,为向东山纵深攻打牛驼寨等要塞创造了有利条件。风格梁反复争夺战的胜利,打破了阎锡山在太原东山



硝烟散尽话西蒲

霍润农

西蒲村位于太原市小店区北格镇西北平川,西临汾河,曾是集渡口与驿站于一体的交通要道。明清时期,西蒲村是汾河的官方渡口,夏天有渡船,冬天有草桥,车马可以通过,晋中地区的祁县、太谷、平遥等地商客多从此过河,一时商贾云集,文化繁荣,是历史上有名的“小太谷”。

红色文化资源是西蒲的骄傲。西蒲是我党当时在太原县三区活动最多的村庄之一,在抗日战争、解放战争、抗美援朝涌现出许多革命勇士,尤其是抗战时期《论持久战》在西蒲四景堂的印刷,“西蒲渡口伏击战”“西蒲村东伏击战”“西蒲四英雄”等感人的革命英雄事迹,在当地传颂。村里至今还保留着老三连驻地大院旧址、孙占英旧居、日寇活埋村民事件旧址、老三连练兵场旧址等历史遗迹,近年来修建了革命历史纪念馆、红色渡口文化广场两处爱国主义教育基地,西蒲拥有丰富的革命历史文化和红色旅游资源。

1938年抗日战争进入相持阶段,毛泽东发表著名的《论持久战》,为抗日战争点燃指路明灯。《论持久战》辗转传到敌占区太原县已是1939年冬,时任中共太原县委宣传部长的张云如获至宝,一心想把这本书尽快传播到抗日战士、爱国知识分子和工农群众中。这时,太原县城有个叫武时

红旗漫卷风格梁

王 钦

设立的第一道碉堡屏障,为太原的解放立了首功。从此,太原城北光社机场就暴露在我军眼皮底下,在大炮射程之内。很快,太原城在隆隆的炮声中得到了全部解放。风格梁战斗的胜利,受到了太原前线指挥部的表扬。在当年的战斗中风格梁几乎被夷为平地,许多百姓财产受损,但为了人民的解放事业,他们依然为我军送弹药、抬担架、捐献门板,不畏牺牲,踊跃支前。

如今,硝烟散去,草木掩映之下依然能够看见当年战争留下的痕迹。由阳曲镇风格梁村党支部、村委会筹办的风格梁战斗纪念展览,向人们诉说着那一段气壮山河的历史。

“铁石相击,必有火花;水气相荡,乃生长虹”。站在风格梁战斗遗址前,目睹沧桑巨变,感受历史与现代的交融,心灵怎能不受到震撼,思想怎能不得到升华。我们仿佛看见一批批钢铁战士前赴后继,一群群热血青年浴血奋战,一杆杆鲜艳红旗高高举起,一支支英雄队伍勇往直前。

“每一方纪念碑,每一座烈士墓,每一段英雄故事,都是永不熄灭的精神火炬”,“传承是最好的缅怀,发展是最好的告慰”。壮怀激烈的风格梁战斗的硝烟随着时间消散,但其留下的宝贵精神历久弥新。

太原印象

景的商人开办了“四景堂”文具店,为扩展业务,他在西蒲村买了处房子,购买了石印机,办起小型石印厂。张云找到武时景印刷《论持久战》,由南格村小学教员卜峻负责书写石印纸,武时景每天冒着风险从西蒲村到南格村往返20多里路,取回书写好的石印纸进行印刷,经10个昼夜,翻印出50本《论持久战》,分发到抗日战士、知识分子和爱国人士手中,解开了他们内心的迷雾,坚定了战胜日寇的信心和决心。武时景的石印厂成了我党的地下秘密印刷厂,对抗日战争作出了重要贡献。

“渡口伏击战”也值得西蒲骄傲。1942年8月的一天,清太徐抗日政府县长李奎年得知,日伪太三区区长同警务中队队长等13人要去太原县城为日伪县长祝寿,李奎年决定在西蒲村西汾河渡口设伏袭击。下午4时,祝寿回来的日伪区长一行刚渡河上岸,八路军指挥员一声令下,在渡口南北两侧埋伏多时的赵良佐、崔兼任等四个排的抗日队伍猛烈袭击,击毙日伪区长和中队长、分队长、警察所长等12人,俘虏翻译1人,缴获步枪12支,手枪1支,自行车13辆。伏击战揭穿了日伪编造的“八路军已被消灭”的谎言,极大地鼓舞了清太徐县的人民群众。

那段岁月,西蒲村还涌现出一大批平民英雄,他们面对敌人的凶暴残忍宁死不屈,年轻的姑娘掩护受伤的革命战士,古稀老人用自己的寿材装殓烈士遗体,还有一门五子四军烈、兄弟二人摆渡船、婆媳智救解放军等,他们一身正气打击侵略,用血肉之躯书写烽火岁月光荣历史。

小说

沙漠的形状是三角形,大自然里最多、最好看的形状都是圆形和三角形。太阳、水滴、树冠是圆形,山峰、驼峰和马奔跑时双腿的样子是三角形,树杈是倒立三角形,都很美。

妈妈问海兰花:“你在听吗?”

海兰花点点头说:“听着呢。”

妈妈又说:“海兰花,我现在轻声慢语说这件事,但其实它很吓人,幸好有好的结局,白银花村派骆驼把你们及时救了出来。如果爸爸找不到你们,你们就完了,再也见不到爸爸妈妈了。如果骆驼不及时赶到那里,你们就要在那里过夜。在沙漠过夜很辛苦,也可能遇到狼。”

浙江少年儿童出版社

35

鲍尔吉·原野 著



《乌兰牧骑的孩子》节选

样。你犯了一个非常大的错误,这个错误叫不诚实,是绝对不能犯的。可怕的事情不是你偷着把弟弟带出来或没带出来,或者你在沙漠里有危险或没危险,而是你没对所有人说实话。你没把你的计划告诉我和爸爸,你也没对陶格斯外婆说实话,没对僧格舅舅说实话,这就是不诚实。”

连载

北岳文艺出版社

35

乔忠延 著



《幸福从安全出发》节选

鲸的悲剧在哪里?在于他陷入了固定的思维模式。这恰是要我们从他身上汲取的教训,抢险救灾,应该具体问题具体分析,用灵活方法处置不同事件,才会化险为夷,减少损失,保证民众生命和财产安全。

阅读驰思:

按照科学规律治水得到的是水利,不按照科学

规律治水得到的是水害。事物都有其自身发展的内在规律,安全生产也是如此。如果不掌握规律而盲目施策,必然埋下安全隐患。因此,抓安全必须掌握规律,有的放矢。正如《安全生产法》的第二十四条所讲:“生产经营单位的主要负责人和安全生产管理人员必须具备与本单位所从事的生产经营活动相应的安全生产知识和管理能力。”

万代敬仰的治水英雄

大禹治水,是一件家喻户晓的历史大事。

前面谈到,大禹的父亲鲧治水九年,不但没有成功,还堵得洪水越来越大了。在临汾市的东边有个浮山县,据说就是因为那次洪水而得名的。洪水越来越大,四处漫溢,连都城也快要被淹没

了。帝尧带着朝中大臣和附近子民连忙向高处撤退,撤着撤着,就到了东面的山上。四处一片汪洋,唯有这儿还露个山头,就像是浮在水面,因而,众人称之“浮山”。站在山顶环视,恐怕就是《尚书·尧典》上描写的那种样子:“汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天。”无疑,这时候抗击洪水是治理天下的头等大事。

这头等大事,也是头疼的大事。鲧治水治到这个地步,下一步该用谁为好呢?按照《史记》的说法,是代为摄政的虞舜举荐了大禹。其实,这时候还不能称大禹,大禹是他的庙号,他的名字是文命。文命是鲧的儿子。鲧治水惨败,怎么能轻易任用他的儿子呢?

故事